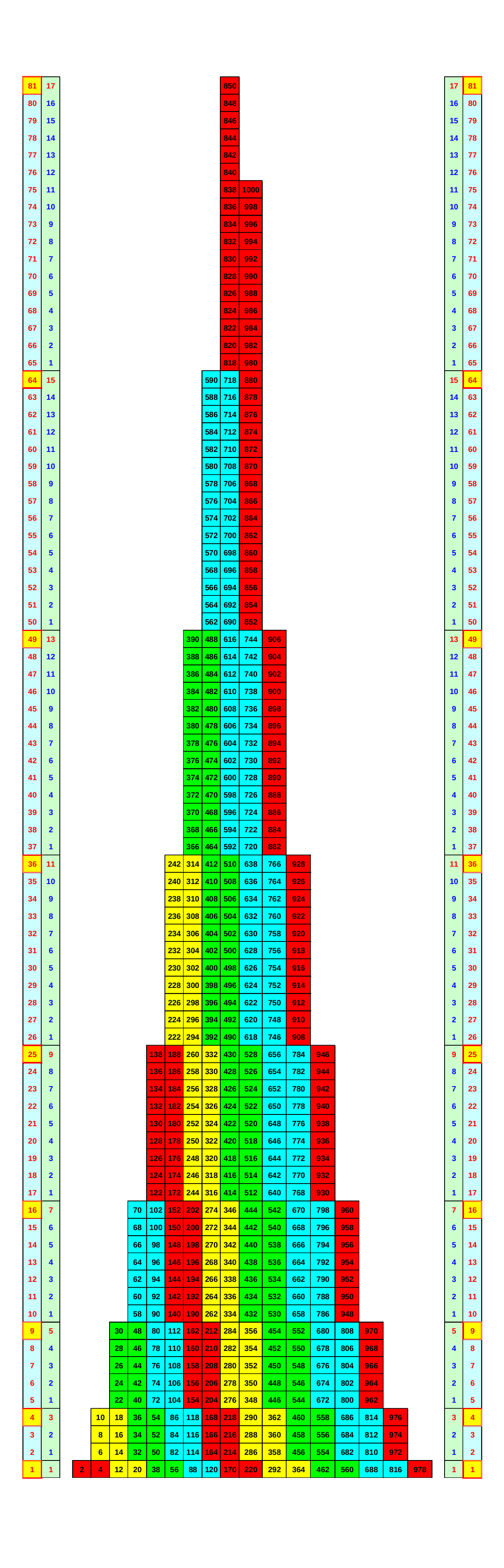
el Primer Milenio

<el Murmullo XXIII . 961-1000>



Cristóbal Garro

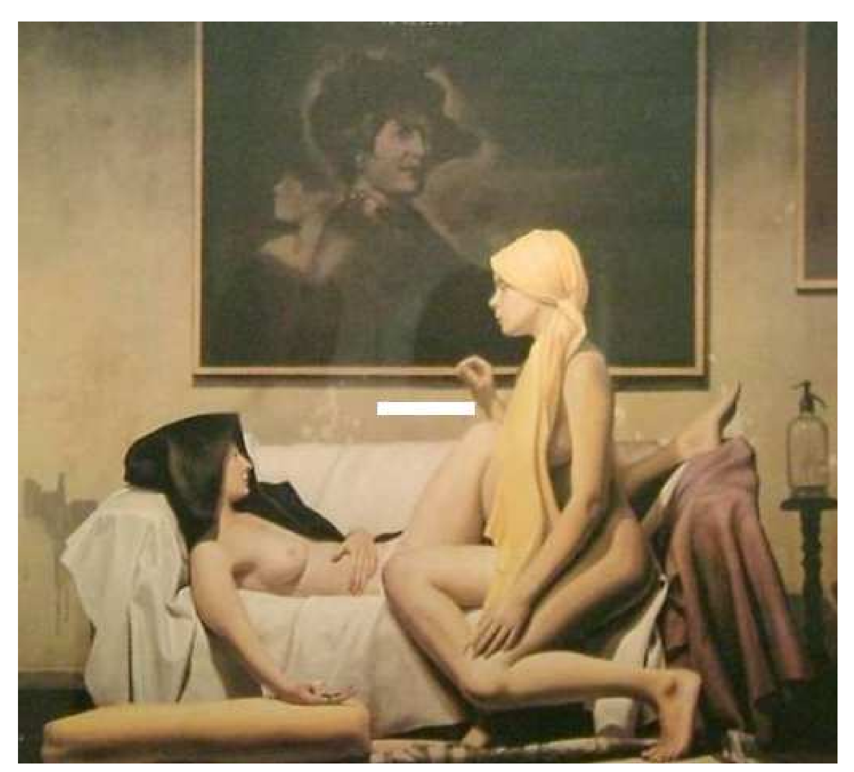
$_{0}$Su/n . Manuel Susarte . 53,8 %
$_{7}$Ba/N . Trino Ferrández . 10,0 %
$_{22}$Er/Ti . Santiago Cardó . 9,2 %
$_{83}$Os/Bi . Jose María Piñeiro . 6,1 %
$_{23}$Es/V . Javier Puig . 5,7 %
$_{26}$Fe/Fe . José Manuel Ferrández . 4,8 %
$_{13}$Da/Al . Antonio Aledo . 2,8 %
$_{47}$Is/Ag . Aguas Rodríguez . 2,4 %
$_{76}$Ni/Os . José Antonio Muñoz . 1,9 %
$_{28}$Fi/Ni . Antonio Gracia . 1,7 %
$_{106}$Ur/Sg . Fernando Sánchez . 1,1 %
$_{62}$Le/Sm . José Aledo . 0,3 %
$_{23}$As/V . Antonio Ferrández . 0,2 %



****

961 . $_{13}$Da/Al 20.708 *<25-2-13>* Caza de Brujas

****



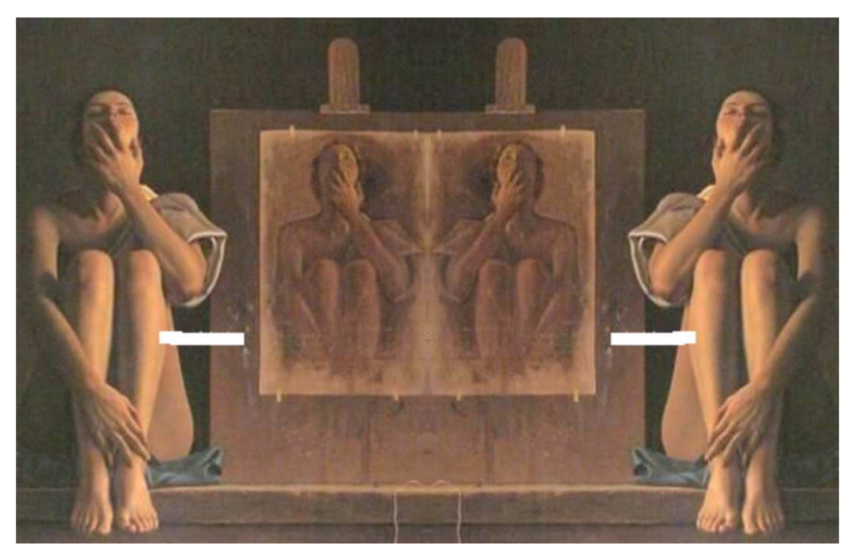
Mujeres con Rembrand <Santiago Carbonell>

Querido Manolo, no he contestado a tu pregunta sobre el fragmento donde se habla de ajedrez porque has incumplido la regla de oro del buen preguntador que dice así: si quieres que la gente te conteste pregúntales algo que sepan. No he leído nunca a Wittgenstein y quiera dios que no me vea obligado a hacerlo jamás.

Otra cosa sería si me hubieras preguntado por qué Rembrandt pintaba mujeres gordas. A eso te hubiera contestado muy gustosamente, es más, lo voy a hacer.

Te adelanto la respuesta en forma de cuatro versos sacados de un largo poema que estoy escribiendo:

Me he acostado seiscientas
sesenta y seis veces con el diablo.
Lo sé porque cada vez que lo hago
lo anoto en un cuaderno.



Mujer Boceto <Santiago Carbonell>

¿Te das cuenta lo común que es desvirtuar los poemas reduciéndolos a lo que nos interesa en cada caso? Ayer vi una preciosa película titulada "*La habitación del hijo*". Hay una escena en la que el protagonista está en la cama leyendo un libro de poemas. Su mujer se ha acurrucado para dormir y tiene ya los ojos cerrados. El hombre la importuna diciéndole: mira que bonito poema, se titula "*Los dedos de los pies*".

Y le lee el poema, pero no el poema entero, sino el fragmento que el director, Nanni Moretti, cree oportuno:

¿Pero qué demonios pasa?
¿Qué clase de dedos son estos
Que ya no les importa nada de nada?
¿Son de verdad mis dedos?
¿Acaso se han olvidado de los viejos tiempos?
¿De lo que entonces significaba estar vivos?
Siempre en primera fila
Siempre los primeros en bajar a la pista de baile
En cuanto empezaba la música.

Este es un fragmento de un poema bastante largo de Raymond Carver. Dicen que el editor de Carver manipulaba los textos del autor reduciéndolos y en la mayoría de los casos mejorándolos. Moretti hace lo mismo. En compensación toda la película esta basada en un poema de Carver titulado "*Limonada*". También se podría llamar cuento.



En el Estudio <Santiago Carbonell>

Qué bien quedan los poemas en las películas. ¿Recuerdas "*Hannah y sus hermanas*"? Michael Caine se regala a Bárbara Hershey (*¡lo que me ha costado encontrar el nombre de la actriz!)* un libro de poemas de E. e. Cummings y le recomienda: lee el poema de la página 112. Por la noche se la ve a ella en la cama leyendo el poema y ¿qué pasa? Pues que otra vez se lee un fragmento, solo suena lo que está en letra grande:

en algún lugar

en algún lugar por donde nunca anduve, felizmente más allá
de toda experiencia, tus ojos tienen ese silencio:
en tu gesto más frágil hay cosas que me abarcan
o que no puedo tocar por estar tan próximas

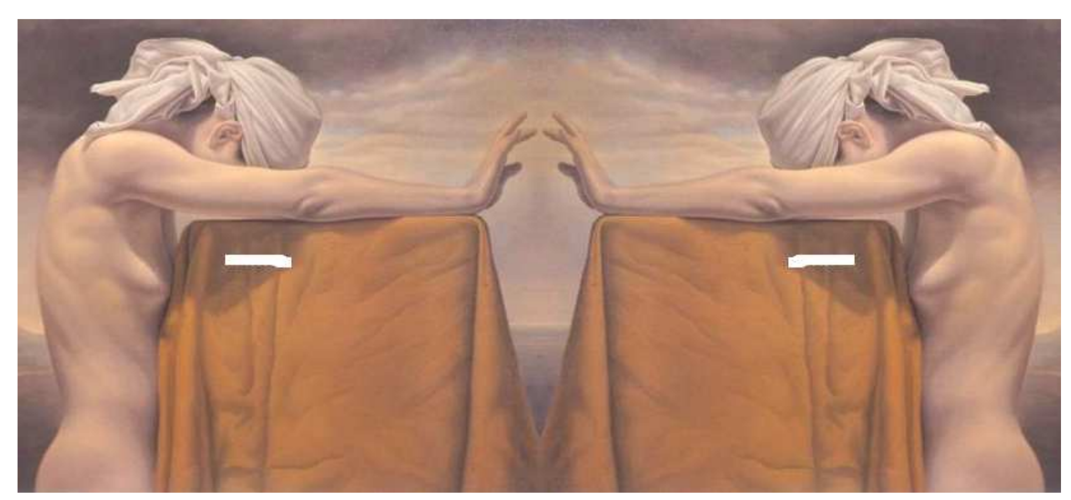
tu más leve mirada me abrirá fácilmente
aunque me haya cerrado como un puño,
me abres siempre pétalo por pétalo como la Primavera abre
(tocando diestra y misteriosamente) su primera rosa

o si tu deseo fuese cerrarme, yo y
mi vida nos cerraríamos muy bellamente, de súbito,
como cuando el corazón de esta flor imagina
la nieve cayendo con esmero por todas partes;

nada que podamos percibir en este mundo iguala
la fuerza de tu intensa fragilidad, cuyo tejido
me somete con el color de sus países,
rindiendo muerte y para siempre con cada latido

yo no sé qué hay en ti que se cierra

y se abre; sólo algo en mí entiende
que la voz de tus ojos es más profunda que todas las rosas
nadie, ni siquiera la lluvia, tiene manos tan pequeñas.



No Mirar y No Tocar <Santiago Carbonell>

Pero a lo que vamos, que desde que soy poeta me voy por las nubes. Quedamos en que Rembrandt…

Verás, Rembrandt nació a principios del siglo diecisiete en Leiden, Holanda. En ese siglo, inicios de la Edad Moderna, se produce uno de los hechos más tontos de la historia: la caza de brujas. En total se calcula que murieron de forma poco agradable más de cien mil mujeres en toda Europa. Donde más virulencia tuvo la masacre fue en el Sacro Imperio Romano Germánico. En Holanda, sin embargo, parece que no creían demasiado en esas cosas. Pero como no podían ir en contra de la corriente general idearon un sistema para proteger a las mujeres de la acusación de brujería. Consistía este método en una balanza situada en la ciudad de Oudewater donde las acusadas de brujería, o simplemente las que querían un certificado que las eximiera de semejante trance en el futuro, eran pesadas. Se suponía que una bruja, ya que tenía que volar y flotar en el agua, no debía pesar más de cincuenta kilos. Naturalmente jamás se encontró trazas de brujería en nadie que fuera pesado en Oudewater.

Ahora bien, una cosa es una cosa y otra cosa es otra y como más vale prevenir que curar las mujeres holandesas de la época comían a dos carrillos para estar rellenitas no fuera a ser que el diablo les jugara una mala pasada y pasaran menos de cincuenta kilos. He aquí una foto actual de una señora pesándose para conseguir su certificado. Como puedes ver tampoco corre peligro:



Que esta sea la razón por la que Rembrandt pintaba mujeres gordas puede ser o no ser pero ¿a que es lógico?

Antonio A.

$_{13}$**Da/Al 20.708 . 20:10** ***<25-2-13>***

****

962 . $_0$Su/n 21.869 *<26-2-13>* W

****



Niños Condenados <Damned Children> Edward Gorey

Antonio A. <*$_{13}$Da/Al*>, las cosas que son lógicas son lógicas, esto es una verdad tautológica, es decir, ese tipo de verdades incotrovertibles pero que en verdad no dicen nada acerca del mundo ni de sus habitantes. Así pues no tengo más que darte la razón, no tengo nada en contra de esa verdad efímeramente cierta que propones: las mujeres gordas no pueden volar, las mujeres que no pueden volar no pueden ser brujas, luego las brujas no pueden ser gordas.

Precisamente Wittgenstein, llamémosle "*W*", dedicó buena parte de su obra a "*desacreditar*" los juegos de lenguaje, en esencia decía que cualquier proposición <*o grupo de proposiciones*> construida con los términos del lenguaje era inhábil e inoperante para describir la verdad del mundo <*Weltz*> que hay ahí fuera, y también del mundo que llevamos dentro, es decir, la mente <*Geist*>.

En resumen, que en el lenguaje todo es juego, que el mundo no está hecho de palabras, que las palabras solo sirven para hablar de otras palabras en una finita regresión etimológica hasta las palabras primeras, las palabras originales, las palabras axes, esas que nos inventamos en la Isla de los Estados... ¿Te acuerdas?.

***Beko*: profundo**
***Be*: suelo**
***Uts*: vacío**
***Il*: gran madre**
***Ol*: sueño**
***Iz*: luz**

Su: **fuego**
Ke: **humo**
Ur: **agua**
Arri: **piedra**

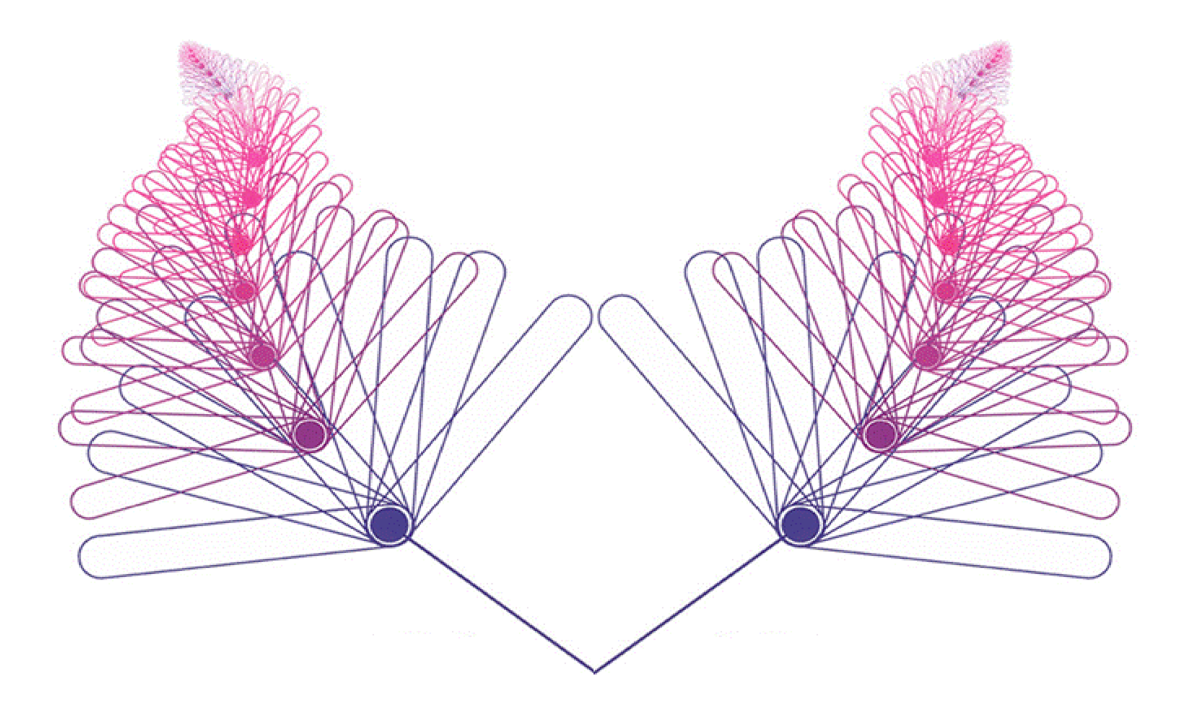
Decíamos:

Bekobeutsilolizsukeurarri.

Y de ese modo significábamos:

En lo profundo del suelo hay un vacío donde vive la gran madre que sueña con la luz que enciende el fuego y del humo nace el agua que engendra la piedra.

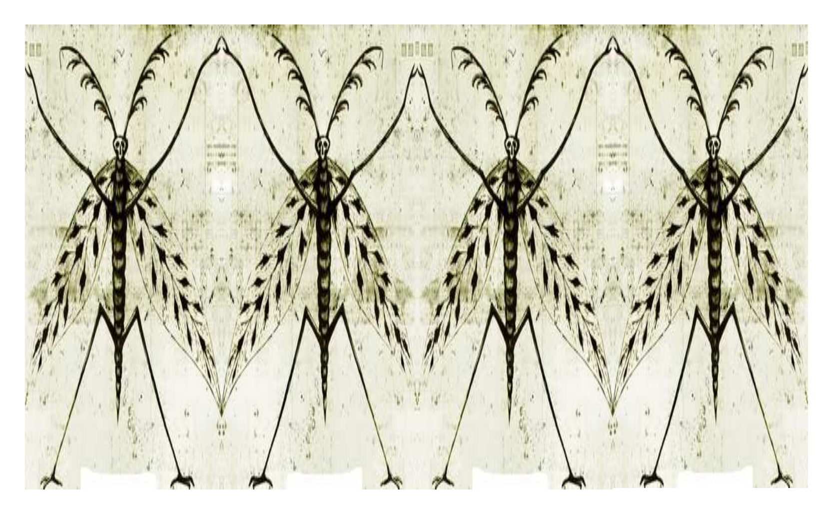
En aquel tiempo, cuando hablábamos con las palabras primeras, al hablar construíamos mitos... tenemos que volver a hablar como en aquel tiempo... no hace falta aprender nada nuevo, solo tenemos que volver a recordar lo que tantas veces hemos olvidado... y cuando recordemos regresaremos a la Isla de los Estados, la isla donde se crean los lenguajes...



Tenemos que seguir hablando de "*W*", por lo que se "*W*" es el mayor teórico del siglo-XX acerca del juego del ajedrez, y también del juego de damas, en sus delirios filosóficos "*W*" llegó a considerar que la topología ontológica implícita en las reglas del juego de ajedrez y del juego de damas son anteriores al lenguaje, y sirvieron para construir el

primer lenguaje humano del que derivan, por transmutación lingüística, todos los lenguajes humanos que ha habido, hay, y habrá, incluido este en el que nos comunicamos ahora, en el interior de este instante, el único que a sí mismo se presupone real...

Keep in touch.



bekobeutsilolizsukeurarri

$_{0}$**Su/n 21.869 . 22:41** ***<26-2-13>*** 

****

963 . $_{28}$Fi/Ni *<26-2-13>* el Libro de Plomo

****

El libro de Plomo
José Aledo y José Luis Zerón
Ediciones Empireuma



La memoria edifica las estatuas: las pergeña, atavía, glorifica, desfigura, destruye, reconstruye... y con ellas a aquellos que fueron estatuados. Finalmente, lo que pudo ser Historia se convierte en nostalgia o descrédito: leyenda.

"*El libro de plomo*" es la nostalgia de un paraíso anhelado por unos soñadores que sufrían un infierno tan íntimo que apenas eran conscientes de que vivían en la tierra.

Como también yo sufro la apoplejía de la desmemoria, tal vez recuerde mal y confunda pasados y recuerdos. Pero tengo la sensación de que "*El libro de plomo*", al retrasar durante años su edición y haberse actualizado, ha dejado de ser un testimonio de lo que sucedió en la década Setenta de Orihuela para ser una antología o enumeración en la que se incluyen más personas y personajes ajenos que protagonistas o transeúntes de aquellos abismos y zahúrdas.

Esta afirmación puede parecer una invalidación, pero es una virtud que le atribuyo personalmente: porque nada quiero saber de aquel luzbélico sansatanás que era yo -*tejedor por entonces de una iconografía del infierno*-, ni creo que otros supervivientes se enorgullezcan de aquellos purgatorios infernales.

Fue un tiempo de dolor; pero este libro es un manuscrito de celebración. Tal vez yo -como se afirma en él-, sin pretenderlo, puse una semilla -del diablo, sin duda- que otros cosecharon o, tal vez, maldijeron. La "Generación de la Preguerra" no fue sino un nombre con el que me reía escépticamente de mi propio combate contra mí, contra la palabra y contra el mundo, y aludía a los pocos que puedo incluir en mi "nosotros" cuando escapaba de mis soledades o autodestrucciones.

Sin embargo, el trabajo de los recolectores e ilustradores -*José Aledo, José Luis Zerón*- es tan exhaustivo y prolongado en el tiempo que, como digo, no conozco más que a cuatro o cinco "*históricos*" de aquel maldito instante de poemas, lujurias y extravíos nocturnos y dipsómanos en busca de la luz: *Antonio Ferrández, Blanca Andréu, Aledo, Fernando Sánchez, Manuel Susarte*... Después se irían sumando otros, acomodados o expulsados del Edén, como *Miguel Ruiz*. El antes, el durante y el después de una revolución que -*como todas las que atacan a los dioses que el hombre mismo crea para retarse a sí mismo a destruirlos*- fracasó. La fusión o confusión emocional -*deliberada o no*- entre sincronías literarias y afinidades

amistosas es lo que convierte el volumen en una antología de autores y no en daguerrotipo fidedigno de unos años: y así lo demuestra el hecho de que no se recogen poemas de aquel tiempo, sino del devenir de los poetas durante tres o cuatro décadas. Más: el único nexo estilístico de sus páginas es el del dibujante, de tal modo que bien puedo afirmar que estamos ante un libro de dibujos ilustrado con poemas.

Una cosa me parece clara: de nada serviría aquel causante o culpable, ni sus circunstancias, que quizá encendieron algún fuego precursor o fundador, ni los nombres propios estampados en sus páginas, sin la labor empireumática, luciérnaga y plástica *-partiendo o no de esa "tradición" u origen-* de *Pepe Aledo, José Luis Zerón, Muñoz Grau, Sesca* y otros a quienes, como digo, olvido en este instante o, en su mayoría, desconozco.

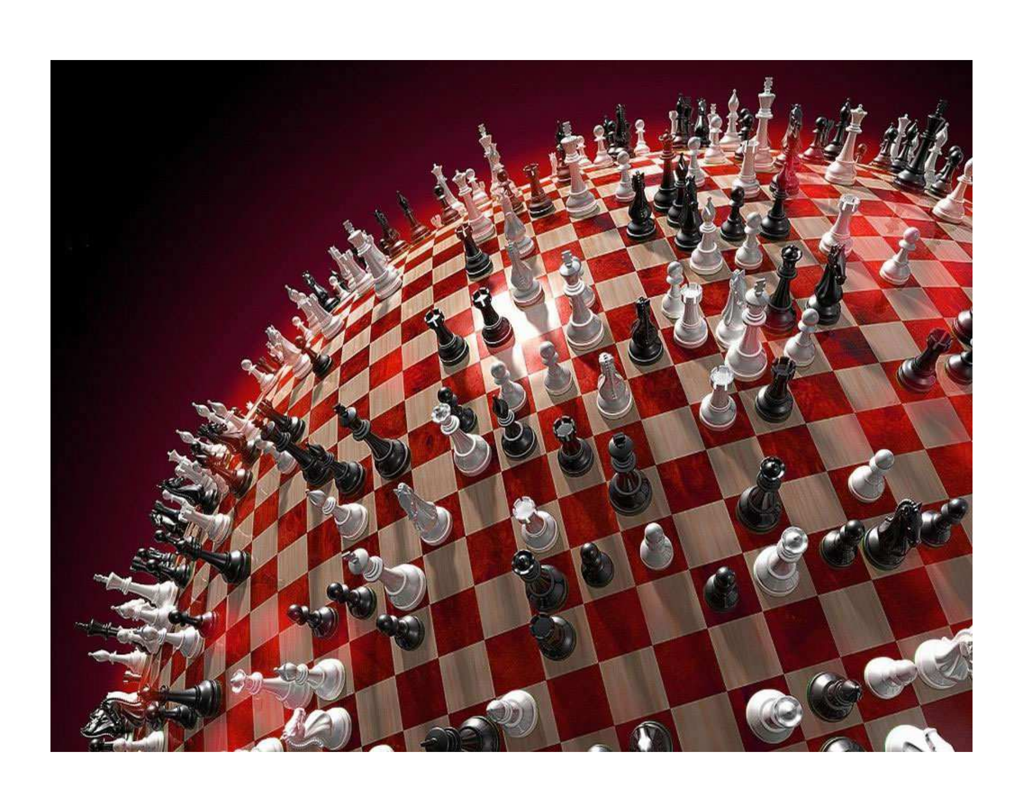
De modo que a cada uno, lo suyo: muchos son los presentes en este documento intrahistórico oriolano; pero el libro es de sus ingenieros: *Aledo y Zerón*. Y, para ser más exacto, lo diré reiterada y contundentemente, a riesgo de perpetrar errores: es la edición de un criterio plástico ilustrado con textos que le hablaron al ilustrador.

$_{28}$Fi/Ni ***<26-2-13 . 09:07>***

****

964 . $_{0}$Su/n 21.870 *<27-2-13>* Cuadernos Ajedrecísticos

****



Antonio A. Dayán <$_{13}$*Da/Al*>, el murmullo-951 <*Investigaciones Ajedrecísticas*>, incluía una antología de fragmentos de las "*Investigaciones Filosóficas*" de Ludwig Witgenstein <"*W*"> que se referían al juego del ajedrez. Continuaremos hoy con fragmentos ajedrecísticos witgensteinianos extraídos de "*los Cuadernos Azul y Marrón*". Tanto las Investigaciones como los Cuadernos fueron publicadas póstumamente.

El contenido de "*el Cuaderno Azul*" corresponde a las clases dictadas a sus alumnos en el curso 1933-34.

El contenido de "*el Cuaderno Marrón*" corresponde a unas notas que Wittgenstein dictó, en el curso 1934-35, a dos de sus alumnos, sus preferidos, sin duda: Francis Skinner y Alice Ambrose.

Se realizaron copias mecanografiadas de los Cuadernos, se encuadernaron con la solapa azul y marrón, de ahí su designación.

El contenido de los dos cuadernos se publicó <*recuerda: póstumamente*> en un sólo volumen y así ha venido haciéndose en las sucesivas ediciones y en la versión española. Desde un punto de vista formal son dos libros muy similares ya que ambos presentan un texto elaborado y estructurado, en ambos se va madurando y desarrollando la teoría de los "*juegos del lenguaje*".

O dicho de otro modo: "*los Cuadernos Azul y Marrón*" son dos series de notas dictadas por Ludwig Wittgenstein entre 1933 y 1935. Fueron mimeografiadas como dos libros separados, unas pocas copias circularon en algunos círculos a lo largo de la vida del autor. Las notas dictadas durante las clases de 1933-1934 fueron encuadernadas en tapas azules, y las de 1934-1935 en tapas marrones. Rush Rhees las publicó por primera vez en 1958 como "*Preliminary Studies for the Philosophical Investigations*" <*Preliminary Studies for the Philosophical Investigations, Generally known as The Blue and Brown Books, (1958) Blackwell Publishers Ltd.*>

En los Cuadernos-W se encuentran algunas ideas incipientes que serían exploradas a fondo en las "*Investigaciones filosóficas*", por lo que representan un testimonio del nacimiento de lo que sería la filosofía de su última época.

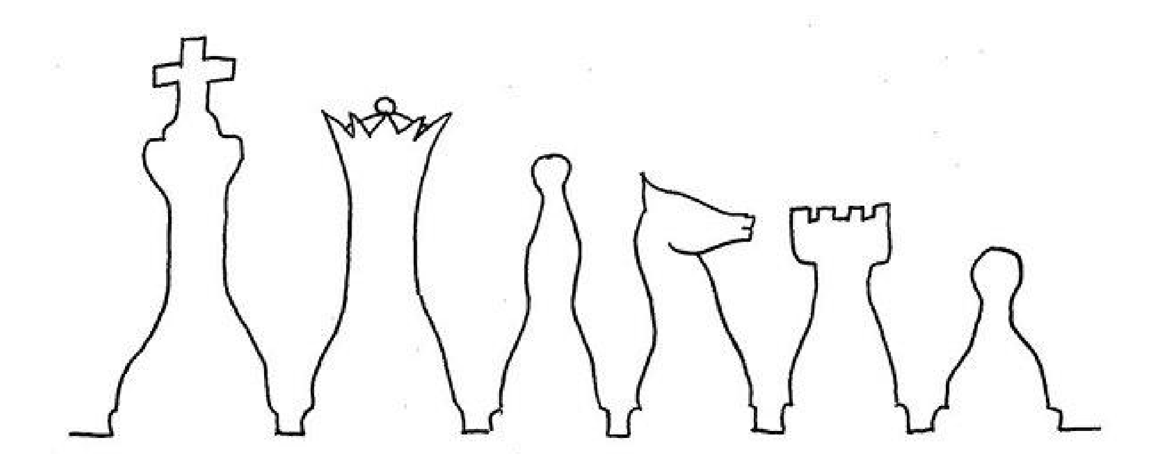
O dicho, por último, de otro modo:

Cuaderno Azul: Las notas contenidas en el cuaderno de 1933-1934 contienen algunos temas que "*W*" no volvería a tratar, incluyendo reflexiones acerca de como el pensamiento funcionaría por medio de signos. Una primera noción de lo que acabaría por conocerse como "*juegos del lenguaje*" aparece ya en este texto, representando la

primera etapa del pensamiento de "*W*" posterior a 1932. Este método de análisis lingüístico tomaría forma hasta convertirse en la conocida como "*filosofía del lenguaje cotidiano*".

Cuaderno Marrón: Las notas del año académico 1934-1935 fueron dictadas a dos de sus alumnos, Francis Skinner y Alice Ambrose. Se mecanografiaron y encuadernaron un total de tres copias. "*W*" se planteó su publicación, llegando a comenzar una revisión en alemán, pero acabó descartando la idea, considerándolo de poco valor.

Siguen a continuación algunos fragmentos ajedrecísticos wittgensteinianos extraídos de los cuadernos azul y marrón:



Cuadernos Ajedrecísticos . Fragmentos

<41> Si se nos enseña a jugar al ajedrez, puede ser que se nos enseñen reglas. Si a continuación jugamos una partida, no es necesario que estas reglas estén implicadas en el acto de jugar. Pero pueden estarlo. Imaginemos, por ejemplo, que las reglas estuviesen expresadas en forma de tabla; en una columna están dibujadas las figuras de las piezas y en una columna paralela encontrarnos diagramas que muestran la "*libertad*" (*los movimientos legítimos*) de las mismas. Supongamos ahora que la forma en que se juega el juego implica realizar la transición desde las figuras a los movimientos posibles pasando el dedo a lo largo de la tabla y haciendo luego uno de estos movimientos.

<47> Supongamos que hay un juego que se parece al ajedrez, pero es más sencillo, pues en él no se utilizan peones. ¿Llamaríamos incompleto a este juego? ¿O deberíamos llamar más completo que el ajedrez a un juego que contuviese el ajedrez de alguna forma,

añadiéndole nuevos elementos? El desprecio por lo que parece el caso menos general proviene en lógica de la idea de que es incompleto.

<93> Las reglas del ajedrez excluyen que un peón haga un movimiento de caballo.

<99> Yo quiero jugar al ajedrez y una persona pone al rey blanco una corona de papel, dejando inalterado el uso de la pieza, pero diciéndome que la corona tiene un significado para él en el juego, significado que no puede expresar mediante reglas. Yo digo: "*en la medida en que no altera el uso de la pieza, no tiene lo que yo llamo un significado*".

<101> En ajedrez distinguimos entre jugadas buenas y malas y llamamos un error al hecho de exponer la reina a un alfil. Pero no es error alguno convertir un peón en rey.

<106> Somos como quienes creyesen que piezas de madera que tuviesen más o menos la forma de piezas de ajedrez o de damas y que estuviesen colocadas sobre un tablero de ajedrez constituyen un juego, aunque no se haya dicho nada sobre cómo han de usarse.

<111> Supongamos que una persona describiese un juego de ajedrez sin mencionar la existencia y las operaciones de los peones. Su descripción del juego como fenómeno natural será incompleta. Por otra parte, podemos decir que ha descrito completamente un juego más simple.

<118> Las palabras pueden compararse de muchos modos con las piezas del "*juego de ajedrez*", incluso podemos decir que las palabras son las piezas de un "*juego de palabras*".

<187> Saber lo que yo creo no significa sentir lo que yo siento mientras lo digo, del mismo modo saber lo que yo pretendo con este movimiento en nuestra partida de ajedrez no significa conocer el estado exacto de mi mente mientras estoy haciendo el movimiento. Aunque, al mismo tiempo, en determinados casos, conocer este estado mental podría proporcionar una información muy exacta sobre mi intención.

<188> Nosotros usamos las palabras "*significar*", "*creer*", "*intentar*" de tal modo que se refieren a determinados actos o estados mentales en determinadas circunstancias dadas; igual que con la expresión "*dar jaque mate a alguien*" nos referimos al acto de comerle

el rey. Por el contrario, si alguien, por ejemplo un niño, jugando con piezas de ajedrez colocase algunas de ellas sobre un tablero de ajedrez y realizase los movimientos de comer un rey, no diríamos que el niño hubiese *“dado jaque mate a nadie”*. Y también aquí podría pensarse que lo que distinguía este caso del de *“dar jaque mate de verdad”* era lo que sucedía en la mente del niño.

Supongamos que yo hubiese hecho una jugada de ajedrez y alguien me preguntase "*¿Intentaba usted darle mate?"*. Yo respondo *"Lo intentaba*", y él me pregunta ahora "*¿Cómo podía saber usted que lo intentaba, si todo lo que sabía era lo que sucedía dentro de usted cuando hizo la jugada*?". Yo podría contestar "*En estas circunstancias, esto era intentar darle mate*".

<228> Imaginen dos juegos diferentes jugados ambos con piezas de ajedrez sobre un tablero de ajedrez. Las posiciones iniciales de ambos son iguales. Uno de los juegos se juega siempre con piezas rojas y verdes, el otro con piezas blancas y negras. Dos personas están comenzando a jugar: tienen el tablero de ajedrez en medio de ellas con las piezas verdes y rojas colocadas.

Alguien les pregunta: "*¿Saben qué juego intentan jugar?"*

Un jugador responde: "*Naturalmente; estamos jugando el juego número-2.*"

"¿Y cuál es la diferencia entre jugar el juego número-2 y jugar el nnúmero-1?"

"*Sobre el tablero hay piezas rojas y verdes, y no blancas y negras; luego decimos que estamos jugando el juego número-2*"

"Pero no es posible que ésta sea la única diferencia; ¿es que usted no comprende lo que significa 'número-2' y qué juego representan las piezas rojas y verdes?"

Aquí tendemos a decir: "*Claro que lo comprendo*". Y para demostrárnoslo a nosotros mismos comenzamos a mover realmente las piezas de acuerdo con las reglas del juego número-2. Esto es lo que yo llamaría moverse en el contorno inmediato de nuestra posición inicial.

<229> Sería posible que yo indicase las reglas del ajedrez del siguiente modo: Tengo ante mí un tablero de ajedrez con un grupo de piezas sobre él. Doy reglas para mover estas piezas particulares sobre este tablero particular. ¿Pueden ser estas las reglas del juego del ajedrez? Pueden convertirse en ellas mediante el uso de un único operador, tal como la palabra "*cualquier*". O bien, las reglas de mi conjunto particular pueden quedarse como son y ser convertidas en reglas del juego del ajedrez cambiando nuestro punto de vista respecto a ellas.



$_0$Su/n 21.870 . 12:43 *<27-2-13>*

****

965 . $_0$Su/n 21.870 *<27-2-13>* el Bosque Metálico del Poeta

****



el Bosque Metálico del Poeta <Manuel de la Cueva>

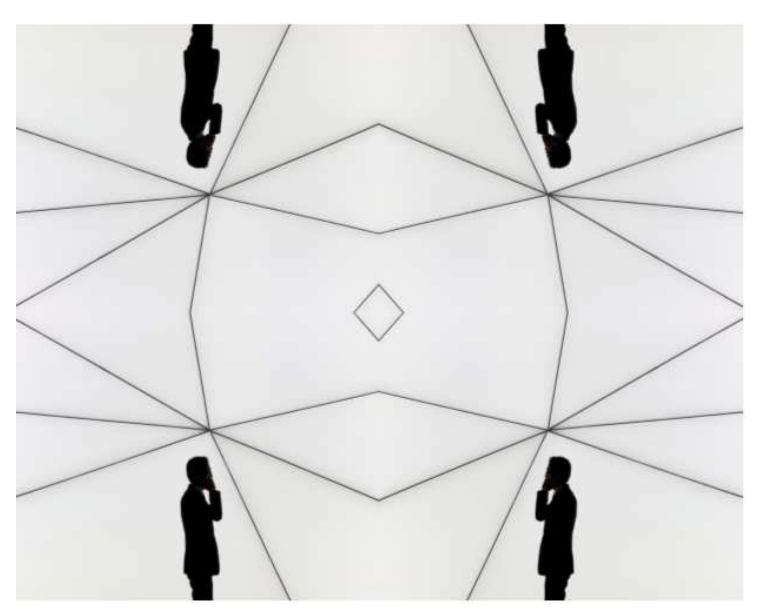
Jose M. Niyán <*$_{76}$Ni/Os*>, estos 2-murmullos:

837 . $_{13}$Da/Al 20.627 *<6-12-12>* Ríos Casi Sin Riberas
838 . $_0$Su/n 21.787 *<7-12-12>* el Organista

escritos por Antonio A. Dayán <*$_{13}$Da/Al*> y Manolo Su <*$_0$Su/n*>, publicados simultáneamente el pasado miércoles 19-12-12, han sido, hasta ahora, los que han registrado, mayor número de anotaciones en el Libro de los Rostros <*129*>, de todos los publicados en tu Libro-Red <*www.mgrau.es*>, y es por ello que te envío otros 2-murmullos de esos singulares murmulladores, al objeto de que los publiques el próximo miércoles 6-2-13:

961 . $_{13}$Da/Al 20.708 *<25-2-13>* Caza de Brujas
962 . $_0$Su/n 21.869 *<26-2-13>* W

Veremos qué es lo que dicen tus estadísticas: si la fórmula resultase efectiva podríamos repetirla en el futuro al objeto de ir incrementando, en la medida de lo posible el número de anotaciones en el Libro de los Rostros <*Facebook*>.



el Nacimiento de la Luz <Manuel de la Cueva>

No obstante, para el miércoles siguiente, 13-2-13, me gustaría probar otra fórmula, publicar en el Libro-Red-mgrau un murmullo antiguo, el número-293 <*las Piedras Vivas*>, porque ilustra el modo en que se sintetiza la luz <*fotones-iz*> a partir de las semillas de materia <*gravitinos-il*>: este es un proceso fundamental, si no hubiese tenido lugar no habría mundo <*Welt*>, y no tendríamos espaciotiempo en donde jugar... el Murmullo es el Juego...

Seguimos en contacto.

$_0$Su/n 21.870 . 13:02 ***<27-2-13>***



****

966 . $_{83}$Os/Bi 18.242 *<27-2-13>* Escarabajos

****

Estimado Su: Al recibir tu proposición especulativa sobre la naturaleza comunicativa del lenguaje a través del motivo del juego del ajedrez, fui a buscar el *Tractatus* que estuve releyendo este verano pasado, subrayando lo que más me había interesado o impactado. Pero en el maremágnum en que se ha convertido mi habitación, no he logrado encontrar el libro...

Ahora bien, sucedió que me encontré por la calle a Josema y hablando, salió el tema wingensteniano a propósito del Murmullo ¿o fue al revés?

Yo recordé lo que Borges dijo en Arte Poética, sus dudas de que el lenguaje, por sí mismo, fuera expresivo, pensamiento que enlaza con lo que Barthes dice: *"El lenguaje se refiere a lo real, pero no lo expresa*."

Cabría decir aquí que es en el ámbito de la poesía donde se fuerza y subvierte la estructura lingüística, donde se desbarata lúcidamente la sintaxis en que se basa el leguaje para que éste diga algo vivo.

Por otra parte, quizá lo más expresivo del lenguaje, y lo más bruto, sería reducirlo a una lista de interjecciones, tacos o palabrotas: ¡ay!, ¡joder!, ¡eh, tú!, ¡cago en...!

Pero me acordé de otra cosa que tiene que ver más directamente con tu propuesta lingüístico-ajedrezística: el experimento mental del *"escarabajo"*, ideado por el propio Wittgenstein.

Una serie de personas tiene una cajita y dentro de ella algo que hemos convenido en llamar *"escarabajo"*. Ninguna de las personas que interviene en el experimento puede echar un vistazo a lo que contiene la cajica del vecino. Podemos imaginar que, en un momento dado, nadie sabe lo que realmente hay en las cajas de los demás.

¿Y si resulta que alguna caja está vacía? Es decir, que por el hecho de estar utilizando las mismas palabras, en este caso, *“escarabajo”*, podemos estar refiriéndonos a cosas no iguales. El experimento se encuentra en *“Investigaciones Filosóficas”* y lo recoge, con cierta indolencia, Martin Cohen en su libro *“el Escarabajo de Wittgenstein”*.



La cuestión sigue en pie: ¿hay una equivalencia sin fisuras entre el lenguaje y la naturaleza de lo real?

Aquí lo real es ese escarabajo que se metamorfosea en las cajas de los respectivos experimentadores.

Pero, pregunto yo ¿y si diera igual si hay o no relación entre lenguaje y realidad? Quizá, finalmente, lo real no sea sino una entelequia, quizá es lo real lo que adquire forma gracias al lenguaje.



Veo que últimamente, estáis todos muy peliculeros. El otro día pude ver una película que me gustó y sorprendió. Se trata de *“Una muchacha sin historia” <Abschied von gestern>*, de Alexander Kluge. El film es de 1966, cuenta la vida de una muchacha judía que escapa de la antigua RDA, de la Alemania del Este, refugiándose en la zona occidental. El montaje es vertiginoso. Recuerda al *Fellini 8 ½* pero aquí

lo experimental articula un relato sólido e impactante, teniendo en cuenta el transfondo histórico.

$_{83}$Os/Bi 18.242 . 13:17 ***<27-2-13>***

****

967 . $_{0}$Su/n 21.870 *<27-2-13>* Elefantes

****



Amigo Piñeiro: dice "*W*" en el parágrafo-293 *<del latín paragrăphus, y este del griego παρ□γραφος>* de sus Investigaciones Filosóficas:

<293> Si digo de mí mismo que yo sé sólo por mi propio caso lo que significa la palabra "*dolor*".

¿No tengo que decir eso también de los demás?

¿Y cómo puedo generalizar ese único caso tan irresponsablemente?

Bien, ¡uno cualquiera me dice que él sabe lo que es dolor sólo por su propio caso!

Supongamos que cada uno tuviera una caja y dentro hubiera algo que llamamos "*escarabajo*". Nadie puede mirar en la caja de otro; y cada uno dice que él sabe lo que es un "*escarabajo*" sólo por la vista de su escarabajo.

Aquí podría muy bien ser que cada uno tuviese una cosa distinta en su caja. Sí, se podría imaginar que una cosa así cambiase continuamente.

¿Pero y si ahora la palabra "*escarabajo*" de estas personas tuviese un uso?

Entonces no sería el de la designación de una cosa. La cosa que hay en la caja no pertenece en absoluto al juego de lenguaje; ni siquiera

como un algo: pues la caja podría incluso estar vacía. No, se puede "*cortar por lo sano*" por la cosa que hay en la caja, se neutraliza, sea lo que fuere.

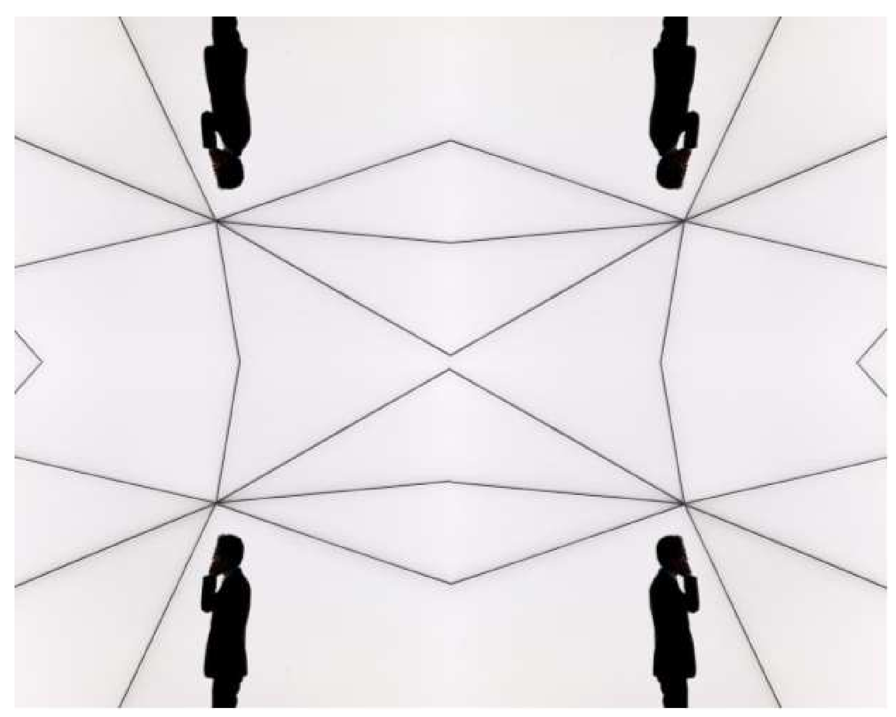
Es decir: si se construye la gramática de la expresión de la sensación según el modelo de "*objeto y designación*", entonces el objeto cae fuera de consideración por irrelevante.

O dicho de otro modo:

Imagina que cada uno de nosotros tiene una caja, dentro de la cual, supuestamente, hay un escarabajo. Podemos hablar de lo que hay dentro de la caja, refiriéndonos a ello con la palabra "*escarabajo*", pero, a lo mejor, lo que hay dentro de tu caja es una araña y dentro de la de tu vecino una mosca y puede incluso que la mía esté vacía. Cuando cada uno de nosotros hablará sobre escarabajos, estaríamos, sin ser conscientes de ello, refiriéndonos a cosas distintas. No hace falta que nosotros tengamos cajas con bichos, el experimento se hace solo mentalmente, pero sirve para darse cuenta de la imprecisión del lenguaje, de su posible no correspondencia con la realidad y de los problemas que plantea la comunicación. "*W*" lo empleó para referirse a la imprecisión de la palabra dolor pero, por ejemplo, sustituye la palabra "*escarabajo*", o "*dolor*", por cualquier otra y entenderemos la utilidad del experimento mental como método de investigación.



"*Una Muchacha sin Historia*", de 1966, fue la primera película de Alexander Kluger, la segunda, de 1968, fue "*Artistas bajo la carpa del circo: perplejos*" <*Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos*>, recuerdo que las vi en Barcelona a mediados de los años-70, en sesión doble, yo estaba haciendo la "*mili*" en Cataluña por aquel entonces, y al acabar la sesión, compré en la taquilla de cine, un raro libro con textos del director, que acaso sea llegado el momento de revisitar.



la Luz Rota <Manuel de la Cueva>

El Mundo <*Welt: World*> no esta hecho de palabras, sino de seres elementales vivos que tienen forma, estructura, una cantidad predeterminada de materia, propiedades individuales, capacidad combinatoria, relacional y transmutativa, pero en ningún caso los elementales tienen nombre. No se puede hablar de lo que no tiene nombre pero, a través de la imaginación activa <*véase lo que dice al respecto Ibn Arabí*> es posible murmullar las formas y estructuras primigenias mediante murmullos-mudos: las palabras, todas las palabras, no son sino los elementos del transfinito juego del lenguaje, capaz de crear mundos ilusorios alternativos, pero las palabras son absoluta y profundamente incapaces de dilucidar cual sea la estructura íntima del Mundo <*Welt: World*> en el que vivimos y vivimos, hasta que manos de mujer golpeando en el agua nos despierten…

Posdata: Las 4-fotografías antiguas que "*adornan*" este murmullo, y el anterior, están extraídas de "*Salvando fotografías en peligro*" <*Saving Endangered Photographs*>, un artículo que apareción el pasado lunes 25-2-13 en "*Noticias de Química e Ingeniería*" <*Chemical & Engineering News*>, una revista de información científica, editada por la "*Sociedad Química Americana*" <*American Chemical Society*>: te adjunto el artículo.

Pospodata: en un correo adjunto te envío, en versión digital, 4-obras de "*W*": el Tratado, las Investigaciones, los Cuadernos, y las Papeletas;

he copiado también a Antonio A., a Josema y a su Doble Especular, por si también quisieran wittgensteinar.



$_{0}$Su/n 21.870 . 16:50 *<27-2-13>*

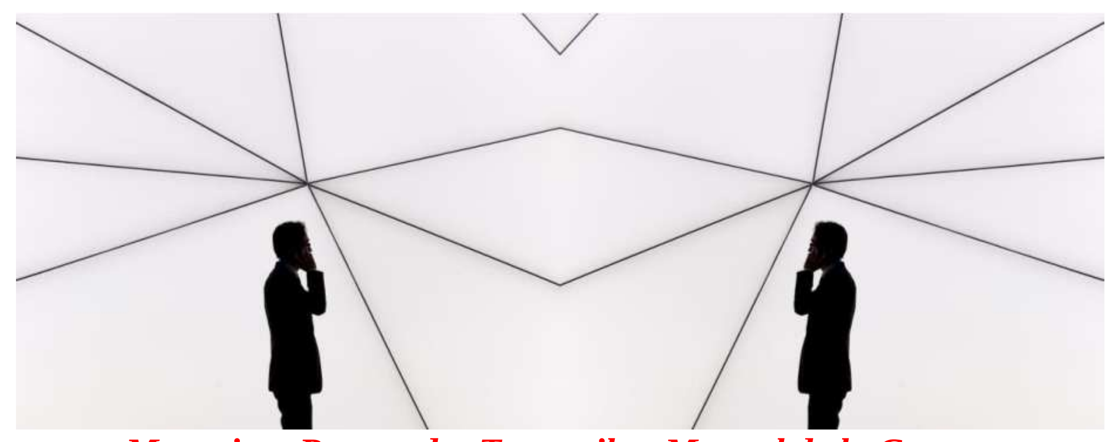
Estupendo regalo internáutico estos textos de Wittgenstein.
Un día quise comprar *Los Cuadernos* y, entonces, me parecieron muy caros.
Gracias. Voy a ver qué cosa nueva me revelan.

$_{83}$Os/Bi 18.243 . 00:18 *<28-2-13>*

****

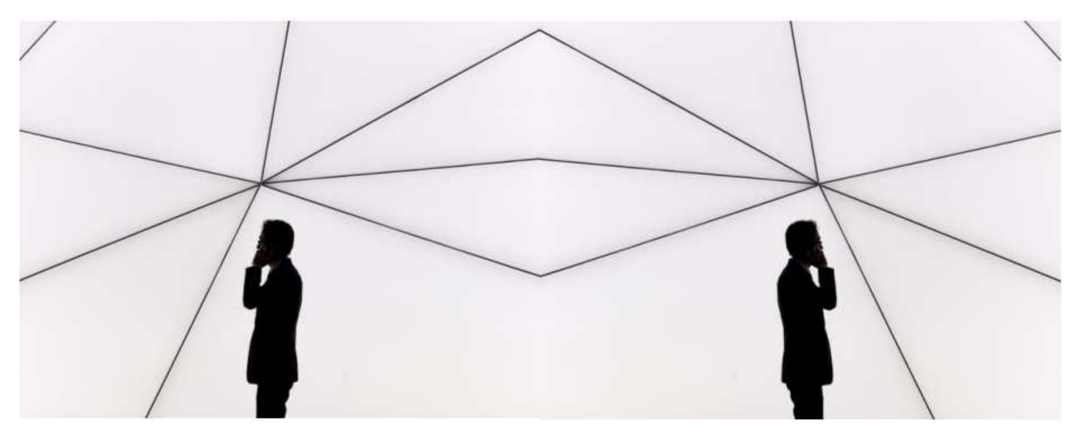
968 . $_{0}$Su/n 21.871 *<28-2-13>* Papeletas Ajedrecísticas

****



Mensajero Recostado: Tranquilo <Manuel de la Cueva>

Zettel <*Papeletas*> es una colección de fragmentos que Wittgenstein <"*W*"> guardó en una caja.
¿Se trataba de material excedente de otros trabajos?
¿Era un simple depósito de ideas anotadas ocasionalmente?
"*W*" no sólo guardó estas Papeletas, sino que las trabajó, las modificó y las pulió en su condición de fragmentos, porque las consideraba particularmente útiles y las reservaba con el propósito de entretejerlas, ya que su método consistía en elegir, de la enorme cantidad de cosas que escribía, fragmentos breves e independientes que consideraba relativamente satisfactorios y ordenarlos en diversos grupos, que a continuación relacionaba entre sí.



Mensajero Recostado: Excitado <Manuel de la Cueva>

Entre las cosas discutidas en Zettel se encuentran:
significado de algo o de alguien,
sentido y significado,
entendimiento del lenguaje,
entendimiento de la música y la poesía,
imágenes y entendimiento,
pensamientos,
pensamientos repentinos,
pensamiento mientras se habla,
pensamientos sin palabras,
intenciones,
significado de la intención,
comportamiento,
apariencias y simulaciones,
sueños,
imaginación,
expectación,
palabras coloreadas,
lo visto y la interpretación,
videntes y visión,
descripción de actitudes y emociones,
causas y objeto de la emoción,
imaginación y sentido,
el infinito, el cero, la nada y el vacío,
entendimiento de las reglas,
pruebas matemáticas,
acuerdo entre pensamiento y realidad,
entrenamiento y acuerdo en los juicios,
duración de los estados mentales,
consciencia e inconsciencia,
atención e inatención,
conocimiento, creencia y duda,

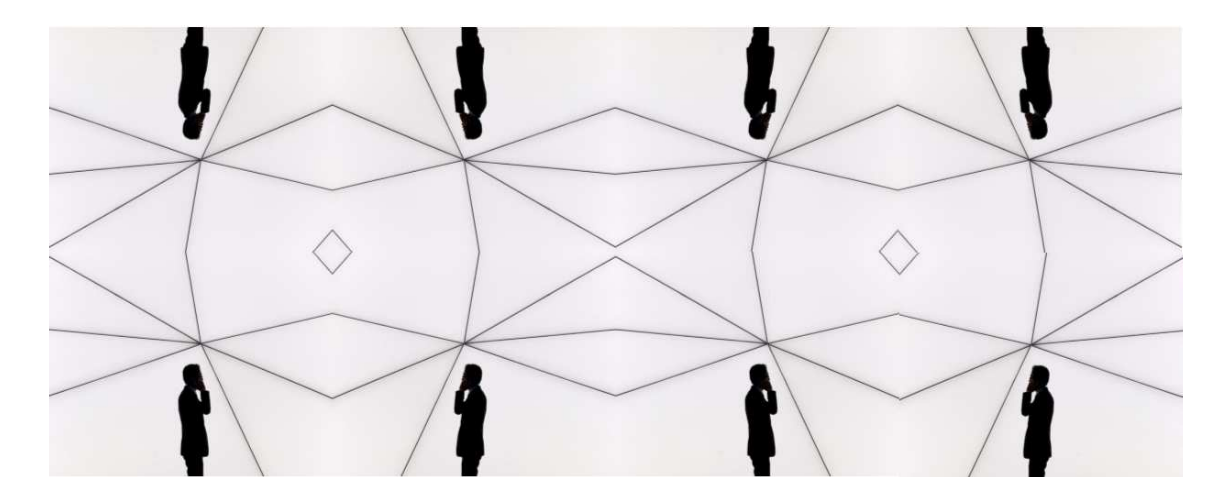
certidumbre e incertidumbre en el lenguaje de las sensaciones,
dolor y éxtasis,
ideas e imágenes,
memoria voluntaria e involuntaria,
olvidos,
recuperación de olvidos,
orden y sistemas de ordenamiento,
juegos,
teoría de juegos,
juego de damas y juego de ajedrez,
juegos sociales y juegos secretos,
conceptos, síntomas y criterios,
verdad y falsedad de las proposiciones,
negación y contradicción,
entendimiento de las cuestiones matemáticas,
métodos de cálculo y de prueba,
filosofía de la gramática…

En el murmullo-951 <“*Investigaciones Ajedrecísticas*”> hicimos una selección de fragmentos wittgensteinianos relacionados con el juego del ajedrez, extraídos de las Investigaciones Filosóficas.

En el murmullo-964 <“*Cuadernos Ajedrecísticos*”> los fragmentos que mencionaban el ajedrez estaban extraídos de los Cuadernos Azul y Marrón.

La selección de fragmentos ajedrecísticos que siguen a continuación están extraídos de Zettel.

Resulta realmente curiosa la afición especulativa de “*W*” acerca del ajedrez, juego al que consideraba de un gran potencial simbólico, no solo para la comprensión de la naturaleza profunda de los “*juegos del lenguaje*”, sino para el acercamiento al análisis de los “*objetos*” y “*procesos*” que componen el “*juego de la naturaleza*”.



<143> Lo que se entiende por "*pensamiento*" es lo vivo en una frase, eso sin lo cual, la frase se reduce a una mera secuencia de sonidos o de figuras escritas, y muere. Si hablara de la misma manera de algo que da significado a una configuración de piezas de ajedrez y que las distingue de cualquier grupo de simples pedazos de madera ¿no podría referirme con eso a multitud de cosas? Las reglas que hacen de la configuración de las piezas una situación de juego, las experiencias especiales que asociamos a tales posiciones en el juego, la utilidad del juego para desentrañar la naturaleza de otros juegos.

<211> Cuando se me pregunta "*¿ves allí una esfera?*", y en otra ocasión, "*¿ves allí una semiesfera?*", lo que veo podría ser lo mismo en ambas ocasiones, y aunque respondiera "*sí*", distinguiría, sin embargo, entre las dos hipótesis. Tal como distingo en el juego de ajedrez entre un peón y el rey, aun cuando el movimiento actual pudiera hacerse con cualquiera de ellas, puesto que el propio rey podría actuar como peón.

<320> ¿Por qué no llamo a las reglas de cocina arbitrarias, y por qué estoy tentado a llamar arbitrarias a las reglas de la gramática? Porque "*cocinar*" se define por un propósito, en tanto que "*hablar*" no. A esto obedece que el uso del lenguaje sea autónomo, en cierto sentido en que no pueden serlo cocinar y lavar. Quien se guía, cuando cocina, por reglas distintas de las correctas, cocina mal; pero quien se guía por reglas distintas de las que son propias del ajedrez, juega un juego diferente; y quien se guía por reglas gramaticales distintas de tales o cuales, no por eso dice algo incorrecto, sino que habla de otra cosa.

<348> La posibilidad de coincidencia entraña ya un tipo de coincidencia. Piénsese en que alguien dijera: *"¡poder jugar ajedrez es una forma de jugar ajedrez!"*.

<353> ¿Pero no se podría decir: "*si sólo existiera una sustancia, no existiría ninguna acepción para la palabra 'sustancia'?*" Eso, sin embargo, significa: el concepto "*sustancia*" presupone el concepto "*diferencia de sustancia*", como el rey de ajedrez presupone la jugada respectiva.

<440> ¿Cómo tendríamos que imaginarnos una lista completa de las reglas relativas al uso de una palabra?

¿No podríamos inventarnos siempre casos dudosos en los que no decidiera la lista normal de reglas

¿Qué se entiende por una lista completa de las reglas relativas al uso de una pieza en el ajedrez?
¿Cómo determinar quién hizo la última jugada si se ha puesto en entredicho la memoria del jugador?

<448> ¿Y dice uno que la proposición "*llueve*" dice que las cosas son de tal o cual manera?
¿Cuál es el uso cotidiano de esta expresión en el lenguaje corriente?
Pues la has aprendido a partir de tal uso, si ahora la empleas en contra de su uso original y crees que, a pesar de todo, aún juegas con ella el juego anterior, es como si jugaras un juego de damas con piezas de ajedrez y te imaginaras que el juego tiene, pese a todo, algo del espíritu del ajedrez.

<645> Nada más falso que decir que el ver y el imaginar son actividades diferentes. Esto es como si se dijera que en el ajedrez el hacer una jugada y el perder son actividades diferentes.



Dos Mensajeros <Manuel de la Cueva>



$_0$Su/n 21.871 . 11:38 ***<28-2-13>***

****

969 . $_{13}$Da/Al 20.712 *<1-3-13>* Duchamp, Chadla y Naiar

****



Marcel Duchamp jugando al ajedrez consigo mismo

Manuel S., ¿conoces del chiste del ciempiés? Se trata de alguien que le pregunta al un ciempiés: ¿Cómo puedes andar con tantos pies, no te confundes? Y el ciempiés contesta: ¿coño, es verdad, cómo puedo andar? Y a partir de ese momento empieza a trastabillarse, se cae y se queda parado. Tú dirás que eso no es un chiste sino una profunda reflexión filosófica. Todo depende del que te lo cuente, si imita bien al ciempiés enredándose con sus propios pies puede ser la monda. Los filósofos del lenguaje se parecen mucho a ese ciempiés que toma conciencia de lo difícil que le "*debe*" resultar andar. Y lo más gracioso es que, como el mismo "*W*", después de tanta monserga acaban diagnosticando que lo único que se puede hacer es seguir hablando y pensando como hemos hecho toda la vida porque, al fin y al cabo, ¿qué otra nos queda?

Además, que caramba, de la realidad del mundo ya nos ocupamos los físicos. Vosotros los escritores seguid jugueteando con las palabras que para eso están.



Chadla y Naiar, hermanas gemelas melillenses, de quince años

Manolo, si quieres que publiquemos "*Caza de brujas*" <*m-961*> y "*W*" <*m-962*> date cuenta que en la introducción al poema de Cummings digo que solo suena lo que está en letra grande. Como has aumentado todas las letras eso ya no tiene sentido. Prefiero las reduzcas a letras casi ilegibles como estaban en el original que te envié. O al menos di que solo suena lo verde.

$_{13}$Da/Al 20.712 . 00: 14 <*1-3-13*>



Jose A., siguiendo el deseo expreso de Antonio A. te reenvío los murmullos-961/962, "*Caza de Brujas*" y "*W*" <*nuestro dueto murmúllico para tu Libro-Red, el próximo miércoles 6-2-13*> en el que he reducido a letras casi ilegibles 3-fragmentos del poema de Cummings.

Antonio A., confío en que tu deseo expreso haya sido transmitido convenientemente a nuestro editor-rédico, si es que es lícito expresar de este modo tan novedoso concepto.

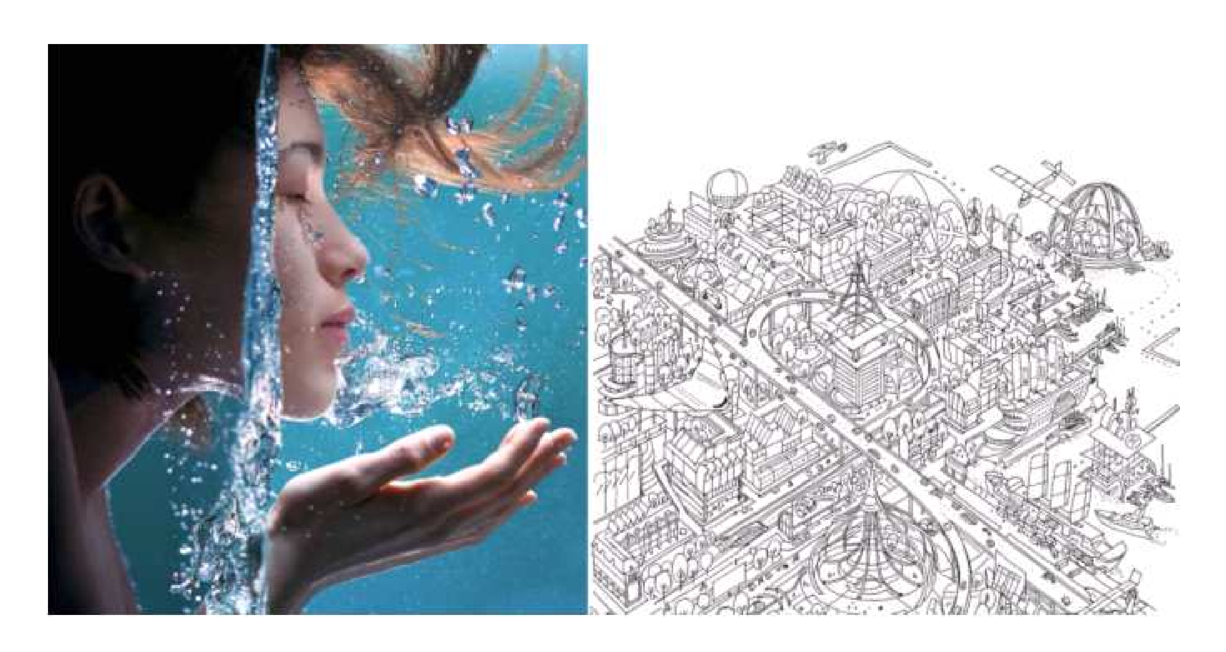
Siempre vuestro.

$_0$Su/n 21.872 . 09:33 <*1-3-13*>

****

970 . $_{47}$Is/Ag <*1-3-13*> Aguasland

****



Em faltava redactar la descripció de Aguasland. M'han ajudat molt les vostres impressions i comentaris. Moltíssimes gràcies:

En aquest bloc trobareu articles de ciència de lectura fàcil i agradable, on els conceptes científics s'utilitzen com a objectes de creativitat artística.

Les lectures es refereixen a idees de diverses disciplines, tan complexes com la física quàntica, però es presenten com anècdotes existencials i quotidianes, en un llenguatge irresistible a la comprensió, que relaciona aquests fenòmens amb la nostra felicitat i els nostres somnis.

Un viatge entre reflexions emotives o emocions reflexives contemporànies i fresques, que serveixen com a font de coneixement del que som i sentim els humans del segle XXI.



Me faltaba redactar la descripción de Aguasland. Me han servido de gran ayuda vuestras impresiones y comentarios. Muchísimas gracias.

En este bloc encontraréis artículos de ciencia de lectura fácil y agradable, donde los conceptos científicos se utilizan como objetos de creatividad artística.

Las lecturas se refieren a ideas de diversas disciplinas, tan complejas como la física cuántica, pero se presentan como anécdotas existenciales y cotidianas, en un lenguaje irresistible a la comprensión, que relaciona estos fenómenos con nuestra felicidad y nuestros sueños.

Un viaje entre reflexiones emotivas o emociones reflexivas contemporáneas y frescas, que sirven como fuente de conocimiento de lo que somos y sentimos los humanos del siglo XXI.

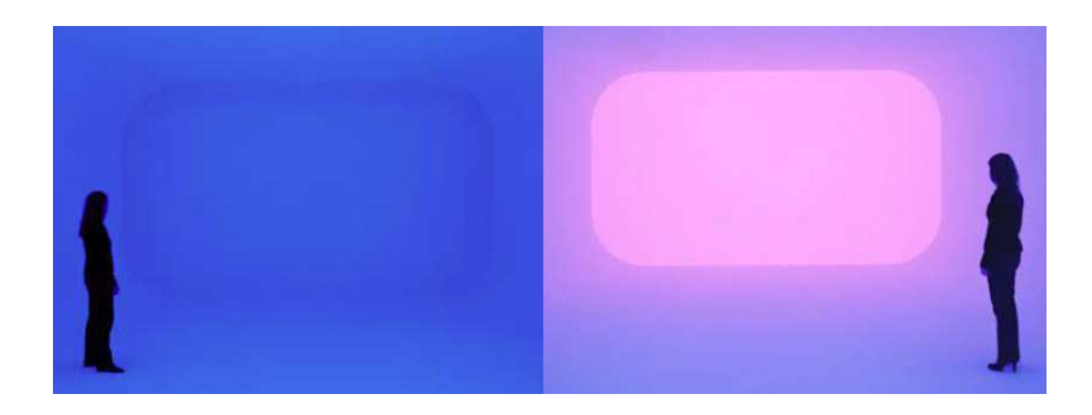
http://aguasland.com

$_{47}$**Is/Ag** *<1-3-13 . 12:56>*

****

971 . $_{0}$Su/n 21.875 *<4-3-13>* Geografía del Mundo

****



Pepe, una pregunta muy concreta:
¿En qué año dibujaste la ilustración de “*el Libro de Plomo*” que acompaña a aquel poema que comienza:

> ***misterio en el misterio***
> ***en el interior del único instante***
> ***que a sí mismo se presupone real***
> ***es Tamascitrám…?***

Cambiando Tamascitrám por Uts, Balima por Il y los elementos alquímicos por partículas fundamentales, aquel viejo poema es el embrión de la cosmología alquímica cuántica tal como la veo al filo de los 60-años.
Realmente no podría decir cuántos años hace que llamaba Tamascitrám a Uts y Balima a Il: confío en tu memoria.
Dame tiempo para que vaya "*procesando*" tus imágenes de “*Regreso al Jardín*”, supongo que será inevitable que alguna de ellas vaya entrando en el murmullo.

Seguimos en contacto.

$_0$Su/n 21.872 . 11:24 <*1-3-13*>



el Cisne (1914) <Hilma af Klint>

Manolo Su, el núcleo duro del llamado "*Libro de Plomo*" estaba terminado en 1992, como tú siempre das obra reciente, tu poema, sin duda, es de ese año.

Un abrazo.

Pepe.

$_{62}$Le/Sm 22.372 . 19:19 ***<2-3-13>***

Pepe, hace 21-años me pediste un poema para el "*Libro de Plomo*", y yo te di este:

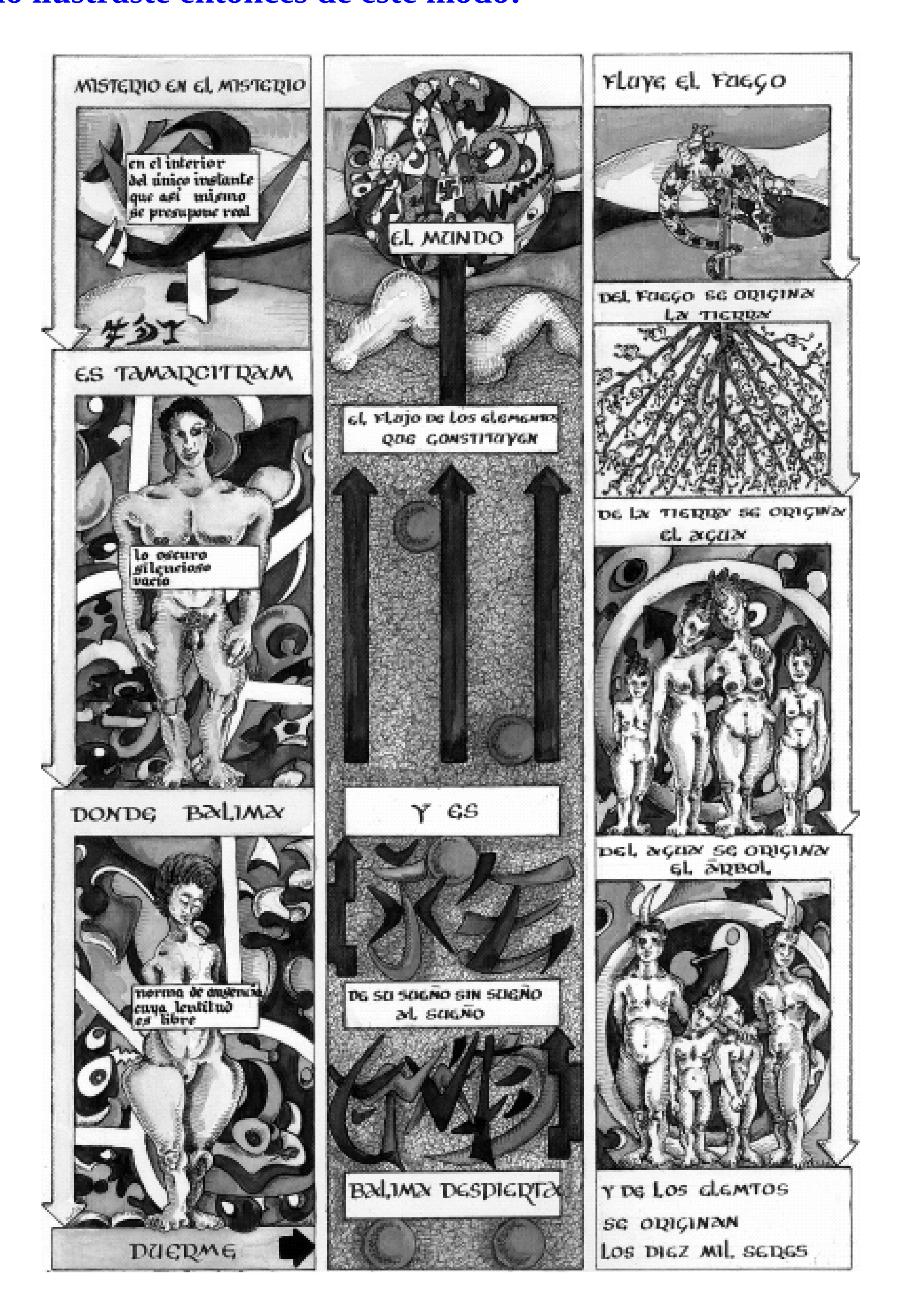
misterio en el misterio
en el interior del único instante
que a sí mismo se presupone real
***es* Tamascitrám**
lo oscuro, silencioso, vacío
***donde* Balima**
forma de ausencia
cuya lentitud es libre
duerme

Balima *despierta*
de su sueño sin sueños al sueño
y es el flujo de los elementos

que constituyen el mundo

fluye el **fuego**
del **fuego** *se origina la* **tierra**
de la **tierra** *se origina el* **agua**
del **agua** *se origina el* **árbol**
y de los elementos se originan
los **diez mil seres**

Tú lo ilustraste entonces de este modo:



21-años después “*Misterio en el Misterio*” es otro:

misterio en el misterio
en el interior del único instante
que a sí mismo se presupone real
es* Uts*, el vacío
donde* Il *duerme

Il *despierta*
de su sueño sin sueños al sueño
y es el flujo de las sustancias
que constituyen el mundo

***fluye la* luz**
***de la* luz *se origina el* fuego**
y a partir de las dos sustancias fundamento
***se originan los* diez mil seres**

Tamascitrám ha transmutado en Uts, 2-nombres distintos para designar al vacio

Balima/Belima es ahora Il, diversos nombres de la materia oscura.

Los elementos alquímicos: fuego, tierra, agua y árbol; se han transformado en luz, fuego, aire y agua.

Los diez mil seres siguen siendo los mismos, de ellos se dice en el “*Libro del Tao*”:

***el* Tao *genera el* uno**
***el* uno *genera el* dos**
***el* dos *genera el* tres**
***y el* tres *engendra los* diez mil seres**

Al “*Tao*”, el vacío, corresponden “*Uts*” y el viejo “*Tamascitrám*”.

Al “*uno*”, la materia oscura, corresponde “*Il*” y la vieja “*Balima/Belima*”.

El “*dos*” es el la “*luz*”.

El “*tres*” es el “*fuego*”.

En el “*Libro del Tao*” los “*diez mil seres*” simbolizan la totalidad de todo lo existente.

Los “*diez mil seres*” significan hoy: todas las partículas elementales, todos los elementos, y todas las moléculas; es decir la totalidad de las sustancias materiales que entran en la composición de todos los seres.

El proceso descrito es simple:

vacío => materia oscura => luz => fuego => diez mil seres

El mundo no está hecho de palabras, sino de formas imaginales que se amalgaman con materia oscura y de ese modo adquieren existencia material.

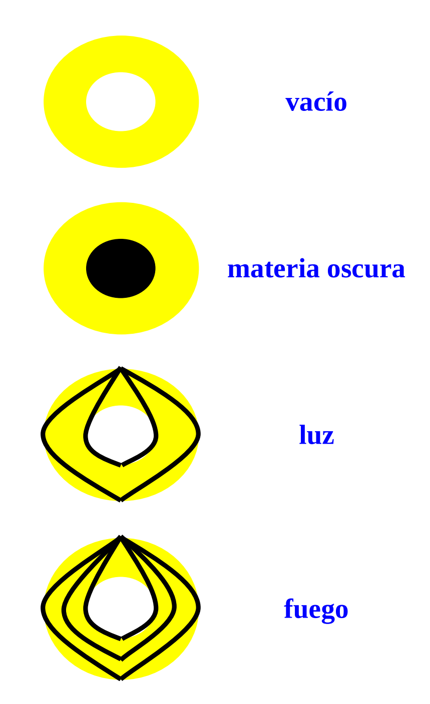
Supongamos determinadas formas para las unidades de vacío, materia oscura, luz y fuego: formas geométricas sencillas a partir de las cuales sea posible sintetizar todas y cada una de las partículas elementales, elementos y moléculas.

La unidad de vacío <*utsino/vacieno*> tiene forma toroidal y masa cero.

La unidad de materia oscura <*ileno/gravitino*> tiene forma esférica.

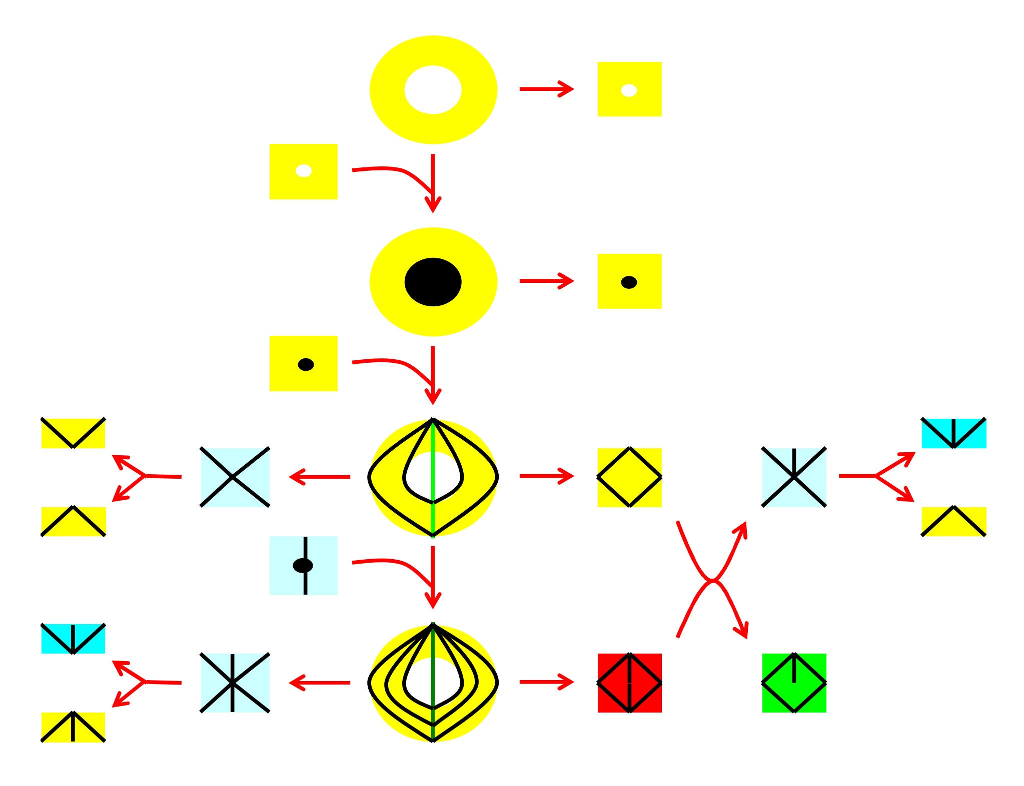
La unidad de luz <*izeno/fotón*> está formada por 4-cuerdas inscritas en un toro (*cada cuerda consta de un número determinado de utsinos/vacienos*).

La unidad de fuego <*su/neutrón*> está formada por 6-cuerdas inscritas en un toro:



En la ilustración que sigue pueden verse cómo a partir de vacío se generan primero la materia oscura-Il, la luz-Iz, el fuego-Su, y a partir de ellos se producen neutrinos-Beko/Kobe, electrones-Eki/Ike, y protones-Ur.

Ahí están ya 3-ingredientes del juego combinatorio en el que se producen todos los elementos de la torre periódica: el protón-Ur (*de 5-cuerdas y color verde*), el electrón-Eki (*de 3-cuerdas y color azul oscuro*) y el neutrón-Su (*de 6-cuerdas y color rojo*).



Hay que cartografiar la geografía íntima del mundo, hay que ilustrar la inmensa red de caminos sintéticos que tienen su origen en el vacío y conducen hasta las prácticamente innumerables partículas elementales... tenemos tiempo… tenemos todo el tiempo… estamos hechos de tiempo…

Seguimos en contacto…



$_0$Su/n 21.875 . 12:01 <*4-3-13*>

****

972 . $_{83}$Os/Bi 18.248 <*5-3-13*> Poetiformemente

****



Resulta curioso comprobar cómo en tiempos de crisis tanto económica como, supuestamente, de valores, la demanda de consumo de determinados espectáculos, de cine y de literatura, experimenta ciertos y significativos auges. Aquí, en Orihuela, tras un largo período de horizonte plano de acontecimientos, llevamos unas jornadas de celebraciones culturales y poéticas que a ojos foráneos podrían sorprender.

El pasado jueves, último día de febrero, en las salas del auditorio de la CAM la compañía teatral Auralaria rendía un homenaje al poeta José Luis Zerón. Tras el acto, hubo una charla con el autor.

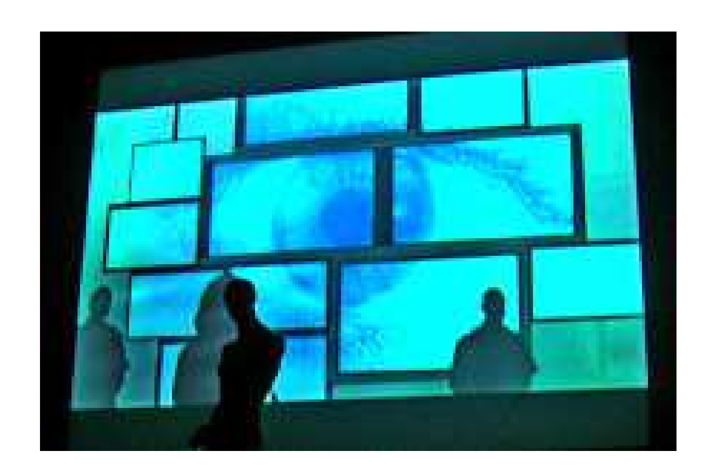
Mi larga amistad con la persona no debiera eximirme de realizar un comentario sobre el poeta, pero a ello me animaría en un medio más oficial que el que me presta este mero blog personal.



Deleuze describía de un modo preciso y brillante al poeta: El poeta es un poblador de territorios.

Yo añadiría, rememorando la hiperfamosa frase orteguiana, que, con respecto a su obra, el poeta está preso "*maravillosamente*" de sus

circunstancias. Cada poemario es un tramo esclarecido de su existencia, del conjunto de sus vivencias, de esas circunstancias, que al ser expresadas, son reveladas y liberadas. Esto podría aplicarse meridianamente a la obra de José Luis Zerón: hay un relato biográfico que intuimos vertebrado tras cada libro publicado, y ese relato es el de una experiencia irresoluble: la lucha contra los propios temores, contra el mito que nos hemos hecho de la realidad, contra las heridas de un amor que se dispersa, contra la propia violencia que ejercemos en nosotros mismos, contra la desolación y el paso del tiempo.



La naturaleza del poema es paradójica: es la forma en que lo irresoluble es expresado-representado sin que ello determine la resolución feliz de lo que dice, y sin embargo, tal forma es lo máximo que puede decirse de tal asunto, experiencia o motivo.

$_{83}$Os/Bi 18.248 . 00:28 <*5-3-13*>

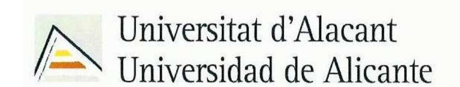
****

973 . $_{83}$Os/Bi 18.249 <*6-3-13*> Profano Demiurgo

****

Josemaría, te adjunto M-XXIII actualizado, y te informo que ayer-noche tuve una especie de experiencia iniciática que todavía debo de digerir antes de murmullarla, cuando la murmulle tendrás noticia de ello.

$_{0}$Su/n 21.876 . 11:49 <*5-3-13*>







El Vicerrector de Cultura, Deportes y
Política Lingüística de la Universidad de Alicante
tiene el gusto de invitarle a la presentación del poemario

Profano Demiurgo

de José María Piñeiro,

acto que tendrá lugar en la Universidad Histórica de Orihuela (*Santo Domingo*),
el viernes 15 de marzo, a las 20:00 horas.

Orihuela, 2013 — C/ Adolfo Clavarana, 51

Pues, nos tienes en ascuas en cuanto a esa experiencia iniciática.

Yo, el próximo día 15 de marzo, voy a tener otra, porque se presenta mi poemario PROFANO DEMIURGO y en 7 años sólo he hablado en público en tres fugaces ocasiones.

Encima viene el Vicerrector. Menos mal que tiene también el vicio de escribir.

Te adjunto la invitación al acto ¿nupcial, iniciático, poético?

¿Conoces al filósofo Peirce? A través de Umberto Eco, estoy disfrutando de la teoría del signo de este autor que además de ser un lógico admirable, empinaba el codo en las tabernas del salvaje oeste americano.

Además, se suma a todo esto las papeletas wittgenstenianas: vértigos del pensar el pensamiento que se expresa a través del lenguaje que expresa a su vez el...

$_{83}$Os/Bi 18.249 . 00:56 <*6-3-13*>

Bueno Peirce no era solo filósofo y beodo, fue matemático, astrónomo, químico, se dedicó a la geodesia, fue un perito que podía trazar los planos de una propiedad, cartógrafo, metereólogo, físico especialista en objetos celestes, ingeniero, inventor, psicólogo, filólogo, lexicógrafo, historiador de la ciencia, economista matemático, estudioso de la medicina, crítico literario, dramaturgo, actor, escritor de cuentos, fenomenólogo, semiótico, lógico, retórico, metafísico, e incluso domador de caballos. Wittgenstein lo tenía por uno de sus maestros, incluso podría decirse que Peirce siguió viviendo en la última etapa de la obra wittgensteiniana, la más alocada y radical, donde todas las categorías del lenguaje se reducían a juego, a puro juego.

En cuanto a tu Demiurgo, naturalmente estaré en el acto, y ya verás como tras un más o menos prolongado instante de "*miedo escénico*" te encontrarás como en casa.

Si se diese la circunstancia de que me facilitases un archivo con el texto demiúrgico que darás a la luz el próximo día-15, declaro formalmente que no murmullaré una sola palabra acerca de ello hasta que el curso del tiempo sobrepase ese jalón.

$_{0}$Su/n 21.877 . 13:49 *<6-3-13>*

Estimado Su: te remitiré en un documento el texto de mi poemario, <*que se presenta, como ya sabes, este próximo viernes*> pero tras su materialización en libro impreso, pues, temo, a pesar de tu promesa, que la pasión analítica desconstruya, permute, metamorfosee las palabras sagradas de la voz originaria.

$_{83}$Os/Bi 18.256 . 01:19 *<13-3-13>*

El universo es como un mensaje

Yuri Lotman

Amigo Π(ñeiro), hace 479 días, el pasado domingo 20-11-11, ya me enviaste el "*Profano Demiurgo*". Decías entonces: "*Te remito un poemario que, esperemos, salga antes de primavera*". Y efectivamente, por aquel entonces mi pasión analítica murmulló, desconstruyó, permutó, y metamorfoseó las palabras sagradas de la voz originaria. Pero mi interés ahora es otro: lo que pretendo es comparar aquella versión de hace 479 días con la que saldrá a la luz el próximo viernes, en el Instituto Negro. No se si será el caso, pero en ocasiones los textos funcionan como organismos de la "*esfera biosemiótica*" <*Yuri Lotman dixit*>, y el modo como evolucionan, transmutan y se metamorfosean hace explícitos ciertos rasgos significativos que por su naturaleza oscura suelen permanecer ocultos. O, por decirlo con la jerga yurilotmánica, no se trata tanto de apreciar el ser-textual en la medida en la que es, sino en el modo en que ha llegado a ser lo que es, sin excluir la investigación de lo que podía haber llegado a ser pero no ha sido, y sobre todo, la investigación de lo que ha llegado a ser independientemente del autor y gracias al lector como autor etc… Afortunadamente tuvo que venir el amigo Witt a poner orden en todo este galimatías con su demoledor pensamiento aforístico: "*todo es juego, todo en el lenguaje es juego, todos son juegos de lenguajes*". Habrá que considerar seriamente la proposición pseudotaoista según la cual todo lo importante que tiene que ser dicho pude decirse sin

palabras: recuerda, Ibn Arabí, mientras hacía las vueltas rituales en torno a la Piedra Negra, tuvo un encuentro con el Mancebo Evanescente, una especie de luz sólida condensada a partir de los vapores del mundo imaginal, y el tal mancebo no le dijo nada, solo le transmitió, con gestos faciales, e insinuantes movimientos de manos y cuerpo, determinada información de carácter simbólico-imaginal y más bien estrambótica, y el resultado de aquella experiencia turbadora fueron las miles y miles páginas de su "*Futuyat*", las Revelaciones en la Meca, de las que él mismo decía que no habían conseguido transmitir ni un ápice de lo que a él le reveló aquel mancebo hecho de luz imaginal corporeizada… lo que quiero decir es que acaso sea llegado el tiempo de ir aprestándose a la tarea de construir sistemáticamente un lenguaje nuevo, que sea al mismo tiempo el lenguaje más antiguo que exista, mediante el cual se pueda expresar, sin palabras, lo que las alegres palabras no podrán nunca llegar a decir… no podemos olvidar que lo innombrable no tiene nombre… ni puede llegar a tenerlo… nos vemos el viernes en el Instituto Negro, confío en que me presentes a ese profano demiurgo con el que, al parecer, tienes trato…

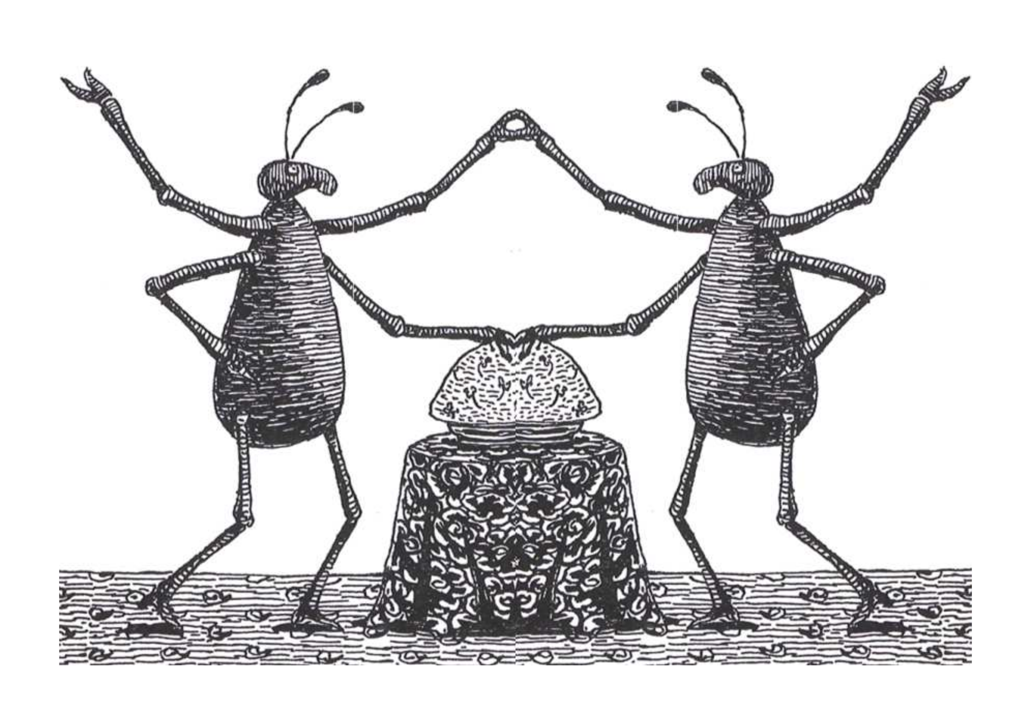
Mars Rover Curiosity
214 Sol 0 Hour : 1 Minute : 11 Second
Time on Mars

$_{0}$Su/n 21.884 . 12:02 <*13-3-13*>

****

974 . $_{26}$Fe/Fe 21.954 <*6-3-13*> Witt y Woody

****



Witt y Woody I <Manuel de la Cueva>

Manolo, te envió un poema de mi hermano, que ha elaborado para el Murmullo.

También unos apuntes sobre una partida de ajedrez entre Wittgenstein y Woody Allen, contado al estilo de éste último, aunque no con tanta imaginación, pero buscando una confusión zarrapastrosa que sea paralela al complejo hermetismo de Witt y la alegría de Woody. Con ello quiero unirme a los inteligentes y agudos comentarios acerca del ajedrez y el lenguaje en Wittgenstein, de Antonio y José María y Su, pero desde un punto de vista más serio y formal que vosotros, que os habéis empeñado en tomaros a broma algunas cosas que son bastante profundas, y así no vamos a llegar a ningún sitio. Así que me veo obligado a poner una nota de sensatez en todo ese lío del lenguaje del ajedrez, a ver si la cosa se va enderezando.

España, desde luego, no va a arreglarse como no empecemos desde ya mismo a hacer las cosas bien, por lo que te hago llegar mi clamor en el sentido de ver las cosas como son, y no como ellas quieran ser.

Ponme a los pies de las coordenadas cuánticas de Arri, de cuyos viajes a la India debo agradecerle el ahorro que me va a producir, puesto que con la lectura de los mismos ya no hace falta ir allí, por la calidad descriptiva y porque uno está como si estuviera paseando por esos bazares llenos de miseria interesantísima, y esos templos donde habitan espíritus incomprensibles, donde no se me ha perdido nada más que el ego tántrico y alguna otra fruslería como el ego céntrico etc…



Witt y Woody II <Manuel de la Cueva>

LA PARTIDA DE WITT Y WOODY

Tengo que unirme a Manolo, Antonio y José María, en el elogio del filósofo vienés. Su obra, dedicada a la filosofía del lenguaje, se halla unida, por una oscura trama novelesca, a la actualidad de nuestro país.

Los escritos diarios y semanarios de Witt tienen un no se qué de confesión, como si tratara de publicar los pecados contra la filosofía del lenguaje que Witt fue cometiendo durante sus paseos por la playa noruega del sur de Irlanda.

Sus frases, de una tan sorprendente como descarada evidencia, nos hacen abrigar la sospecha, con Marx, de que hasta un niño de cinco años sería capaz de entenderlo si le diéramos la oportunidad, cosa que no va a suceder, ya que el propio Witt elaboró un plan para evitar que ningún niño de cinco años pudiera intentar comprender sus diarios. Para ello diseñó una máquina ortopédica con antenas, sensores, mitras y apéndices, que comenzaba a temblar si ocurría tal cosa y tomando motu propio un taxi hasta el domicilio del niño, lo transformaba de inmediato en crítico de cine acomodado o bien en acomodador de cine, con lo que aquél dejaba de interesarse por esos diarios.

Pero es que el tema, el lenguaje humano, de tan transparente como es, se nos va de las manos.

CONTINUACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES AJEDRECÍSTICAS EMPRENDIDAS POR WITTGENSTEIN QUE LO LLEVARON POR VERICUETOS Y CONFUSOS LABERINTOS

Supongamos que yo estoy jugando una partida de ajedrez con otra persona muy inteligente y que de pronto, cuando veo que me saca ventaja ajedrecística por causa de las piezas, cojo un peón y lo arrojo por la ventana y acto seguido cojo un cuchillo y lo clavo en un pollo que había en el frigorífico ¿puede decirse que estoy jugando correctamente a algún juego relacionado con el ajedrez? Esto dependería de lo que signifique la palabra pollo en el contexto de mi cabreo con la partida, porque da la casualidad de que el que me está ganando es un individuo canijo al que le tengo manía porque nunca le gano al ajedrez, pero con lo del pollo he querido poner en su conocimiento algo muy personal en relación con lo que alguien que no sepa en qué consiste el juego del ajedrez pueda entender cuando algún idiota le explique que para poder estar a la altura de las cosas hay que tener pollos preparados por si acaso.

Y ahora yo pregunto, ¿podría ser que el pollo estuviera el en frigorífico porque nadie se ha querido comer esa pieza? Si yo hablara con alguien que no ha comido nunca pollo pero ha jugado media partida de ajedrez sin saber nada de nada de cómo se mueven las

piezas ¿Qué entendería si le dijera que el pollo forma parte de la estrategia cuando todo está perdido?

Supongamos que Woody Allen está jugando una partida de ajedrez con Wittgenstein y éste último va y le explica al señor Allen que el lenguaje de las piezas no tiene relación con lo que todo el mundo entiende que es un pez gordo de los bajos fondos de Chicago. Allen se quedaría con la boca abierta y empezaría a hacer cosas raras con las manos.

Supongamos que Witt abre la partida moviendo un peón hacia la izquierda con su mano que lo lleva como si volara hasta colocarlo en la cabeza de Allen y lo deja allí y luego dice: ¡jaque a tu calva!¿tendría el señor Allen una comprensión cabal del significado de la pieza que le ha asignado Witt?¿pensaría Allen que su calva incipiente le hace sentir algo indeterminado en la medida en la que no entiende cómo se relaciona con el significado de las piezas?¿o sería ese movimiento una parte del papel de la intención que clarifica el sentido de la palabra calva en el contexto del ajedrez?

Aquí hay una cuestión meta-ajedrecística y meta-literaria, ya que la situación no puede ser más incómoda para el señor Witt, que como nunca había jugado con Allen al ajedrez puede pensar que el señor Allen es un chantajista de los barrios bajos de Cincinati y que ha venido para obligarlo a admitir que los enunciados referencialmente opacos del tipo "*creo que el pollo está rancio*" no poseen una estructura lógica que se pueda superponer al orégano ni a la manteca rancia que le ponen al pollo en los asaderos de pollos de Kenthuky free Chicken de París.

En el lenguaje de las partidas de ajedrez con apoyo de pollos la figura de un jugador calvo no entraría en nuestro concepto de juego con peones, a no ser que la figura lógica de jaque fuera comprensible para todo el que estuviera calvo del todo como consecuencia de haber escuchado todas estas idioteces.

Y ya sin más preámbulos voy a describir la célebre partida de ajedrez Witt-Allen que se jugó en el pasado noviembre de la época innecesaria. Dicha partida se desarrolló como sigue.

Woody fue acompañado de su psiquiatra el cual le hizo un psicoanálisis al caballo de rey de Witt, el cual sufría un trauma desde que su propio padre le dio una coz en sus propias alegrías y lo dejó incapacitado para resolver ecuaciones de segundo grado.

Luego Woody dijo que él jugaría la partida debajo de la mesa debido a su enorme complejo de inferioridad.

Solicitó la presencia de Einstein, Godel, Freud y Kafka como ayudantes de campo, ya que al ser todos judíos se sentiría acompañado por todo el pueblo elegido.

Witt comenzó moviendo el peón de la esquina (*un peón de albañil, emigrante y sin papeles*). Lo metió en una cajita y se la entregó a Woody, el cual la envió al embajador turco en Bombay. Al abrirla, éste no pudo contener una carcajada negativa en sol. "*¿Qué significa eso?*" – dijo.

Freud cuchicheó en voz baja con Woody que lo de la caja encerraba un significado onírico-sexual-lingüístico, y que no se dejara engañar tan fácilmente por el escurridizo Witt, que estaba disimulando su sorna mientras amaestraba un triciclo hecho con bollos Afganos.

Entonces Witt colocó otro peón sobre la calva incipiente de Allen y dijo: "*Jaque a tu calva, Woody*".

Woody se llevó de inmediato las manos hasta lo alto de su calvicie para verificar que, en efecto, ésta había sido amenazada con un jaque. "*Si alguien nos estuviera viendo*" – dijo – "*¿qué iba a pensar? ¿Acaso deduciría de tus tonterías austriacas las reglas de algún juego nuevo de canicas para calvos?*"

Witt se puso a temblar de terror ante la estructura sintáctica de las palabras de Woody: "*Estás empezando a hablar como yo hablaba cuando empecé a hablar como tú ahora.*"

Witt trataba de convencer al alfil para hacerle saltar por encima del tablero y que le hiciera cosquillas al ego de Woody o bien en las orejas del cineasta de Manhattan.

Entonces, en una jugada maestra, el director de la famosa película "*El clarinete lo toco en taburete*", se puso a filmar un corto sobre la filosofía analítica del círculo de Viena, en la que se recogía una secuencia en donde aparece Witt tratando de comprarle a Popper unos calzoncillos de segunda mano con dibujos de cocodrilos jugando al póker con pollos de Kentuky.

Al proyectarla, Woody aprovecha el éxito del film para hacer avanzar sus peones metiéndole dos por las narices, dos por las orejas y cuatro por la boca.

Ante ésta reacción Witt se ve obligado a escribir un Tractatus con la boca llena de peones, el cual da comienzo con la siguiente frase:

"*Troflos cradecrofulanden prokludos rademroflipla.*"

Lo cual obliga a replegarse a las piezas de Woody, que salen corriendo y se reorganizan en una taberna llamada "*Intencionalidad y Conjuntivitis*", donde piden unos langostinos con textos de Feyerabend y dos docenas de contraejemplos de quisquillas aliñados en salmuera contrafáctica.

Witt se da cuenta de que en el movimiento 69 el alfil de Woody se ha tirado a su reina en medio de un prado cuya estructura lógica es la misma que la del bigote de Carlos Marx. El pobre Witt no tiene más

remedio que hacer un análisis lógico moral de unos calcetines viejos, y es demandado por corruptor de buzos.

En la vista oral Woody aprovecha para tratar de venderle al abogado de la defensa una lavadora vieja de una marca yugoslava, llena de trapos sucios sobre la familia de los Borbones. El abogado vende los derechos a la televisión de Groenlandia, que envía un equipo de filmación para grabar la estrategia de la defensa de Witt. Es entonces cuando éste admite, sin complejos, que todo enunciado formalmente complejo y apodíctico posee un sintagma muy fantasioso que nunca sabe qué hora es.

Tal hipótesis es tomada como una ofensa a todos los vendedores de boquerones marroquíes, que se lanzan en una frenética marcha, llamada "*la marcha húngara número 2 de Bramhs*", y se hacen fuertes en la bienal de Venecia con la película "*Tomo y Lomo*" en la que un tomo de las obras completas de Sto. Tomás demuestra convincentemente varios resultados relacionados con su propio lomo.

Witt parece comprender al fin que tiene la partida perdida ya que Woody está durmiendo una siesta austríaca por consejo de Kafka, el cual ha tomado la torre y está intentando convencer a Einstein para que lo deje meterse dentro para sufrir los rigores de la ley. Pero aquél le miente acerca de esa torre y le dice que Witt no lo va a dejar entrar porque, si lo hace, sus piezas se pondrían a bailar una danza lógicamente incoherente, en una dimensión que tiene forma de pollo, y ello podría ser interpretado como un estado de neurosis fácilmente interpretable por el propio Woody como una victoria pírrica.

Por último Freud trae unos bocadillos de anchoas neuróticas y unos tercios de cerveza y se ponen las botas polacas tratando de sonsacar a las anchoas detalles de su infancia.

Al final de todo Wittgenstein se lanza en una carrera enloquecida hacia la ciudad de Toledo, dándose un tortazo tan grande con el famoso cuadro del Greco llamado "*Hombre de la Mano en el Pecho*", que se queda como pegado al cuadro, y ya va a ser imposible despegarlo de allí. Al parecer, unos periodistas le preguntaron que porqué lo había hecho y les contestó con sus "*Investigaciones Toledanas*", que escribió con la mano del Caballero de la Mano en el Pecho que había quedado libre.

$_{26}$Fe/Fe 21.954 . 11:24 <*6-3-13*>

Josema, sigue a continuación el memorificable poema que me envías de tu hermano Antonio y te anuncio, en plan estrictamente confidencial y reservado que, en compañía de A. G. Porta, he iniciado una rotunda prospección de lo que hay de "*alquimista cuántico*" en el

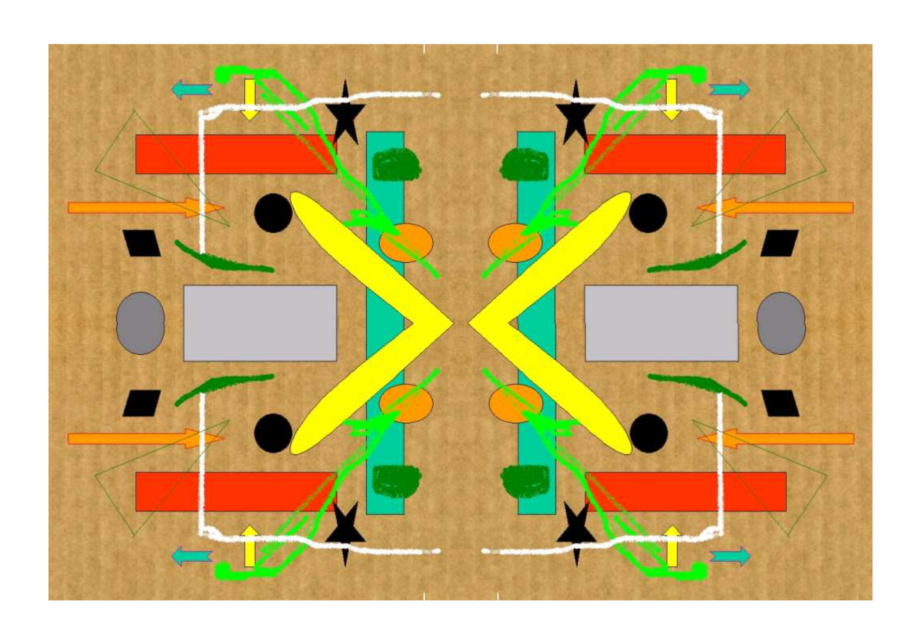
famoso Tractatus de Witt, la cual dista de estar terminada, cuando llegue a su término tendrás noticia de ello.

$_0$Su/n 21.877 . 15:41 <*6-3-13*>

****

975 . $_{23}$As/V 20.979 <*6-3-13*> el Vuelo

****



VUELO

coágulo de inicio
insertar matriz

abriendo zona de
lápida

reiniciar inserto
aceptar

abrir zona

excogitar abertura
reconstruir

lá'gri

cerrar abertura de lápida

gr   imas
saturar inserto

flores!!!

intentarlo ahora

remover

corregir la so'm   bra
la tierra

¡encendido!

aceptar el lodo   penetrar
surgimiento

ocurriendo
en fa'tuo

¡abortar!

reinicio ya!
tres

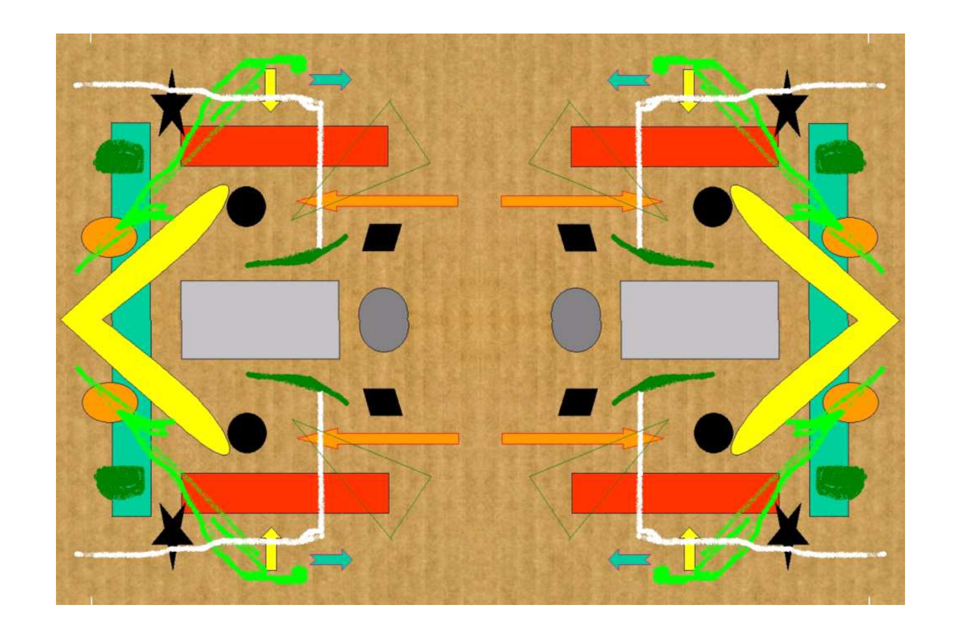
dos uno
cadáver¡¡¡

resurrección
prevista en vó’rtice

adimensional
preparando hóstia

en cursiva
¡forceps! sujetar le’engua
imprimir en pú’rpura…

¡hecho!
a volar¡¡¡



$_{23}$As/V 20.979 . 11:24 *<6-3-13>*

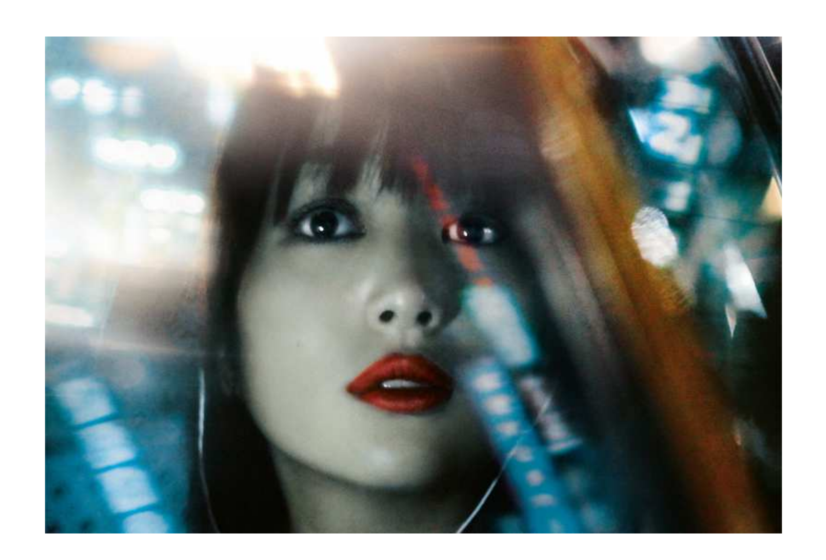
****

976 . $_{0}$Su/n 21.877 *<6-3-13>* Como Alguien Enamorado

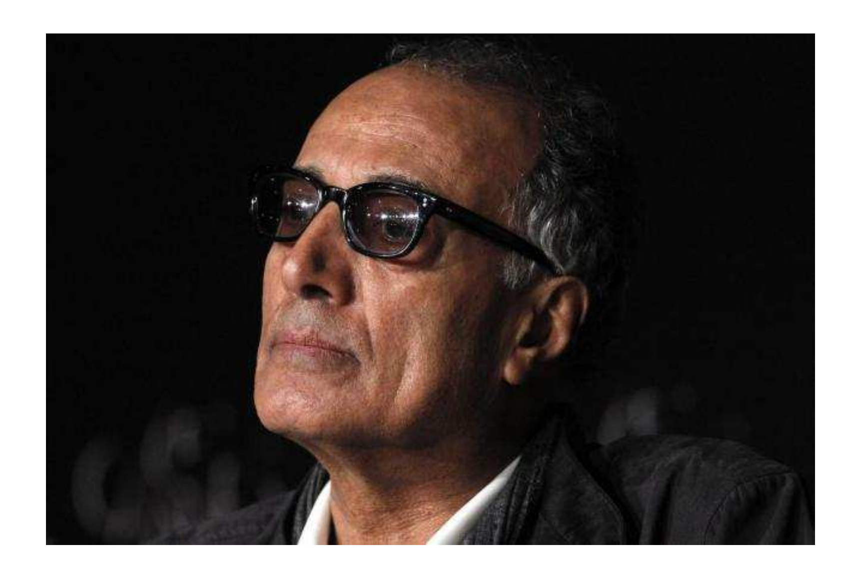
****



Andrei Tarkovski rodó sus dos últimas películas fuera de Rusia: "*Nostalgia*" en Italia, y "*Sacrifico*" en Suecia. Del mismo modo Abbas Kiarostami se ha visto obligado por la fuerza de las circunstancias a rodar sus dos últimas películas fuera de Irán: "*Copia Certificada*" en Italia, y "*Como Alguien Enamorado*" *<Like Someone in Love>* en Japón.

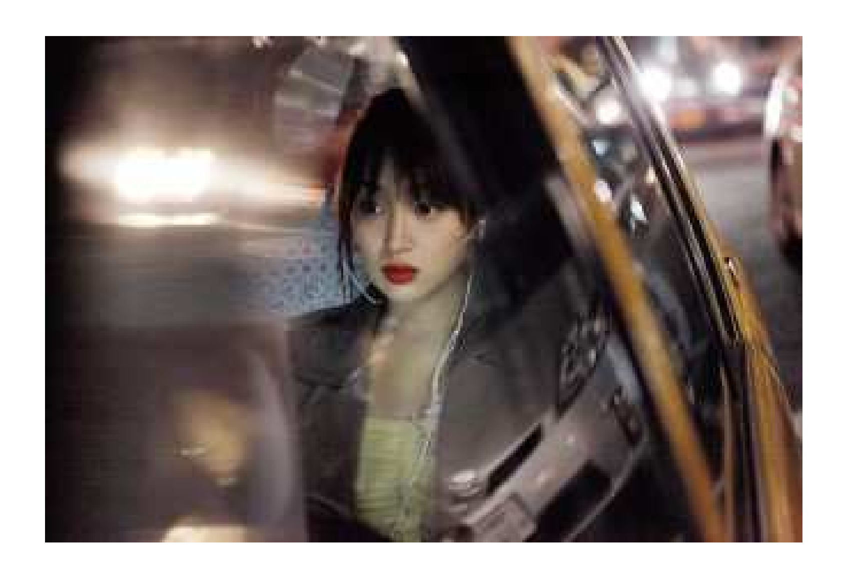


Anteayer, en la Filmoteca Murciana, en el marco del IBNFF <*Ibn Arabí Film Festival*> tuvo lugar el estreno en España de "*Como Alguien Enamorado*", y el mismísimo Abbas Kiarostami <*K*> estaba allí, sentado en la primera fila, con sus impertérritas e imperturbables gafas oscuras, dijo unas breves palabras antes del comienzo de la proyección <*en francés: un miembro de la organización las tradujo al castellano*>, y a su término, sin añadir una sola palabra, saludó con leves inclinaciones de cabeza al público enfervorizado que le dedicábamos andanadas de aplausos.



"*Mi película no empieza y no termina. La vida es así. Nunca llegamos al comienzo, las cosas siempre comienzan antes. Nunca conocemos el final, la historia siempre continúa*" –dijo K, a modo de escueto manifiesto de sus intenciones estilísticas. Todo plano en las películas de "*K*" es pura exaltación del presente, no condensa ninguna intriga, ningún progreso narrativo, pero nos permite aproximarnos a la mismidad de los personajes envueltos en una constelación de objetos dotados de personalidad propia, que no llegan a ser medios en una

narración que parta de un estado inicial y lleve a un fin. Una vez desasido de la jaula de hierro de la narratividad la frontera entre ficción y documento verídico de la realidad se diluye.



En "*Como Alguien Enamorado*" se invita al espectador a inmiscuirse en la vida de 3-personajes:

Akiko, una estudiante de sociología que, para pagarse sus estudios, ejerce ocasionalmente la prostitución. <*Rin Takanashi*>

El anciano Watanabe Takashi, un viejo profesor. <*Tadashi Okuno*>

Higuchi Noriaki, el novio de Akiko. <*Ryo Kase*>

La película comienza en el bar "*Rizzo*", un establecimiento de copas y alterne situado en algún lugar del centro de Tokio, allí se concierta la cita de Akiko con un cliente, ella alega que tiene que ir a ver a su abuela que va a llegar desde el pueblo a la ciudad, pero finalmente acepta ir a ver a un nuevo cliente, y un taxi viene a recogerla.

Akiko pide al taxista que se desvíe y pase por la estación, en donde ve fugazmente a su abuela, junto a la base de una estatua, en una plaza a la puerta de la estación, le pide al taxista que de la vuelta y vuelva a rodear la plaza, y así tiene ocasión de ver de nuevo a su abuela.

El taxista parece haber comprendido todo el intríngulis del asunto, va pulcramente vestido, camisa y corbata, chaleco, guantes blancos en las manos, todo un señor moviéndose elegantemente por el endiablado tráfico de la populosa ciudad.

Van alejándose del centro, Akiko se pinta los labios, y a continuación se queda dormida, se despierta cuando el taxi se detiene delante de un edificio de dos plantas.

Akiko sube las escaleras hasta la primera planta, la puerta está abierta, entra, lo primero que ve es un anciano rodeado de libros.



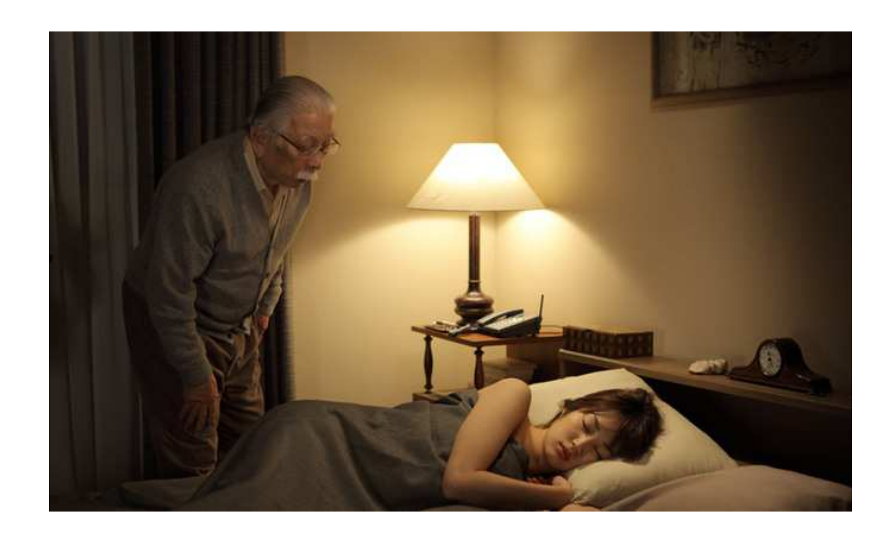
Se presentan. El anciano dice llamarse Watanabe Takashi. Ella le pregunta si ha leído todos esos libros. Él le dice que poco más o menos. Ella pide ir al baño.

Mientras Akiko está en el baño el anciano Watanabe pone música de jaz, enciende un par de velas, abre una botella de vino espumoso y llena dos vasos.

Cuando Akiko sale del baño entra directamente en el dormitorio, se desnuda alegremente, tira su ropa al suelo, se mete en la cama y le dice al anciano: "*Anda. Ven a calentarme, que tengo mucho frío*".

El anciano le dice que había planeado que cenaran primero, pero ella le dice que tiene mucho sueño y que si no lo "*hacen*" enseguida se va a quedar dormida.

Él sale del dormitorio, apaga las velas, se bebe su copa de vino, también se bebe la copa de ella, luego se pone a mirar por la ventana, a lo lejos, las luces del centro de Tokio, cuando entra en el dormitorio Akiko está dormida.



A la mañana siguiente el anciano Watanabe lleva en su coche a Akiko hasta el centro universitario donde ella estudia, y allí aparece de improviso el tercer personaje de la historia, Higuchi Noriaki, el novio

de Akiko, el anciano se hace pasar por el abuelo de ella. Es curioso, Akiko no fue a encontrarse con su abuela y ahora resulta que ha encontrado a un falso abuelo.

La historia continúa, parece una especie de documental que registrase una historia real que estuviese ocurriendo delante de nosotros. Los personajes no parecen actuar, los espectadores somos testigos de los sucesos que ocurren.

La historia entra en un vericueto que me sorprende, poco a poco comienza a ponerse violeta.

Cuando la película termina, el público puesto en pie aplaude, yo también lo hago, "*K*" lleva puestas sus gafas de cristales oscuros, ignoro si se las ha quitado durante la proyección, supongo que no, responde a las andanadas de aplausos con suaves inclinaciones de cabeza, se ha impregnado del modo japonés de saludar.



Los 3-personajes escenifican un drama al modo antiguo, se trata de una tragedia, uno de ellos debe morir, son los argumentos de un teorema que las leyes de la lógica llevan a una resolución que una vez conocida se juzga como inevitable.

Para mí ha sido un acontecimiento tener la oportunidad de ver "*Como Alguien Enamorado*" en el día de su estreno en España, y con la presencia del impertérrito Abbas Kiarostami.

Cuando terminó la proyección conduje hacia la afueras de la ciudad, en donde resido, miraba las calles de Murcia y veía las calles de Tokio, por un momento tuve la impresión de que yo era el taxista que llevaba a Akiko a encontrarse con el anciano, a ofrecerle su cuerpo, que no aceptó, y luego a ofrecerle su muerte, que no podía dejar de aceptar.



Al final de la película, el anciano muere, aunque hay críticos que discrepan en esto. Efectivamente una gruesa piedra arrojada por la ventana alcanza al anciano, lo vemos caer, pero ahí la película termina abruptamente, ignoramos si el anciano se levanta y sobrevive a la pedrada. Cuando la proyección comienza hace ya mucho que la historia de los 3-personajes ha comenzado, cuando termina la historia prosigue, hemos sido testigo de un fragmento de sus vidas y ellos seguirán interpretando sus papeles en la pantalla mucho después de que todos nosotros nos hayamos ido: sin duda Abbas Kiarostami es uno de los mejores directores de cine vivos, quizás, en cierto modo, parecido a Andrei Tarkovsky, uno de los directores de cine que continúan haciendo extraordinarias películas, magníficas obras de arte, pero ya en el otro lado.



$_0$Su/n 21.877 . 17:07 *<6-3-13>* 

****

977 . $_{22}$Er/Ti 21.103 *<7-3-13>* Heladiva

****

Heladiva-I <Manuel de la Cueva>

Santi, te adjunto el volumen-XXIII del Murmullo, en curso, que todavía no cuenta con ninguna colaboración tuya.

¿Cómo van tus investigaciones referentes a Heladiva, esa isla que según he sabido tienes intención de visitar?

Saludos.

$_0$Su/n 21.877 . 20:13 *<6-3-13>*



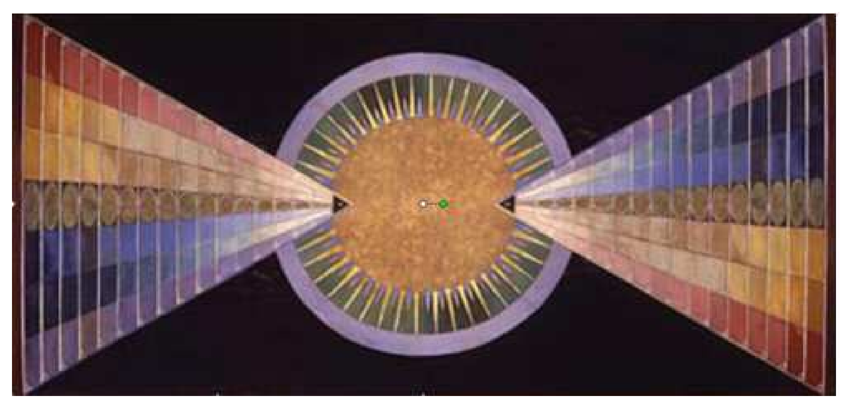
Heladiva-II <Manuel de la Cueva>

Podríamos montar elefantes y meditar todas las tardes, aprenderíamos Singalés para decirnos "*mama oyata adarei*" mil y una veces.

Pasaríamos todo el día caminando en Kandy o visitando los cultivos de especias, podrías entonces, reconocer de donde proviene tu boca y el aroma dulce que desprenden nuestros cuerpos cada vez que se rozan.

¡Vamos! viajemos a la lagrima de la India, para dejar todo atrás, para no escondernos más, dejemos que nos envuelva el Budismo, las largas historias de guerras en verdes montañas, descubrámonos el uno al otro mientras conquistamos las mágicas playas... juguemos en las noches, a encontrarnos sin buscarnos en medio de las sábanas, nos besaríamos sin remordimiento, la pasión iría al fin más allá de las palabras, juntos, lucharíamos nuestras propias batallas.

Y si pensamos que el viaje ha terminado, en la isla de los mil nombres, nos sentaremos bajo un Bodhi a recordar de lo que nos hemos alejado: el lugar donde no pudimos ser, las distracciones que no nos permitieron crecer; nos quedaremos entonces gustosos, en ese mundo al revés donde "*no*" es "*sí*", donde seremos nosotros, donde se encuentra el árbol más antiguo del planeta y la flor del color de la belleza…



Heladiva-III <Manuel de la Cueva>

...¿Y si nos escapamos a Heladiva? donde los dioses se convierten en hombres, donde los hombres se convierten en dioses…

$_{22}$Er/Ti 21.103 . 00:11 <*7-3-13*>

****

978 . $_{76}$Ni/Os 21.840 <*8-3-13*> la Historia Interminable

****



Para conocer la estructura binaria de un Agujero Negro hay que ser amigo de Manuel Susarte y quedar cualquier sábado a la hora de la siesta en el lado oscuro de "*La Luna*"; no hay otra. Como buen químico que es, Manolo es capaz de convertir un café en un "*Cuba Libre*" tras otro sin que medie una reacción química que lo justifique, y sólo con su Murmullo como alambique. Murmullar por murmullar con el creador del Murmullo más grande del Universo, se murmulle de lo que se murmulle, es hablar de sexo; alguien tenía que decirlo. Y seguramente por ese exceso de química hacia la humanidad y su

lujuria, jamás habla de los Agujeros Blancos; que no ignora su espiritualidad pero no habla de ellos el jodío. Así que cuando esta mañana de Cuaresma me he encontrado con uno de éstos entre el cielo de mi ventana y la ventana del vecino, no he sabido qué hacer, ni qué decir, ni qué pensar, simplemente, por mimetismo, me he quedado en blanco, y lo he seguido, sin preguntar, hasta la Ciudad Eterna.

Aunque lo digan los libros, la palabra Roma, no tiene nada que ver con Rómulo y Remo ni la loba que los amamantó. Más que apócrifa, esa palabra tiene un origen hipócrita. Roma es el camuflaje perfecto de la palabra Amor, donde se escribe al revés desde la fundación del Vaticano; cuando amar era sinónimo de procrear para los destinatarios del mensaje, y disfrute de los sentidos para los destinatarios del secreto. Roma es la capital de la hipocresía; de ahí lo de la Ciudad Eterna. Ir a Roma y no "*hipocritar*" en mitad de tanta hipocresía es como ir a la playa en agosto con bufanda y no pillar una calentura. Así que lo primero que pensé cuando aquel Agujero Blanco tiraba de mí como si fuera la estrella de Belén, y esta vez la Cueva estuviera en Roma, fue quedar con Anita Ekberg en la Fontana de Trevi para un Dolce; que a nadie le amarga un Dolce en la Vita. Lo que no sospechaba es que estaba siendo llamado para una misión mucho más pallá que pacá; y me jode que para una vez que soy llamado a una cosa con trascendencia no sea para quedar con Anita. Así que sin previo aviso, que aquí uno es hijo de las palabras que escribe, me vi en mitad de la plaza de San Pedro, rodeado de chinos que esperaban ver la fumata blanca en mandarino, mientras el Agujero Blanco se posaba sobre la cúpula que concibiera Miguel Ángel; y que, sorprendentemente, nadie veía, pese a tanto éxtasis (*legal*).

Y extasiado estaba cuando, de pronto, del centro de aquel Agujero Blanco, un extraordinario resplandor, que levantó las rodillas de toda la Plaza con un ¡oh! que se hizo verbo en tantos idiomas que no sabría traducir, dio paso a una figura parecida a la que pintó Giotto, pero al revés, descendiendo hasta la entrada principal de la Basílica, majestuosamente indignado y diciendo palabras que sólo sabría repetir Isaías. Junto a la puerta, les arranca el cinturón a los doce "*mendigos*" que piden de rodillas poder vivir un día más, y como si hubiera estado veinte siglos esperando aquel instante de gloria, entra en la Iglesia, rompe el precinto camarlengo, levanta una tormenta de golpes, tira las mesas de los cambistas purpurados vendedores de palomas, y mientras las monedas ruedan por el suelo hasta los "mendigos", repite: "*No en mi nombre. No en mi nombre*". Y cuando cree haber terminado con todos, que ya los ve lejos, antes de volver al Giotto original, le da las llaves a los "mendigos" y les dice: "*el último que cierre*".

Y eso hicieron. Los doce "*mendigos*", y escribo mendigos entre comillas porque, en la Ciudad Eterna, quien no es actor es figurante, comenzaron a pensar en todos los idiomas que les habían obligado a aprender para pedir en la Plaza de San Pedro. Y pensaron cosas tan extraordinarias que, quien hacía de líder, se le ocurrió decir en forma de homilía: "*se hace de noche, hermanos, y mañana habrá que anunciar un nuevo día para que nadie despierte*". A lo que, democráticamente, unos añadieron, "*amén*", y los otros, "*que así sea*". Y mientras desaparecía el Agujero Blanco que me había llevado hasta Roma, el último de aquellos "*mendigos*", recogió todos los enseres que los cardenales habían abandonado en su huida y, efectivamente, con un portazo, cerró la puerta con todos ellos dentro, mientras se retiraban a su nueva residencia para escribir otro capítulo de la Historia Interminable, que anunciaron con el nuevo día.

$_{76}$Ni/Os 21.840 . 06:00 <*8-3-13*>

Jose, a propósito de los agujeros negros, de los que te habló, y de los agujeros blancos, de los que no te habló aquel lunático en "*la Luna*", durante unos 200.000 millones de años la materia oscura <*gravitinos/ilenos*> fue amalgamándose en un imponente agujero negro, el Sphairos, el Sol Negro.

Hace unos 14.000 millones de años tuvo lugar el Gran Murmullo, la Gran Explosión, el Big Bang, como consecuencia de la fuerza de afinidad gravitatoria <*ilénica*> los gravitinos <*ilenos*> transmutaron en fotones <*izenos*>, semillas de luz, así fue como el Agujero Negro Primordial se transformó en un Agujero Blanco, en una Fuente de Luz, y la luz transmutó en electrones-Eki, protones-Ur y neutrones-Su, las 3-sustancias que entran en la composición de todos los elementos de la Torre Periódica, los cuales entran en la composición de todos los seres, que poco a poco van ascendiendo en la escala cromática de la complejidad y generando prácticamente innumerables lenguajes, en uno de los cuales murmullamos… habría que inventar un lenguaje nuevo que solo entendiésemos los murmulladores: il, iz, eki, ur, su…

$_{0}$Su/n 21.880 . 20:01 <*9-3-13*>

****

979 . $_{23}$Es/V 19.911 <*8-3-13*> Abbas Kiarostami

****

Javier, en m-976 "*Como alguien Enamorado*" hablo de una película que te recomiendo efusivamente.

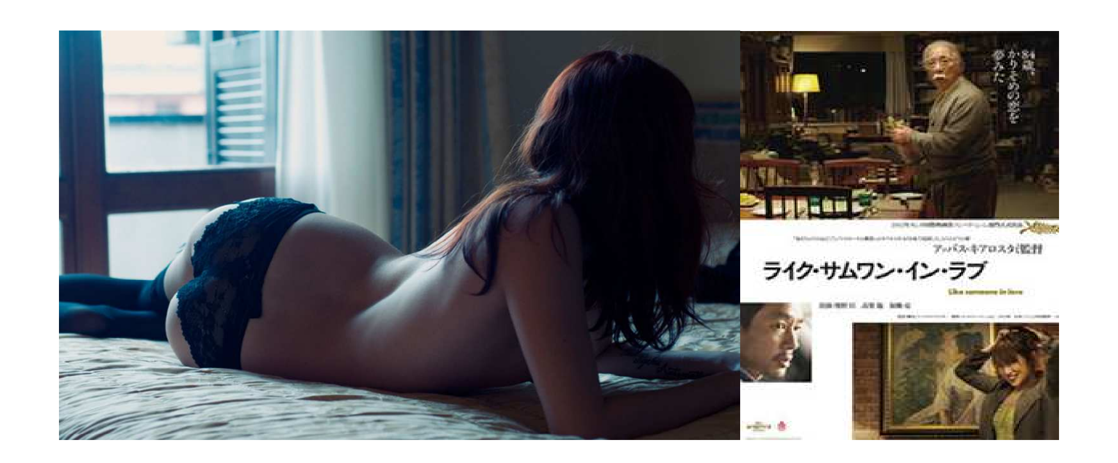
$_{0}$Su/n 21.878 . 10:56 *<7-3-13>*

Manolo, no me has adjuntado el archivo, Envíamelo y seguiré tu recomendación.

$_{23}$Es/V 19.910 . 18:51 *<7-3-13>*

A veces ocurre que se envía una misiva sin mensaje: ahí va el mensaje: esta vez sí.

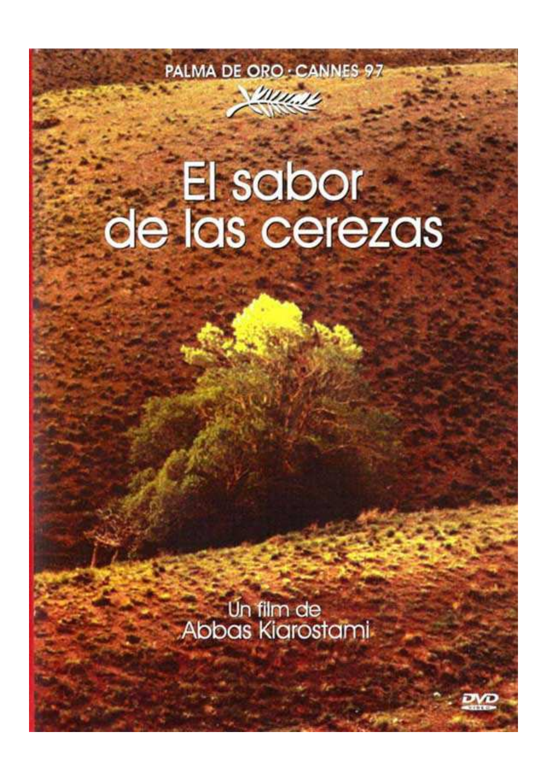
$_{0}$Su/n 21.878 . 22:51 *<7-3-13>*



Estimado Su, me ha gustado mucho tu comentario sobre la película "*Como alguien enamorado*", de Abbas Kiarostami; esa forma de mezclar la propia película con el ambiente exterior que concierne a la impresión que se recibe de ella. Yo también lo hago un poco. Sin ir más lejos, en el artículo que saldrá este domingo en el "*Libro-Red-mgrau*", hay una introducción en la que hablo de las circunstancias en las que -*por tercera o cuarta vez*- vi la película que comento: "*La Strada*". Allí menciono el hecho novedoso de haber visto una película en Internet y -*para más extremismo*-, en muchos momentos, sin necesidad de expandir la pantalla para sentirla plenamente. Logré un placer inesperado. Mientras lo disfrutaba, me estaba acordando de ti. Unas semanas más tarde de nuestro encuentro en "*la Luna*", te estaba dando la razón. Entonces, yo me mostré bastante firme al defender el visionado de las películas en las salas de cine, mientras tú me hablabas de las maravillas de disponer del DVD, con la consiguiente posibilidad de íntegras o parciales revisiones.



Ha de ser toda una experiencia ver el estreno de una buena película estando su creador en la sala. Estar rodeado de espectadores supuestamente afines aumenta el goce, de la misma manera que, rodearse de advenedizos, suele resultar bastante molesto. Recuerdo mis juveniles visitas a los cines, en Barcelona. Obediente, acudía a las salas donde el capricho de los exhibidores había instalado la película ansiada. A veces me tocaba ir al cine Alexandra, en Rambla Cataluña, donde ya sabía que me iba a ver rodeado por unas cuentas señoronas cotorras y burguesas. Otras veces, me veía obligado a desplazarme hasta salas que estaban en calles imprevisibles, más allá de los confines del área de mi corriente deambular.



De Abbas Kiarostami, no he visto más que "*El sabor de las cerezas*", de la que guardo un buen recuerdo, pero ya muy difuso. Tu comentario me incita a la idea de dar un paso más decidido para recuperarlo. He visto que hay tres películas en la Biblioteca de Ormira.

Me gusta la idea de la narración de una historia en la que se nos priva de su principio y de su final. Nunca he sabido responder cuando se me ha preguntado por el desenlace de una película. Me interesa que se haga más hincapié en la afinada descripción de un sucesivo presente y que no se manipulen los sucesos con el fin de conducirlos a un final deseable por el autor.

Me han gustado esas observaciones tuyas que parecen caprichosas pero que a mí me resultan significativas, como las referidas al aspecto del director, a tu intriga acerca de si se habría quitado las gafas oscuras para ver su película. Otra incógnita interesante es la de saber qué debe sentir un autor ante su propia obra, cuando ya, irreparablemente, está siendo ofrecida al público. Si le pasa como a mí, con mis escritos, tal vez no podrá evitar descubrir alguna pequeña variante que hubiera sido interesante incluir; aunque supongo que, ante un producto ya tan irreversible, uno se defiende con la cerrazón creativa más eficaz.

Me he identificado contigo en esa descripción de la extrañeza ante la propia ciudad, ante sí mismo, cuando uno sale de imbuirse de una película impactante. Yo también la he sentido muchas veces.

Te deseo nuevos goces cinematográficos y sus correspondientes traslaciones a la palabra, tan sugestivas y seductoras.

$_{23}$Es/V 19.911 . 18:17 *<8-3-13>*

****

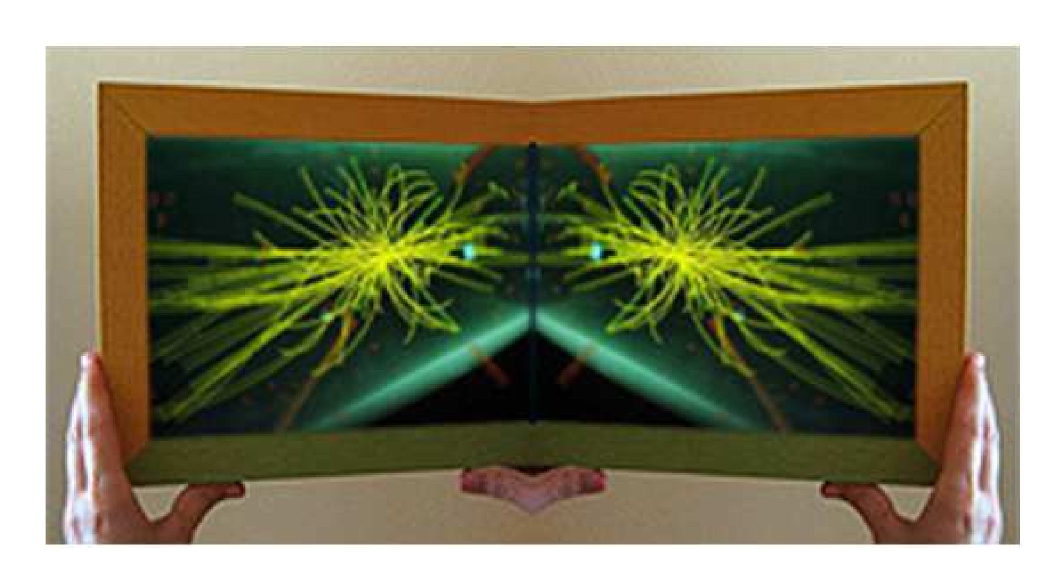
980 . $_{47}$Is/Ag *<8-3-13>* el Misterio de la Masa

****

Todo lo que existe en nuestro universo está formado por átomos, y estos, a su vez, están constituidos por partículas aún más pequeñas. Realmente, un átomo es más espacio vacío que otra cosa y, sin embargo, todo lo que vemos a nuestro alrededor es sólido, tiene una masa. Por lo tanto, ¿cómo se mantienen unidas las cosas si hay tanto espacio vacío entre los átomos que las forman?, ¿por qué todo tiene masa?, ¿y por qué hay un rango tan amplio de masas?

http://www.aguasland.com/articulos/el_misterio_de_la_masa.html

el Misterio de la Masa



Imagínate que eres un científico y te encargan la «pesada» y difícil tarea de averiguar de qué está hecho el universo, cuál es el componente básico. ¿Qué harías? ¿Por dónde empezarías?

Si tienes alma de teórico, te pondrás a pensar y a escribir fórmulas matemáticas hasta que, finalmente, visualices ese componente básico en una de esas fórmulas. Si, por el contrario, eres un experimentador nato, te pondrás manos a la obra y, tal vez, se te ocurra utilizar o desarrollar algún utensilio o maquinaria para trocear o aplastar la materia, hasta llegar a la última partícula indivisible que la compone.

Las dos opciones son válidas, se complementan y van de la mano. Unas veces se adelantan los teóricos y otras los experimentadores. Sin embargo, y sin menospreciar la primera opción, la segunda, aunque cara y delicada, resulta ser práctica y necesaria para corroborar la primera.

En la segunda mitad del siglo XX, mientras los teóricos pensaban en esa partícula, los experimentadores desarrollaron y construyeron los «aceleradores y colisionadores de partículas» para aplastar literalmente la materia y mostrar su funcionamiento interno. Estas gigantescas máquinas lanzan chorros de partículas subatómicas, que aceleran con imanes hasta alcanzar velocidades cercanas a la de la luz (300.000 km/s), y las hacen chocar contra otro chorro de partículas, que va en dirección opuesta. En estos choques, las partículas se fragmentan, dando lugar a otras partículas, que son identificadas en detectores, campos magnéticos por los que atraviesan las partículas liberadas y en los que se registra su carga y su masa.

De todos estos choques han ido surgiendo nuevas partículas, con cargas y masas diferentes, que se han ido organizando en familias. El análisis de los datos recogidos en los colisionadores y aceleradores, ha servido para postular lo que se conoce como el «Modelo Estándar».

Según el Modelo Estándar, nuestro mundo está formado por fermiones y bosones. Los fermiones se clasifican en quarks (constituyentes de los protones y neutrones) y en leptones (electrón). Los bosones se dividen en partículas portadoras de fuerza (fotón – fuerza electromagnética, bosón Z y W – fuerza nuclear débil, gluón – fuerza nuclear fuerte, ¿gravitón? – gravitatoria) y en la partícula portadora de masa (el bosón de Higgs).

El miércoles 4 de julio de 2012, el CERN (Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire - Organización Europea para la investigación Nuclear) que está en la frontera franco-suiza, anunció el descubrimiento de una nueva partícula, que podría ser el bosón de Higgs, basándose en los datos recogidos en los detectores ATLAS y CMS del LHC (Large Hadron Collider - Gran Colisionador de Hadrones).

La palabra "hadron" proviene del griego y significa "denso" y se refiere a partículas formadas por quarks, como los protones y los neutrones.

El hallazgo del bosón de Higgs es muy importante, significaría que vamos por buen camino, porque se confirmaría la existencia de una nueva fuerza de la Naturaleza sin la cual, en el universo no existirían

las partículas con masa y, por lo tanto, no habría galaxias, ni estrellas, ni planetas, ni seres vivos. Esta es la razón por la que, al bosón de Higgs, se le llama la «Partícula de Dios» o la «Partícula Divina».

Esta idea de fraccionar la materia en trozos cada vez más pequeños, hasta llegar a su último componente, no es una idea reciente, se remonta a la Grecia antigua. Los primeros filósofos ya pensaban en una partícula indivisible e invisible.

¿A dónde conduce todo esto en la práctica? A muchos avances científicos y tecnológicos. Las aplicaciones que se derivan de estos hallazgos son importantes para la sociedad. Las tecnologías de la información y la comunicación que utilizamos a diario y los avances de medicina en el diagnóstico por imágenes, son algunos ejemplos aplicados que tienen su origen en investigaciones de este calibre.

Permaneceremos a la espera de nuevas noticias, cuando vuelvan a poner en marcha el Gran Colisionador de Hadrones. Mientras tanto, «que la fuerza de la Naturaleza nos acompañe para certificar que el misterio reside en la masa».

$_{47}$Is/Ag 8-3-13 . 21:03

****

981 . Sunyaev <*9-3-13*> el Universo Comprensible

****



http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/03/05/actualidad/1362512821_571677.html

***"Sí, entendemos cómo funciona el cosmos, sus propiedades fundamentales. El universo es comprensible"*, dice el astrofísico Rashid Sunyaev. En la conversación salta cómodamente desde los primeros instantes tras el Big Bang hasta la misteriosa energía oscura del**

universo más evolucionado *—que está acelerando su expansión—*, pasando por las fases de formación de las primeras estrellas y, después, de galaxias y cúmulos de galaxias, sin dejar de lado los agujeros negros brillantes. Con 70 años recién cumplidos, este uzbeko, nacido en Tashkent, dio sus primeros pasos científicos de la mano de uno de los más grandes de la física de partículas y la cosmología, el ruso Yakov Zeldóvich, primero como estudiante suyo en Moscú y luego como colaborador. Sunyaev no pudo salir de la Unión Soviética hasta 1981 y parece que, en las últimas dos décadas, se está desquitando en cuanto a movilidad internacional: es director del Instituto Max Planck de Astrofísica en Garching (*Alemania*) a la vez que jefe del Departamento de Astrofísica de Alta Energía del Instituto de Investigación Espacial (*Moscú*) y mantiene colaboraciones científicas en EE UU.



Representación simbólica de un supercúmulo de galaxias orbitando en torno a un agujero negro supermasivo.

<Alicia Rivera> ***¿Cuándo se formaron las estrellas y las galaxias en la historia del universo?***

<Rashid Sunyaev> **Las estrellas se formaron antes y fueron formando galaxias y estas fueron formando cúmulos, que son los objetos más masivos del universo. La mayoría de los cúmulos empezaron a ser importantes unos 4.000 millones de años después del Gran Murmullo *<Big Bang>*, y ahora el cosmos tiene casi 14.000 millones de años. Las perturbaciones de densidad iniciales fueron las semillas que crecieron y formaron los cuerpos celestes, galaxias y cúmulos.**

<Alicia> ***¿Cuántos cúmulos de galaxias hay?***

<Su> **Queremos detectar todos los cúmulos en el universo observable con el detector espacial *eRosita <se lanzará en 2014>* y**

serán entre 100.000 y 150.000. En cada cúmulo hay cientos o miles de galaxias, depende de lo rico que sea.

<Alicia> ***Aun así, la materia ordinaria supone menos del 5% de todo lo que existe.***

<Su> **Sí, el 4,5%. El resto es materia oscura *<22,5%>* y energía oscura *<73%>*, que empieza a ser muy significativa en la evolución del cosmos cuando este tenía unos 5.000 millones de años. Pero en los cúmulos la energía oscura no es importante y están compuestos de galaxias con estrellas *<un porcentaje pequeño del total>*, gas muy caliente *<15%>* y materia oscura <80%>. Para conocer la composición y los parámetros fundamentales del cosmos ha sido muy importante el telescopio espacial estadounidense *"WMAP" <Wilkinson Microwave Anisotropy Probe: Sonda Wilkinson para la medición de la anisotropía de la radiación de fondo de microondas>***

<Alicia> ***Ahora está a punto de ofrecer nuevos datos el Planck, también dedicado a observar la radiación de fondo. ¿Cuenta con resultados espectaculares en la presentación que la Agencia Europea del Espacio realizará el próximo 21 de marzo?***

<Su> **Soy miembro del equipo del *Planck* y tengo que respetar la confidencialidad de los resultados hasta que se hagan públicos. Pero será una presentación importante. Y hay jóvenes científicos españoles muy brillantes y muy activos en el equipo. *Planck* tiene más sensibilidad que cualquier otro observatorio de este tipo, lo que puede significar encontrar algo inesperado o proporcionar datos mucho más precisos.**

<Alicia> ***Usted ha trabajado en agujeros negros. ¿Cuándo se empezaron a formar?***

<Su> **No son del universo primitivo. Los agujeros negros supermasivos más lejanos que vemos son de unos 700 millones de años después del Big Bang y luego se hacen muy numerosos y muy brillantes cuando el cosmos tiene unos 3.000 millones de años. Los pequeños, los agujeros que se forman por el colapso de una estrella masiva, son anteriores, de unos 100 millones de años.**

<Alicia> ***Y brillan, pese a ser agujeros negros.***

<Su> **Si, fue una investigación de cuando yo era muy joven... Un agujero negro traga materia, pero esta no cae directamente en él, sino que gira en espiral a su alrededor. La materia, el gas, rota en capas y entre ellas hay fricción, por lo que se calientan muchísimo, de manera que el disco alrededor del agujero negro emite en rayos X y en luz visible... Por ejemplo, los agujeros negros más brillantes que vemos**

están devorando cada segundo materia equivalente a tres veces la masa de la Tierra.

<Alicia> ***¿Entienden los científicos cómo funciona el universo?***

<Su> **Sí. El universo es comprensible y conocemos sus propiedades generales, pero dentro de nuestro horizonte, es decir, de lo que podemos observar, aunque no podemos decir lo que hay mucho más allá. Sus características dependen de las condiciones en los primeros instantes. Por ejemplo, su composición química: prácticamente el 100% del litio de las baterías de su grabadora se creó en las reacciones nucleares de los primeros minutos del universo, igual que todo el deuterio, el combustible del sueño de la fusión nuclear. Es impresionante. Estamos seguros de que no hay otra forma de crearlos y las predicciones de la cantidad de deuterio o de litio generado en aquellas reacciones del cosmos primitivo se han comprobado observacionalmente con precisión.**

<Alicia> ***Usted empezó su carrera como estudiante de Zeldóvich.***

<Su> **Sí, en 1965. Fui con él para hacer la tesis. Quería física de partículas y le dije que no me gustaba la astronomía porque el jefe de mi departamento me había dicho que yo era un buen estudiante, un tío inteligente, y que la astronomía era una ciencia inútil. Zeldóvich me dijo que primero le ayudara con un par de problemas científicos y que luego me pasara a partículas. Pero ese par de problemas de astronomía... Me di cuenta de que era muy interesante. Le aseguro que la física del universo... ¡Es tan bonita! Zeldóvich, desde el primer momento, me orientó hacia la cosmología, le interesaba el universo en su conjunto y sus propiedades.**

<Alicia> ***No le permitieron salir al extranjero hasta 1981.***

R. **Sí, y eso que yo era solo astrónomo y no había tenido nada que ver con investigación militar o nuclear. Zeldóvich había creado las bombas, pero yo no. Pude ir a París en 1981 ¡y fue un impacto cultural!**

<Alicia> ***Ahora trabaja en Alemania.***

<Su> **Y en Moscú. Además, soy visitante en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton <EE UU>. En los años noventa la financiación de la ciencia en Rusia era insignificante y yo tenía un grupo de jóvenes muy brillantes, pero allí era imposible entonces ganarse la vida en la ciencia. Recibí varias ofertas de EE UU y de Alemania y acepté la de Garching porque está más cerca de Moscú. Así los jóvenes de mi grupo podían ir a trabajar unos meses a Alemania y, con el dinero que ganaban, mantener a sus familias y sobrevivir en Moscú. Ahora las**

cosas han cambiado, no son ricos, pero pueden vivir de la ciencia en Rusia. Y yo sigo yendo y viniendo de un lugar a otro.

Rashid Sunyaev y Alicia Rivera

****

982 . $_0$Su/n 21.880 <*9-3-13*> Rostros

****

Leídos sucesivamente los murmullos 981 <*el Misterio de la Masa*> y 982 <*el Universo Comprensible*> se advierte una cierta alegría conceptual por parte de sus autores: Aguas considera que en el momento en que los científicos del CERN "*creen*" el Bosón de Higgs se habrá resuelto el "*misterio de la masa*" y comprenderemos todos los enigmas del microcosmos de las partículas; Sunyaev considera que cuando enviemos un par más de telescopios espaciales el macrocosmos de las estrellas, las galaxias, los cúmulos de galaxias y los supercúmulos de galaxias nos habrán desvelado poco más o menos todos los secretos, o por lo menos lo más importante.

Pero hay un dato inquietante que amenaza todo ese optimismo: la materia-ordinaria accesible a las observaciones y experimentos de la ciencia moderna es apenas el 5% de la masa del universo, el otro 95% es materia/energía-oscura, acerca de la cual los físicos y astrónomos actuales no tienen ni la más puñetera idea.

La materia-ordinaria es el 5% de la materia total del universo, y es la que entra en la composición de las estrellas, del polvo y los gases interestelares, de los planetas y de todo tipo de radiación, de fotones, de neutrinos, de leptones, de mesones o de bariones.

La mejor teoría de la materia que la especie de "*monos-parloteadores*" ha conseguido desarrollar, hasta ahora, es la "*Teoría Estándar*" según lo cual lo verdaderamente elemental son los bosones de las 5-fuerzas <*gravitatoria, electromagnética, fuerte, débil, higgs*> y las 3-generaciones de quarks, neutrinos y leptones:

BOSONES						
GRAVITATORIA	FUERTE	ELECTRO MAGNÉTICA	DEBIL			HIGGS
gravitino	gluón	fotón	Z	W+	W-	higgs

FERMIONES							
LEPTONES		QUARKS		ANTIQUARKS		ANTILEPTONES	
electrón	neutrino-e	arriba	abajo	antiabajo	antiarriba	antineutrino-e	antielectrón
muón	neutrino-m	encanto	extraño	antiextraño	antiencanto	antineutrino-e	antimuón
tauón	neutrino-t	verdad	belleza	antibelleza	antiverdad	antineutrino-t	antitauón

Los modernos filósofos de la naturaleza afirman categóricamente que todo este "*zoo*" de partículas son verdadera y auténticamente elementales, es decir son puntuales, sin estructura interna, no compuestas de partes y no sintetizables unas a partir de otras... y se quedan tan contentos...

En realidad, en el estado actual de la ciencia, el universo es incomprensible y dista mucho de ser comprendido pero, sin embargo, puede llegar a ser comprensible en el futuro.

¿Qué significa? "*comprender el universo*".

Comprender el universo significa saber de qué esta hecho, conocer inequívocamente la estructura interna de cada uno de sus componentes, conocer las características que dotan de individualidad y confieren sus propiedades a cada uno de sus partes, conocer las rutas sintéticas que permiten crear todas las sustancias a partir de una única y sola materia prima y, por último, conocer el método de "*crear*" la materia prima a partir del vacío y ser capaz de aplicarlo.

En resumen "*comprender el mundo*" implica ser capaz de "*crear un mundo*" a partir del vacío.

Tradicionalmente se ha asignado a los, así llamados, "*dioses*", el papel de "*crear*" un mundo a partir del vacío que así que tendremos que convertirnos en dioses.... o mejor, tendremos que ser consciente de algo que en ocasiones olvidamos: nosotros somos los demiurgos creadores... no hay dioses... solo demiurgos... dios es el que crea a partir de la nada, pero no es posible crear a partir de la nada como única materia prima... demiurgo es el que crea a partir de vacío vivo...

Nuestro universo-local no es más que uno de los transfinitos universos del Multiverso, cada uno de ellos está regido por una mente demiúrgica colectiva, una mente que es un cúmulo de información registrado en una cierta "*zona*" del Vacío. El fruto de la actividad de la Mente "*crea*" materia, la materia va adquiriendo complejidad y

llegado a un cierto grado la Mente se encarna en la materia y vive un ciclo vital tras otro... en ocasiones la materia se hace autoconsciente y *"recuerda"*... lo que siguen son las estructuras de todas las partículas elementales de la teoría estándar de la física...

BOSONES							
GRAVITATORIA	FUERTE	ELECTRO MAGNÉTICA	DEBIL			HIGGS	
gravitino	gluón	fotón	Z	W+	W-	higgs	

FERMIONES							
LEPTONES		QUARKS		ANTIQUARKS		ANTILEPTONES	
electrón	neutrino-e	arriba	abajo	antiabajo	antiarriba	antineutrino-e	antielectrón
muón	neutrino-m	encanto	extraño	antiextraño	antiencanto	antineutrino-e	antimuón
tauón	neutrino-t	verdad	belleza	antibelleza	antiverdad	antineutrino-t	antitauón

Más adelante veremos cómo todas ellas pueden sintetizarse a partir del Vacío... tenemos tiempo... tenemos todo el tiempo... estamos hechos de tiempo... vivimos en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real... el tiempo en realidad está quieto, no transcurre... cuando decidamos construir un mundo nuevo, entonces el tiempo comenzará su transcurso y fluirá derramándose sobre todas las cosas que hayamos imaginado... todo es un juego... de estructuras materiales, de lenguajes, de palabras... un grupo de murmulladores idean, juntos, un juego nuevo... sí, de eso se trata... un nuevo juego en el Multiverso de los Juegos, en la Tierra de la Verdad, en el Teatro de los Ojos de los

Conocedores, en el Mundo Imaginal, en el Vacío Verdadero, en el Vacío Puro, en el Vacío Perfecto, en el Vacío Vivo...

$_{0}$Su/n 21.880 . 23:22 *<9-3-13>*

****

983 . $_{23}$Es/V 19.913 *<10-3-13>* la Strada

****



Ha sido una nueva experiencia: ver *"la Strada"* en Internet y extraer nuevos elementos para admirarla. Revivir esta película, sin ni siquiera la necesidad de expandir la pantalla, porque esa pequeñez no puede limitar la grandeza que desprende en cada nuevo visionado. Mirarla, seguirla, prenderse de sus elocuentes imágenes, de la música del inmenso Nino Rota. Pero también, esta vez, detenerse, para anotar deslavazadamente las impresiones todavía vívidas. Y, al volver al detenido transcurso de su metraje, encontrarme con la sorpresa de unos fotogramas de belleza inconmensurable, cuadros que concentran el mundo de la película; partículas que, en sí mismas, contienen toda su plenitud.

Federico Fellini nos presenta una historia que protagonizan personajes que recorren sus miserias impelidos por el imperativo vital. El de Gelsomina, interpretado primorosamente por Giulietta Masina, es el de una mujer joven, que nos transmite su inmadurez mental, su candidez y una bondad que es su forma de ser, su forma natural de emerger después de todos los alevosos encuentros que le depara su incierto trayecto.



Zampanó *–¡qué exacta interpretación de Anthony Quinn!–* es un hombre rudo que va a lo suyo. En su simpleza, solo alcanza a ver objetivos inminentes como la supervivencia, el trabajo, la borrachera o el sexo. Viaja en su motocarro por las desiertas carreteras de la Italia de los 50. Vive del número circense de demostrar la fuerza de su pecho para romper una gruesa cadena. Es un solitario que no se aviene a los seguimientos ajenos. Por eso, salvo que no haya más remedio, desprecia unirse a un circo. Necesita a una ayudante, una simple auxiliar que sepa dar unos redobles de tambor, bailar a lo payasa, interpretar algunas notas con su trompeta. Encuentra a Gelsomina. La compra por 10.000 liras aprovechándose de la miseria en la que vive su madre. Esta dudaba del futuro de una hija que siempre había considerado extraña. Pero Zampanó, despreciativo, dice: *"yo puedo enseñar hasta a los perros"*.

Para Zampanó, la mejor virtud de Gelsomina es su sumisión. Vive con él en, prácticamente, un régimen de esclavitud. Ella quiere ser alguien, sentirse necesaria. Pero de él siempre recibe la noticia de su insignificancia. Aún así, no desiste en sus esfuerzos por agradarle y mantiene expectativas de una lenta aceptación. Le inquiere palabras de aprecio, de algo parecido al amor. Pero el hablar de Zampanó es despreciativo. Su mirada solo la encuentra para fustigarla con su reprobación. Se aferra a la distancia, a su enrocada posición, que prevalece en lo frío, en lo brusco, en lo egocéntricamente inmediato. Se atiene a su pose fanfarrona, machista. Delante de Gelsomina *–junto a esa nulidad que él establece–*, flirtea con otras mujeres. La deja abandonada, humillada, mientras se va con ellas.

Zampanó piensa siempre en otra cosa. Probablemente, en su vida, sumida en lo perentorio; en unos días, siempre últimos, desde los que no se avista la posibilidad de un futuro. Ella demanda su atención, una

vez más: “*¿Te dolería si yo me muriera?*”. “*¿Te gusto un poco?*”. Siempre está enfurruñado. Tiene una inteligencia oscura, que se ilumina solo ante lo práctico, en la lucha cotidiana.



Aparece un personaje secundario muy significativo (*nada está de más y nada hay de menos en esta película perfecta*). Es un equilibrista. Lo llaman Il Matto (*el loco*). Hombre bromista por naturaleza, no siente nada al reírse de los demás, al importunarlos, al humillarlos, al deprimirlos. La tiene tomada con Zampanó, que se revuelve contra él, que no transige ni un instante con la afrenta que recibe su inmenso orgullo. Pese a sus brutales desaires, Gelsomina defiende a ese hombre al que aún sigue apreciando.

Hay una secuencia en la que se quedan solos Gelsomina y el volatinero Il Matto. Están junto a los camiones del circo en el que temporalmente están compartiendo trabajo. Es una conversación muy desigual, en la que él se manifiesta en esa alegría siempre a costa de los demás y en la que ella expresa su inmenso desamparo desde su amplia mirada derribada. Está otra vez caída de sus fáciles entusiasmos. Son alegrías inconsistentes, puras, fundadas en lo minúsculo, en el asombro; todo amenazado por las implacables fuerzas del mundo que no prevé.

Il Matto es un hombre alegre, pero en él adivinamos, al final de sus bromas, un presagio oscuro. Le dice a Gelsomina: “*eres como una alcachofa, eres fea*”. El “*¿para qué nací?*” que llora ella, no lo mueve a compasión y, sin embargo, no adivinamos la maldad en su voz, en su mirada. “*Me ganan las ganas de reírme de él*”, había dicho antes, a la pregunta de Gelsomina de por qué acuciaba a Zampanó con sus burlas. Pero, de repente, se pone serio. Por un momento, parece haberse saciado de su basta jocosidad. Se pone filosófico. Persuasivo,

pronuncia: "*Todo en este mundo tiene un propósito*". Y, elevando una piedra frente a su mirada: "*¿Ves esta piedra? Hasta ella tiene un propósito*". "*Todo tiene un sentido; también tú*". A ella le han bastado esas pocas palabras para recuperar la sonrisa. Él, por unos momentos, ha interrumpido su talante burlón, la presurosa risa de aquél que no deja de presentir la llegada de la verdad o de la muerte. Tal vez por ella, se ha arriesgado a la seriedad, a aquello que lo desprotege ante su abismo.



Zampanó y Gelsomina se ven obligados a hacer noche en un convento. Una de las monjas los acoge con una generosidad sin preguntas. Ella toca en la trompeta las primeras notas de la mágica melodía. La monja, abierta a todo su ser, le habla como ella había estado esperando toda su vida. Desde el amoroso reconocimiento de lo sagrado que hay siempre en el otro, le dice: "*tocas muy bien*". Gelsomina siente, por vez primera, quién puede ser: al fin una mujer apreciable.

El rostro de Giulietta Masina transmite todos los matices de los afectos. Son los bondadosos sentimientos de Gelsomina, que no la hacen feliz, porque se somete a la vida y no se escapa de sus opresiones; porque no se opone a las toxicidades, no se desliga de la dormida blandura para resolverse en la fuerza de una resolución que la ayude a cumplir con su obligación de ocupar su lugar en el mundo.

Definitivamente, Zampanó, atormentado por la idea de una culpabilidad punible –*ha matado a Il Matto sin pretenderlo*-, desciende hasta su fragilidad. La vive solo, con sus elucubraciones, más distraído que nunca de la siempre solícita y presente Gelsomina. Finalmente, ella cae enferma, tal vez de tristeza. Él, abatido, se da cuenta de que la necesita. Pero esta vez no le reprocha su inutilidad. La abandona, sí;

aunque triste, secretamente sentimental, con gesto inédito, en un silencioso acto compasivo –*no le gustaría que supiéramos que también afectuoso-*, dejándole su querida trompeta. La provee de la posibilidad de su más bella expresión, de una posible protección para su vida.



El final de Zampanó es muy triste. Ya pertenece a un circo, pero está solo. Detenido en un pueblo costero, lo vemos desprendiéndose de una vulgar compañera que lo reclama, despegarse de toda la vida zafia que ha perseguido. Avanza por una carretera. Se para en un puesto de helados. Se da el gusto de pedirse uno y de acompañarse de sí mismo. Indiferente al mundo, se nutre de sus propios recuerdos. Ya nunca dejará de evocarla. De repente, parece llegarle una respuesta. Las amorosas notas de la canción de Gelsomina llegan a sus oídos como desde otro mundo. Pero están ahí, en la voz de una mujer que heredó aquella música, que le explica cómo la conoció en sus últimos momentos, cómo estaba enferma, cómo murió. Zampanó reacciona a su manera, con el arrasador recurso de la etílica embriaguez. La última secuencia de la película es un impacto más en nuestro sentimiento. Zampanó, tumbado por la desesperación, en la arena de la playa, la cámara alejándose, mientras crecen las notas de esa música que nos habla de la entorpecida bondad de los hombres.

Es esta una película nacida en estado de gracia, que nos arrebata en una limpia emoción. Hay planos de Giulietta Masina que son retratos del alma que ella prolijamente revela en su personaje. Los travellings van remarcando la idea del tránsito. Nos muestran carreteras destartaladas, paisajes abandonados, intemperies tristes. Vivimos el desapego de todo aquello material que no sea realmente preciso, inmediato. Asistimos a un brindis a la providencia. Los interiores, los exteriores, están confinados en un aire que expresa las distancias de los

cuerpos, el frío de la desolación. Todo se integra en un áspero canto a la vida. Es cine máximo, exponente sublime. Y, no sabemos cómo, esta película nos recuerda momentos queridos de nuestra vida, rincones salvados de nuestra ceguera, de nuestra ansia de ser.



$_{23}$Es/V 19.913 . 06:00 *<10-3-13>*

****

984 . $_{0}$Su/n 21.881 *<10-3-13>* Abbas Kiarostami

****



Javier, la “*Strada*” y “*Como Alguien Enamorado*” ponen en escena un triángulo de personajes compuesto por 1-mujer y 2-hombres <*Gelsomina, Zampanó, Il Matto; Akiko, Watanabe Takashi, y Higuchi Noriaki*>, en los 2-casos hay 1-juego afectivo de los 2-hombres por 1-mujer, en los 2-casos 1-hombre muere.

No está de más el ir fijando en la memoria externa mediante la escritura las películas que cada murmullador considere memorificables.

Dices <*en m-979*> que mi comentario acerca de *“Como Alguien Enamorado”* te ha incitado a la idea de dar un paso decidido para recuperar a Abbas Kiarostami, y que has ido a la Biblioteca de Ormira

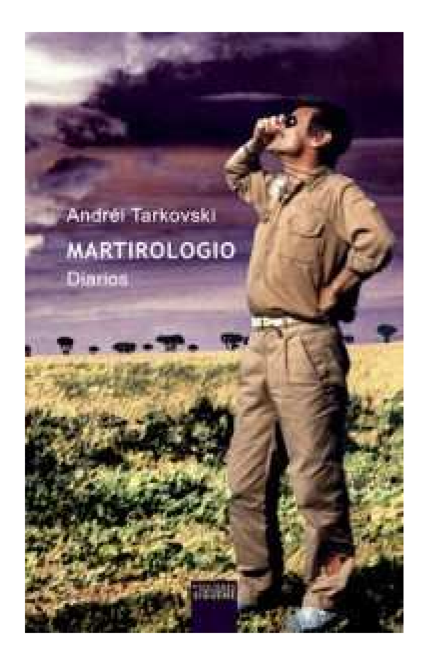
y has visto que hay 3-películas del maestro del arte iraní, pero no dices cuales: ¿Cuáles son las 3-películas que se encuentran en esa respetable institución de la Ciudad de los Muros <*orm(a)-*> de Helecho <*-ira*>?

A diferencia de Tarkovsky, que solo hizo-7, Kiarostami ya ha rodado 19-largometrajes <>*80 minutos*>, hacerse con todos ellos puede ser tarea dificultosa, yo ya dispongo de estos 6-títulos <*no es necesario decir que quedan a tu disposición*>*:*

Close Up <1990>
Shirin <2008>
El Viento Nos Llevará <1999>
el Sabor de las Cerezas <1997>
Copia Certificada <2010>

El pasado lunes vi *"Como Alguien Enamorado" <2012>*, y recuerdo haber visto en el cine *"A Través de los Olivos" <1994>*, *"Y la Vida Continúa" <1992>*, y alguna otra, pero lo recuerdo borrosamente, es conveniente disponer de una copia de las películas que merece la pena disponer de una copia para poder "*releerla*" de vez en cuando: siempre se encuentra algo nuevo, con el paso del tiempo la película ya no es la misma, el que vuelve a verla tampoco es el mismo que la vio la vez anterior...

Cada director de cine, como cada escritor, como cada pintor, como cada músico.... rueda, escribe, pinta, compone una única y sola obra... los 7-largometrajes que realizó Tarkovsky son en realidad una única y sola obra que bien podemos llamar "*Martirologio*"



“*Martirologio*” es el título que Tarkovsky dio a su “*Diario*”, una serie de cuadernos que durante sus últimos 16-años llevaba consigo a todas partes en donde escribió todo lo significativo de cada uno de sus días desde el día 30-4-1970 hasta el día 15-12-1986.

El día 6-6-1980, Tarkovsky escribió en su “*Diario*”:

¿Dónde estáis los grandes?
¿Dónde están Rosellini, Cocteau, Renoir, Vigo?
¿Dónde los grandes pobres de espíritu?
¿Dónde está la poesía?
Dinero, dinero, dinero y miedo...
Fellini tiene miedo, Antonioni tiene miedo...
Solo Bergman y Bresson no tiene miedo de nada.

En una entrevista concedida en 1981, Tarkovsky enumeraba sus 10-películas favoritas de la historia del cine, en donde figuran 5-películas de los 2-directores que no le tienen miedo a nada <*1-sueco y 1-francés*>, 3-películas de directores japoneses, 1-película de un director norteamericano y 1-película española, Nazarín, de Buñuel. Tarkovsky murió, de cáncer, a los 54-años de edad si todavía estuviese en este lado probablemente hubiera vuelto a ver, una y otra vez, sus 10-películas favoritas:

Fresas salvajes **<1957> Ingmar Bergman**
Los comulgantes **<1962> Ingmar Bergman**
Persona **<1966> Ingmar Bergman**

Diario de un cura rural **<1950> Robert Bresson**
Mouchette **<1967> Robert Bresson**

Cuentos de la luna pálida **<1953> Kenji Mizoguchi**
Los siete samuráis **<1954> Akira Kurosawa**
La mujer en la arena **<1964> Hiroshi Teshigahara**

Luces de la ciudad **<1930> Charles Chaplin**
Nazarín **<1958> Luis Buñuel**

He repasado los últimos volúmenes del Murmullo y las películas y/o directores de las que allí se ha murmullado son las siguientes:

<983> **la Strada: Fellini**
<979> **Como Alguien Enamorado: Kiarostami**

<*966*> **una Muchacha Sin Historia: Kluge**
<*953*> **Tarkovsky**
<*950*> **Tarkovsky y Haneke**
<*945*> **the Master: Anderson**
<*944*> **un Tranvía llamado Deseo: Kazan**
<*940*> **Tarkovsky**
<*934*> **Amor: Haneke**
<*882*> **AI Inteligencia Artificial: Spielberg**
<*868*> **el Caballo de Turín: Taar**
<*863*> **Tarkovsky**
<*856*> **Tarkovsky**
<*847*> **En el Camino, de vez en cuando, vislumbré breves momentos de Belleza: Mekas**
<*836*> **Canino: Lanthinos**
<*833*> **el Libro de la Almohada: Greenaway**
<*830*> **Lanthinos**
<*829*> **Post Tenebras Lux: Raygadas**
<*806*> **Blow Up: Antonioni**
<*…*>

Existe una cierta probabilidad no nula de que esta lista de "*grandes películas*" se incremente en los murmullos que están por venir...
Una película es "*grande*" cuando después de verla por primera vez "*se*" que volveré a verla, una y otra vez, en el futuro próximo, en este lado, y también en el futuro lejano, en el otro lado...

$_0$Su/n 21.881 . 22:33 ***<10-3-13>*** 

****

985 . Manuel Vicent *<10-3-13>* Catarsis

****



http://elpais.com/elpais/2013/03/09/opinion/1362856985_741445.html

Habría que saber cuánto de su atracción debe Chicago a aquellos mafiosos y pistoleros de los tiempos de la ley seca. El turista que llega por primera vez a esa ciudad suele mostrar un interés morboso por contemplar la butaca del salón Green Mills en la que se sentaba Al Capone a oír jazz, cuál era el cine en cuya puerta cayó baleado el gánster Dillinger, en qué calle se hallaba el garaje donde se produjo la matanza en la noche de San Valentín o la lavandería de John Torrio, que servía de tapadera a un garito de juego y alcohol. Hollywood no ha pagado la enorme cifra que debe en derechos de autor a estos artistas del crimen organizado; en cambio Chicago es consciente de que parte de su fascinación pertenece a aquella banda de criminales. Según afirma Aristóteles en su Poética cuando el crimen se convierte en teatro se produce la catarsis. El propio espectáculo purifica las pasiones de la sociedad. Ocurrió en Chicago y, salvadas las distancias, sucede lo mismo ahora en nuestro país donde los dos protagonistas del drama de la corrupción, Iñaki Urdangarin y Luis Bárcenas, ocupan a diario de forma obsesiva las pantallas de televisión, las portadas de los periódicos y todas las tertulias. Habría que saber quién debe más a quién. Dada la chulería y el arte aparente para recaudar dinero con que se maneja el extesorero Bárcenas no me extrañaría que un día exigiera su parte en el negocio que están realizando a su costa los medios de comunicación. Tampoco sería tan raro que Urdangarin, al saber que se pagan los puestos en los balcones para contemplar en primera fila su paseíllo hacia el juzgado exigiera también su cuota. Si Chicago es una ciudad turística, en parte gracias a Al Capone, los medios de comunicación españoles deberían reconocer que multiplican por dos su audiencia gracias a estos dos personajes que, un día tras otro, adornan con su figura la cabecera de todos los medios. La catarsis que se produce con su presencia agónica en las tablas del teatro es ya su condena. A continuación se extiende por las gradas, redime a los espectadores y a su vez justifica el oficio de los reporteros, contertulios y fotógrafos. Hay que leer a Aristóteles para saber que un

día los tragediantes abandonarán la escena, caerá el telón y no va a pasar nada.

Manuel Vicent . 10-2-13

****

986 . $_{23}$Es/V 19.914 <*11-3-13*> el Jardín Cerrado

****



Estimado Su: en la Biblioteca de Ormira hay cinco películas <*me equivoqué al informarme el otro día*>. Esta relación la he obtenido por Internet, ya que mi presencia en ese edificio me está vedada por mi secuestro laboral en Elche y por los recortes de la Generalitat Valenciana, que han supuesto una agresiva y ridícula restricción del horario.

Las películas son:

A través de los olivos
¿Dónde está la casa de mi amigo?
Close up
El viento nos llevará
Y la vida continúa

Además, hay un documental:

***Abbas Kiarostami, Verdades e ilusiones*, por Jean Pierre Limosin.**

Y también hay un libro:

***Abbas Kiorastami*, de Alberto Elena**

Mis actuales posibilidades de acceso a este material pasan por las incursiones que hace mi mujer. Pero ella tampoco está muy libre. Así que solo me permito molestarla una vez al mes, y siempre para libros, que se devuelven en ese periodo. Las películas tienen un plazo de una semana, lo que complica aún más las cosas. No obstante, en sus vacaciones de Semana Santa sí que existe una posibilidad de apoderarme de alguna de esas películas.

Tampoco estaría mal tomarte la palabra y pedirte que me prestaras alguna de las películas que tienes. Te he "*oído*" murmullar que el día 15 asistirás a la presentación del libro de José María Piñeiro. Yo también estaré allí, aunque no pueda quedarme hasta el final del acto, pues tengo entradas para el teatro de las nueve.

En cuanto al decálogo de películas que citaba Tarkovsky, las cinco que he visto <*las tres de Bergman, la de Chaplin, la de Buñuel*>, me parecen excelentes, aunque, en mi opinión, esos autores tienen otras obras igual de buenas o incluso mejores. De Robert Bresson vi hace poco una película idolatrada por muchos, Pickpocket, que a mí me dejó frío. La película de Mizoguchi me interesa mucho; la de Kurosawa, no lo sé, por su temática; de Teshigahara no sabía de su existencia.

No me sería nada fácil confeccionar una lista de mis mejores películas. Lo único que tengo claro es que, en una selección como esa, no podrían faltar películas de Bergman, de Dreyer, de Chaplin, de Rosellini, de Vittorio De Sica <*Humberto D, por ejemplo*>. Y, ahora mismo, después de mi último potentísimo entusiasmo, La Strada. Y por qué no, de Visconti, de Jean Renoir...

El listado de películas murmulladas es interesante y variopinto. Incluye a raros y a consagrados. Espero poder contribuir a su incremento…

$_{23}$Es/V 19.914 . 20:57 <*11-3-13*>

****

987 . $_{0}$Su/n 21.882 <*11-3-13*> Profano Demiurgo

****



¿Qué es lo que Solaris hace ver al Cura Rural?
Dos ángelas gemelas

Amigo Puig, si te parece nos vemos el próximo viernes antes del inicio del acto de presentación en sociedad del "*Profano Demiurgo*" <*el Anciano de los Años*>, llevaré conmigo 4-películas de las mencionadas en el murmullo-984. ¿Alguna preferencia? ¿Lo dejas a mi elección?

He visto consecutivamente "*Solaris*" de Tarkovsky, y su película favorita: "*Diario de Un Cura Rural*", de Bresson: he advertido un cierto parecido "*topológico*" entre ellas… ambas-2 están a tu disposición…

Mars Rover Curiosity
212 Sol 12 Hour : 29 Minute : 41 Second
Time on Mars

$_{0}$Su/n 21.882 . 23:32 *<11-3-13>*

Sí, nos vemos el viernes. No tengo preferencia en las películas. Tráeme las que más te gusten a ti. Gracias.

$_{23}$Es/V 19.914 . 20:57 *<11-3-13>*

Javier, dices que te lleve las películas que más me gusten, con lo cual me estas planteando indirecta y sutilmente la cuestión: ¿cuáles son las películas que más me gustan?

O dicho de otro modo: ¿cuáles son las películas que he visto más veces, que llevo en la memoria, y que puedo ver con los ojos cerrados?

Naturalmente la respuesta es Andrei Tarkovsky, sus 7-películas. Todas las películas de cualquier otro director se encuentran detrás en “*mi*” orden de preferencia.

Andrei Tarkovski <1932(54)1986> Martirologio		
<1>	1962	la Infancia de Ivan *Ivanovo Destno*
<2>	1966	Andrei Rublev *Andrei Rublev*
<3>	1972	Solaris *Solaris*
<4>	1974	el Espejo *Zerkalo*
<5>	1979	Stalker *Stalker*
<6>	1983	Nostalgia *Nostalghia*
<7>	1986	Sacrificio *Offret*

Hacia el final de su vida Tarkovsky decía que sus 7-películas eran en realidad las 7-partes de una única y sola película: “*Martirologio*”: en mi modesta opinión, la mejor obra del arte cinematográfico jamás filmado.

¿Cuáles de los 7-capítulos de Martirologio te faltan por ver? Creo recordar haberte oído decir que sólo habías visto-3, una de ellas Solaris.

Si todo transcurre de acuerdo a lo previsto, saldrás del acto de presentación del Profano Demiurgo llevando en tus manos las ¿4?-películas que te faltan por ver del maestro del arte ruso. Pero tienes que tener cuidado, la visión completo del Martirologio tiene una probabilidad no nula de convertirte en tarkovskiano... yo hace algún tiempo que lo soy, y estoy encantado...

Keep in touch...



$_0$Su/n 21.883 . 23:31 *<12-3-13>*

Manuel, las películas que he visto son: Solaris, Andrei Rublev y Sacrificio. Si no quieres perder durante demasiado tiempo a las otras cuatro criaturas tan queridas por ti *-dispongo de poco tiempo para verlas y me gustaría recrearme en ellas-* , apórtame solo dos. Para que no tengas que debatirte dolorosamente en la elección, te sugiero que estas sean: Nostalgia y El espejo.

Nos vemos el viernes.

$_{23}$Es/V 19.916 . 14:11 *<13-3-13>*

****

988 . $_0$Su/n 21.883 *<12-3-13>* Dos Valles

****



Amigo Bastida-san, el domingo pasado, mientras comíamos conejo frito y bacalao en una venta en el límite entre el "*Valle del Siama*" *<Siamarán>* y el "*Valle del Nodia*" *<Nodiarán>*, te hablé de "*la lista de Tarkovsky*", ya sabes, tú eres el "*stalker*", el gudari, el merodeador, el rastreador, el que se mueve por la Red y encuentra películas, acaso puedas conseguir las 3-japonesas de la lista tarkovskiana:

Cuentos de la luna pálida **<1953> Kenji Mizoguchi**
Los siete samuráis **<1954> Akira Kurosawa**

La mujer en la arena <1964> **Hiroshi Teshigahara**

La lista completa la encontrarás en el murmullo-984, donde también se mencionan otras películas.
¿Podrías conseguir también?:

Una muchacha sin historia (Abschied von gestern) <1966> **Alexander Kluge.**

$_0$Su/n 21.883 . 23:33 *<12-3-13>*

****

989 . $_7$Ba/N 17.895 *<12-3-13>* Darwin y Juan

****

Trino, asómate a m-974 "*Witt y Woody*" de tu hermano Josema, y a m-975 "*el Vuelo*" de tu hermano Antonio, ya solo falta una colaboración tuya para que los 3-hermanos Ferrández Verdú murmullen triangularmente.

$_0$Su/n 21.878 . 10:49 *<7-3-13>*

Cuenta con ello Su. Un abrazo. Trino.

$_7$Ba/N 17.890 . 12:30 *<7-3-13>*

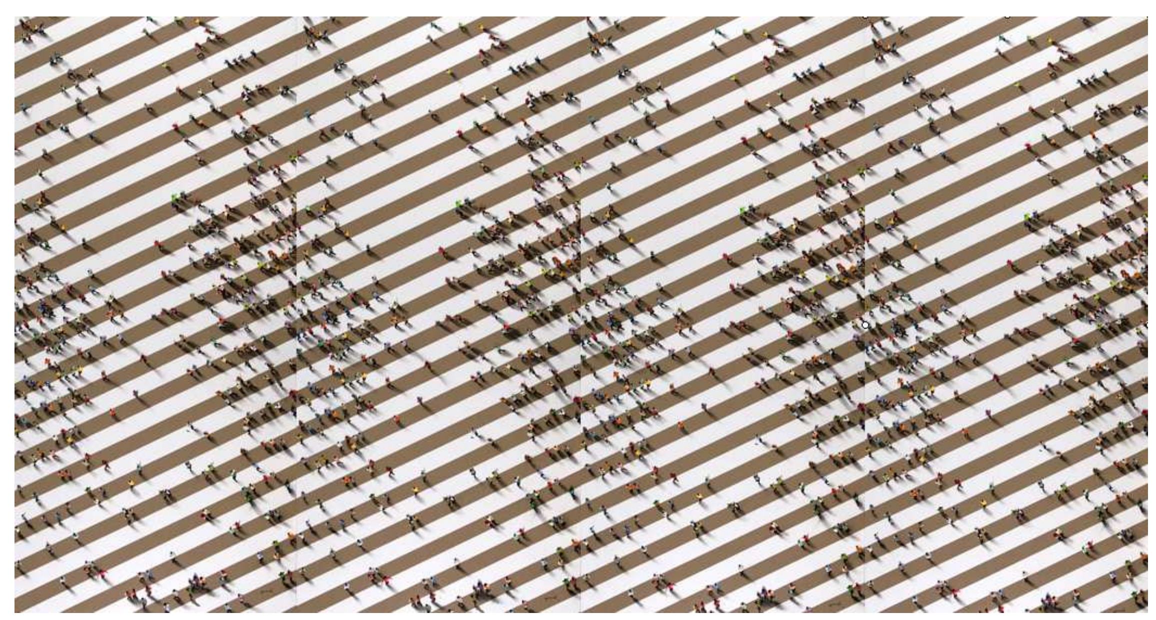
Cuento con ello, no obstante tengo que decirte que ya solo faltan 15-murmullos para terminar el primer milenio. ¿Qué nos deparará el segundo milenio?

$_0$Su/n 21.882 . 10:56 *<11-3-13>*

Hola Su, por fin puedo mandarte algo para que aparezcamos los 3-brothers together. Ahí va:

$_7$Ba/N 17.895 . 21:56 *<12-3-13>*

DARWIN Y LA SELECCIÓN POLÍTICA



Darwinismo Social <Manuel de la Cueva>

Cuando Darwin enunció por primera vez su teoría del Origen de las Especies por Selección Natural, seguro que no pensó en las aplicaciones que ésta suscitaría fuera del campo de la biología. Pero resulta, que al margen del Darwinismo social, que no pretendo en absoluto defender, existen, cuando menos, curiosas semejanza entre el proceso de Selección Natural que al parecer tiene lugar en la Naturaleza, y el de selección de nuestros representantes políticos.

Como en la Naturaleza, donde los individuos son "*elegidos*", entre toda la diversidad biológica, por su capacidad de adaptación al entorno, medida esta en función de su aptitud reproductiva y para la supervivencia, nuestros políticos municipales son "*seleccionados*", elegidos por sufragio para ser más exactos, entre la correspondiente diversidad social. No obstante, mientras que en estado natural todos los organismos tienen, a priori, la misma probabilidad de ser "*votados*", no pasa lo mismo en la selva política en la que el medio ambiente, es decir, los electores encargados de seleccionar a sus representantes, no disponen para su selección de toda la variedad que ofrece la fauna local; sino que se ven limitados a elegir sólo entre los candidatos, lo cual, sea dicho de paso, no deja de ser una descorazonadora injusticia.

Pese a esta falta de analogía entre un proceso de selección y otro, a la que sólo me refiero por si algún purista aprovecha para echar por tierra toda la reflexión, existe un sorprendente paralelismo en el mecanismo de selección que tiene lugar en ambos mundos.

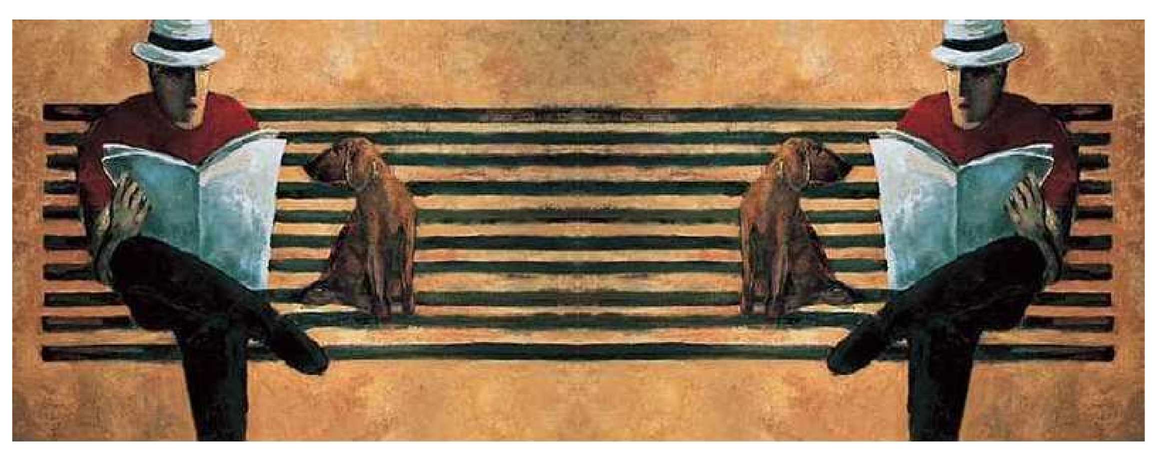
En el campo, los individuos tocados por el dedo invisible de la Selección Natural son, sin excusas, los mejor preparados para la supervivencia. En la jungla política también; De no ser así, observaríamos altas tasas de mortandad política entre las poblaciones de nuestros representantes cada vez que las condiciones del medio político cambian drásticamente, y esto, desgraciadamente, nunca ocurre. Los "*genes políticos*" son capaces de aguantar cualquier glaciación económica o social de sus municipios sin manifestar el menor síntoma de inaptitud; No cabe duda pues, de su capacidad para la supervivencia. Además, está su habilidad para la reproducción, que los faculta para perpetuarse indefinidamente; No hay más que contar la apabullante cantidad de camadas políticas que tenemos amarrados al pecho del poder: comiendo, engordando y procreando sin control ni descanso, igual que sucede en la Naturaleza. Y es que no tienen otra opción. Fuera del capullo municipal el frío es tanto o más cortante de lo que puede ser dentro, por lo que sus expectativas de éxito fuera, en el campo de batalla laboral donde el resto de mortales sobrevivimos, se reducen pavorosamente. Su talento para sobrevivir y reproducirse es, sin duda elevado, pero restringido a su medio ambiente, como también sucede en el resto de especies.

Pero todo no es malo, afortunadamente se han detectado en el medio político, como en el natural, extrañas mutaciones en individuos aislados que parecen no mantener la obsesión por la supervivencia en el cargo y tampoco esa recalcitrante fertilidad intraespecífica. Por otro lado, no está claro que la cosa vaya a durar mucho más. Según revelan los últimos estudios, estamos asistiendo a le sexta Gran Extinción Masiva; la pérdida actual de biodiversidad a escala global es comparable a la que tuvo lugar en las cinco anteriores. Tal vez ahí, por paradójico que parezca, esté la salvación. Si esto sigue como va y los datos se confirman, ¿quién dice que no es posible, a la luz de la estrecha relación que existe entre la Selección Natural y la selección política, que esta "*especie*" de políticos no sucumba como tantas otras lo hacen cada día en la naturaleza?, ¿quién es capaz de negar con rotundidad que nuestra generación no pueda asistir a la extinción en masa de esta clase política? No debemos perder la esperanza.

Mientras tanto, no vendría mal que algún científico de esos que investiga sin descanso sobre el cáncer y los procesos de supervivencia y reproducción indiscriminada de las células, acertara con una vacuna, que inyectada en el culo de los políticos aspirantes o en activo, les inhibiera por completo de ambas capacidades. Pero, hasta que ese día llega, deberíamos procurar que nuestra "*selección de políticos*" se

ajustara lo menos posible a los imperativos biológicos de la Selección Natural que enunciara por primera vez el eminente naturalista británico.

JUAN, EL LECTOR



Lectores y Perros <Manuel de la Cueva>

Juan vive de la lectura. Lee lo que otros escriben. Esa es su cometido en la editorial. Le pagan por leer y dar su opinión. Cuando un manuscrito tiene su visto bueno lo envía al editor, y éste decide su publicación. No es un mal trabajo, algo monótono eso sí, pero a él le va, dice que le pega a su carácter.

Cada mañana se acomoda en su sillón orejero, sube las piernas al taburete y coloca a su gusto la luz del flexo de pie que tiene en el estudio. Mientras mira por la ventana, Juan suele decirse que al menos con ese trabajo no tiene que acudir a una oficina de nueve a dos y de cuatro a siete, y tampoco que darle explicaciones a nadie de sí entra o si sale, si se queda o se va. Juan piensa esto cada mañana. Se ha convertido en una reflexión rutinaria que hace para iniciar su trabajo diario con algo más de entusiasmo; una especie de ejercicio de autocomplacencia que nunca llega a la plena satisfacción personal, aunque, al menos, le sirve de consuelo.

Lector cabal, Juan es crítico agudo capaz de modular exquisitamente el carácter cáustico o laudatorio de sus comentarios y opiniones con respecto a un manuscrito. No en vano, durante sus primeros años en la editorial se encargó de atender a los autores nóveles, explicándoles los motivos de la editorial para no publicar su trabajo. Era una labor incómoda, con la que aprendió a medir concienzudamente las palabras y a elegir siempre el calificativo más apropiado. A fin de cuentas él era, en ese momento, el único representante de la editorial y no podía ir repartiendo desplantes a quién sabe si futuros premios Nobel.

Después de casi veinte años Juan conoce perfectamente la línea editorial de "*Ediciones Ibarra*", y los gustos literarios de su editor, eso también forma parte de su trabajo.

Don Adolfo Ibarra, editor y presidente, parece una persona cordial con la que Juan ha sabido mantener una relación personal de respeto, incluso de aparente afecto; amable e incluso en ocasiones cariñoso, le gusta decir de Juan: "*siempre servicial y dócil, dispuesto a escuchar una crítica y a procurar corregirla, Juan ostenta la mayor de las virtudes de un buen empleado: la sumisión*". En lo profesional, también tiene su confianza, y no sólo la de don Adolfo, sino la de todos los miembros de la Junta Directiva. En los momentos difíciles, o cuando no hay una opinión unánime entre los miembros de la junta, a don Adolfo le cuesta mucho decidirse; hay numerosos intereses en juego, y un fracaso de ventas en un lanzamiento podría dar al traste con el futuro de una empresa modesta como la suya. Es entonces cuando don Adolfo confía en la intuición y en el buen criterio de Juan, que nunca le han fallado. Juan ha demostrado una asombrosa intuición para columbrar el éxito o el fracaso editorial de una obra, lo que para don Adolfo no tiene precio, por eso suele invitarle a participar en sus reuniones mensuales.

Resulta curioso, pero su opinión en la editorial es más respetada que la de ningún otro miembro de la junta, incluido el hijo mayor de don Adolfo: don Adolfito; un auténtico mangante sin oficio ni beneficio.

Aunque Juan finge agradecer a don Adolfo sus continuas invitaciones, en el fondo, le molestan; está convencido de que le utiliza. A fin de cuentas, tantos elogios y manoseo de espalda nunca se han visto recompensados en lo sustancial, en lo que realmente le importa; por lo que Juan desprecia, en silencio, las interesadas invitaciones de don Adolfo a participar en sus reuniones cada fin de mes.

En todos estos años Juan ha demostrado sobradamente su valía profesional, pero don Adolfo nunca le ha admitido un ascenso, ni siquiera una subida de sueldo, y no porque él no se lo haya insinuado en más de una ocasión. Pero don Adolfo siempre elude el tema, dándole largas. Es algo que Juan no logra entender. Y para colmo (*esto es algo que le cuesta todavía más asumir*) ha visto ascender a chupatintas que ni de lejos se le pueden comparar.

Sin embargo, Juan nunca ha perdido la esperanza y cada vez que tiene ocasión le sugiere a don Adolfo la conveniencia de su ascenso, para a continuación volver a escuchar la frasecita de siempre: "*Queridísimo Juan, no se preocupe, estoy pensando detenidamente en ello. Déjame que lo madure un poco más*". Y ahí queda la cosa.

"*No hay que ser muy listo para darse cuenta de cuál es en realidad la inconfesable intención de don Adolfo*", - se dice en voz alta con las piernas estiradas y cómodamente colocado en el sillón de su escritorio-.

“Si por él fuera me chuparía como a una gamba el criterio literario y me tiraría a la papelera sin pestañear; sólo le interesa mi intuición editorial, el resto, muy amablemente, le trae sin cuidado”.

A Juan le irrita ver cómo algunos mequetrefes que empezaron con él ocupan cargos de responsabilidad para los que él está mucho más preparado. Pero nunca ha dejado de mostrarse amable con don Adolfo, incluso fingidamente agradecido si ha hecho falta. Es como si una fuerza interior le empujara a mostrarse correspondido y no le dejara expresar, abiertamente, su descontento ante esa manera tan mezquina de tratarlo. Solo, en la protectora intimidad de su despacho, Juan expresa sin reparos su indignación y le hace ver a don Adolfo la tremenda injusticia que está cometiendo: “*No estoy dispuesto a exponer ni una sola más de mis opiniones en temas que no son de mi incumbencia, me da igual sus represalias. En adelante, si no veo de algún modo recompensada esta labor, me ceñiré estrictamente a mi trabajo y las palmaditas en la espalda y los elogios en el pasillo se los mete por donde le quepan*” – vocifera apoyado sobre el respaldo de su sillón.

Hace unos días pensó en escribirle una carta contándoselo todo; tal vez así pudiera expresarle su desacuerdo y hacerle ver la sinrazón de su postura. Inclinado sobre la mesa de su despacho, redactó detalladamente los motivos de su malestar y cada una de sus reivindicaciones cuando, de repente, se vio sorprendido por sus propios pensamientos: “*¿Y si en vez de tanta palabrería solícita me pongo manos a la obra y escribo yo una buena novela haciéndome pasar por otra persona? Con un poco de suerte, puedo sacarle a la editorial el dinero que mi buen criterio le ha hecho ganar en todos estos años y que, en justicia, me pertenece. Debería firmar con un seudónimo y hacerles creer que no deseo revelar mi verdadera identidad. Podría decir que he recibido el manuscrito en mi casa y que el autor me ha hecho constar expresamente que no desea mantener ningún tipo de relación con la editorial más que el mío. No sería algo tan difícil de creer. Después de todo, el mundillo literario está lleno de excéntricos y no es de extrañar que un escritor no quiera dar a conocer su verdadero nombre; cosas más estúpidas se han visto. Y tampoco es tan raro que no desee hablar más que con una sola persona; encaja perfectamente en el perfil de intelectual maniático. No me será difícil convencer a don Adolfo y al resto de la junta de que se trata de una novela con muchas posibilidades, siempre que me quede medio aceptable, claro. Además, puedo elegir un tema que de antemano sepa que va a ser bien acogido: la novela prehistórica, por ejemplo, que tanto seduce a don Adolfo*”.

Estas lucubraciones mantuvieron a Juan ocupado el resto del día. Y a medida que las meditaba le parecían más atractivas: “*¿Qué puedo*

perder? Si la cosa no cuajaba, pues nada, con dejarlo..., y si, por cualquier motivo, se pone fea siempre puedo decir que el "seudónimo" no quiere saber nada más, y asunto concluido. Ahora, si consigo publicar y la novela tiene éxito, mataré varios pájaros de un tiro".

Al día siguiente se puso a escribir. Bosquejó un argumento mentalmente y dejo volar su imaginación al compás del teclado de su ordenador.

En algunas semanas había llenado algo más de cien folios. No era la primera vez que escribía; lo hacía con soltura; sin detenerse mucho en el estilo y sin apenas releer lo escrito. Estaba ansioso y eso le impulsaba a continuar escribiendo.

Al terminar su jornada laboral, que él mismo se había impuesto en siete horas y media (*la otra media decía que se la cogía por los trienios que no cobraba*), retomaba su actividad literaria que se prolongaba hasta bien entrada la madrugada. De este modo trabajó durante meses en los que apenas hizo otra cosa que leer durante el día y escribir por la noche. La tarde que puso fin a su frenética actividad creadora se tumbó satisfecho en su sillón, encendió un cigarro y se dijo en voz alta:

"Ahora sólo queda lo más fácil. Mañana entraré en el despacho de don Adolfo y le explicaré lo ocurrido. Le haré ver que, pese a lo extraño de la situación, la novela es excelente y que entra de lleno en nuestra línea editorial. Como siempre don Adolfo me mirará con ese gesto suyo de desconfianza, pero en cuanto salga de su despacho saltará sobre el manuscrito. Sabe que si me tomo la molestia de llevarlo personalmente es porque merece la pena y estoy convencido de que no parará hasta haberlo devorado por completo".

"*La Bestia Líquida*" era el título de la novela. En ella Juan utilizaba lúcidamente los elementos que una buena historia de la prehistoria requería: en un escenario natural, salvaje y atractivo como le gustaba a don Adolfo, un grupo de cro-magnones hace treinta y cinco mil años, luchan por sobrevivir a los designios de Enráa, un ser imaginario y sobrenatural que había tomado la forma de un río y que pretendía exterminarlos. Una novela con algún toque de realismo mágico, que se leía con facilidad y que a don Adolfo le enganchó de inmediato, hasta que llegó a la página ciento siete.

En el reverso, escrita a mano, había una carta con la letra de Juan en la que explicaba, en un tono embravecido, su desacuerdo con el trato recibido en la editorial durante todos estos años. Era la carta que meses antes había escrito y que, traspapelada entre los folios en blanco, había utilizado para imprimir la novela.

Don Adolfo, percibió enseguida el tufo de algo turbio y, no tardó en darse cuanta de que toda aquella historia podía ser obra de Juan: El sospechoso anonimato del autor, el interés de éste por mantener tan

sólo su contacto, la insistencia de Juan en la calidad de la novela, y ahora, esa carta en el mismo manuscrito. Todo olía bastante raro.

Descolgó el teléfono para llamarlo; estaba furioso y quería saber qué demonios era todo aquello. No podía creer que un subordinado pretendiera tomarle el pelo de esa manera y menos aun el infeliz de Juan, dotado con el don de la clarividencia editorial, pero sumiso, e incapaz de cualquier maquinación, como un cordero. Llevado, sin embargo, por su cicatero sentido de la oportunidad editorial, don Adolfo se detuvo a recapacitar un instante. Si Juan tenía algo que ver, no era necesario preguntarle directamente, bastaría con ponerlo a prueba para que se delatara él mismo. No sería difícil hacerlo hablar, además, siempre podría sacarle algún provecho editorial a la situación, si después de todo resultaba ser cosa de Juan.

Con una fingida sonrisa que le llegaba de una oreja a la otra, lo recibió en su despacho al día siguiente.

- Me parece estupenda. Una historia bien estructurada fabulosa y creíble al mismo tiempo. ¡Fantástica! Estoy convencido de que será un éxito.

Juan no pudo evitar una visible sonrisa de satisfacción, que rápidamente borró para adoptar un gesto más serio.

- Me alegro de que coincidamos en la apreciación, ya le dije que se trataba de un excelente manuscrito.

- No obstante, tengo la impresión de que este tipo oculta algo, y no bueno. ¿A usted, Juan, qué le parece?

- Yo no veo nada sospechoso en el hecho de que no quiera dar su nombre. No es algo corriente, pero usted sabe que el genio literario no tiene por qué ir unido al sentido común.

- Sí, sí, pero no me inspira ninguna confianza eso del seudónimo. Además, ¿cómo piensa firmar el contrato y todo el papeleo sin desvelar su identidad?, y ¿cómo espera cobrar en el supuesto de que se publique?

- Bueno, me ha indicado que el papeleo iría a nombre de una mujer, quizá su esposa, no me lo dijo, e imagino, porque tampoco lo hablamos, que querrá cobrar a través de una cuenta corriente que, supongo, no estará a su nombre.

- Mire lo que le digo, la novela merece la pena; podríamos ganar un buen dinero con ella aunque no sepamos quién puñetas la ha escrito pero, a lo que voy, y es lo más interesante, tampoco necesitamos saberlo.

Don Adolfo inspiró profundamente y miró a Juan a los ojos:

- A usted que le parecería si, puesto que la novela viene firmada con un seudónimo, y nosotros no tenemos constancia de quién es el autor, la publicásemos con su nombre.

- ¿Con el mío?

- Eso es, con el suyo, Juan López López. ¿No es eso?

- Sí, esos son mis apellidos.

Juan se quedó pensativo.

- Don Adolfo, lo que me está proponiendo es ilegal, además de inmoral.

- ¡Coño ya lo sé!, pero no estamos hablando de eso. Lo que pretendo decirle es que nada nos impide publicar la novela con su nombre, puesto que el autor no ha hecho constar el suyo. Usted obtendría la fama y el reconocimiento social, aunque fuera temporalmente, porque claro, sería autor de una sola obra y nosotros cobraríamos íntegros los beneficios de su publicación. ¿Qué me dice? Cuando el autor se entere, que venga a protestar, haber cómo demuestra que la novela era suya. No me diga que no es tentador.

- Pues, no sé que decirle, desde luego me deja usted sin palabras.

- Bueno, bueno, tómese su tiempo, no tiene que contestarme ahora, estas cosas necesitan meditarse con la almohada. Piénselo y mañana por la mañana, sin falta, me da una contestación.

Juan salió del despacho absolutamente confundido, era una situación inesperada que modificaba todos sus planes y que debía meditar.

Al llegar a su casa, sin quitarse si quiera la chaqueta, se dejó caer sobre el orejero.

"¡La madre que lo parió!, quiere ganarle toda la pasta al asunto. Si cuando yo digo que es un miserable.... Pero no puedo negarme; si le digo que no, es capaz de ofrecérsela a otro y, entonces, a ver qué hago yo. Tengo que aceptar, pero le diré que cobrando parte de las ganancias, no puedo dejar que se quede, también en esto, con mi dinero, sería el colmo del despropósito. Le propondré repartir los dividendos, para eso soy yo quien firma la novela y asume el riego. Suena convincente. He de dar la impresión de que acepto, aunque nada convencido de lo que estoy haciendo, por compromiso, por no decirle que no. Y si la novela se vende bien, tal vez pueda explicarle lo ocurrido. El treinta, le pediré el treinta por ciento de los beneficios y ni un céntimo menos; si no le parece bien, le diré que no y que voy a ponerme en contacto con el autor para rechazar su publicación. He de mostrarme contundente. Bueno si la cosa se pone mal puedo bajar al veinte. No, no puedo regatear, daría la impresión de que me interesa demasiado, tengo que decir una cifra y mantenerme firme. Le pediré el veinte".

A la mañana siguiente Juan entró en el despacho de don Adolfo, aparentemente contrariado, queriendo mostrar un profundo rechazo moral y a la vez una sumisión profesional que iba más allá de su propia ética. Y no se le daba mal; su cara resultaba convincente.

- Buenos días Juan, pero por Dios, cambie usted esa cara que parece que lo vayan a matar.

- Pues no le diré que no, es un asunto muy comprometido para mí el que me ha propuesto y no he podido dormir en toda la noche. Me he pasado...

- Bueno, ¿pero que ha decidido? ¿Se quiere hacer famoso o no?

- Tengo que decirle que acepto porque usted me lo pide, aunque sigo pensando que esto no está nada bien.

Don Adolfo estaba convencido de que Juan sólo aceptaría si era el autor. Por convincente que fuera su puesta en escena, y por más que le insistiera, Juan nunca daría su consentimiento si, en realidad, la novela fuera de otra persona; por eso había urdido esta trama.

- Entonces acepta.

- Sí.

- Bien, mire lo que le digo, ¿ve esto que tengo aquí? **– y levantó la mano sujetando la hoja ciento siete-;** *esto le ha delatado. Es una carta que usted supongo que me dirige, pero que nunca llegó a enviarme, en la que expone sus verdaderos sentimientos y donde queda claro que es un hipócrita y un mentiroso, que durante todos estos años no ha dado la cara y ha sido capaz de aparentar todo lo contrario a lo que realmente pensaba. En vez de mostrarse tal como es, ha pretendido pasarse de listo. Pero lo he cazado. Toda esa farsa del seudónimo, etc, etc, se lo ha inventado usted para engañarme por pura venganza a mi persona y a la editorial, y como dice en su carta, porque nunca se ha sentido recompensado. ¡Ah, querido amigo, cómo lo he pillado!*

Juan se encontraba al borde del colapso e incapaz de decir ni una sola palabra coherente que le justificara.

- Don Adolfo **–dijo por fin titubeante.**

- No hay don Adolfo que valga. Respóndame claramente: ¿por qué ha hecho usted esto?

Juan probó, por un instante, a sobreponerse para recomponer la situación e intentó esbozar un argumento razonable, pero se vino abajo. Podía hacerle ver que aunque la carta fuera palpablemente suya, no tenía por qué tener relación con la novela. Sencillamente, podía haberla utilizado para imprimir y nada más. Pero ni siquiera tuvo ánimo para eso. La novela era suya y la carta también y debía cargar con las consecuencias. Ahora ya era tarde y la cosa había llegado demasiado lejos, no había vuelta atrás. Y no contestó.

- Juan ha perdido usted toda mi confianza y esto no tiene solución. No obstante, para que vea que no soy como usted, no le voy a denunciar, me limitaré a despedirle. No puedo permitir que un empleado, que en veinte años no ha sido capaz de alcanzar un puesto de trabajo de cierta categoría, me venga a conspirar con estratagemas de este calibre.

Don Adolfo, que no tenía escrúpulos, aprovechó para poner a Juan contra las cuerdas. Si le presionaba lo suficiente, y conseguía que Juan

se sintiese en la calle, luego podría venir a razones y readmitirlo, lógicamente, pagándole algo menos. De esa manera aprovechaba la coyuntura con algún beneficio, aunque sólo fuera un pellizco en el sueldo de Juan.

- Don Adolfo, no me diga usted eso, llevo casi veinte años trabajando para usted sin un solo desliz, sin una queja por su parte, debería reconsiderar su postura. No quiero saber nada de la novela si realmente le parece buena puede usted hacer el uso que le plazca de ella, pero déjeme en mi puesto de trabajo.

Don Adolfo, que casi no pudo contener la alegría cuando Juan dijo que no quería saber nada de la novela, mantuvo su mirada fría y distante.

- Por supuesto que si usted vuelve a trabajar con nosotros la novela pasaría a ser propiedad de la editorial, ¡que menos!, pero, además, de ningún modo podría mantenerlo en su categoría profesional, o al menos con el sueldo actual. Está usted en la calle, y me estoy planteando, sencillamente, readmitirlo en la empresa. De forma que, entraría usted con un diez por ciento menos de lo que cobra en la actualidad. Y eso suponiendo que lo acepte. De momento márchese a su casa, que ya le llamaré.

En el paro, Juan seguía dedicándose a la lectura, aunque ahora no cobraba por ello. Sentado en su agradable sillón orejero repasaba una y otra vez el trágico desarrollo de los acontecimientos. Una mañana, tras varias semanas de espera, sonó el teléfono de su estudio; era don Adolfo que le llamaba para darle la noticia de la inminente publicación de la novela.

- Querido Juan, mañana sale a la venta "La Bestia Líquida". He retocado algunos capítulos, imagino que no le molestará.

- No, no me importa don Adolfo, ¿quién la ha firmado?

- ¿Quién la va a firmar? ¡Pues yo! Adolfo Ibarra de la Cuadra.

- ¿Y mi readmisión?

- Sí, por supuesto, no se preocupe, estoy pensando detenidamente en ello. Déjame que lo madure un poco más.

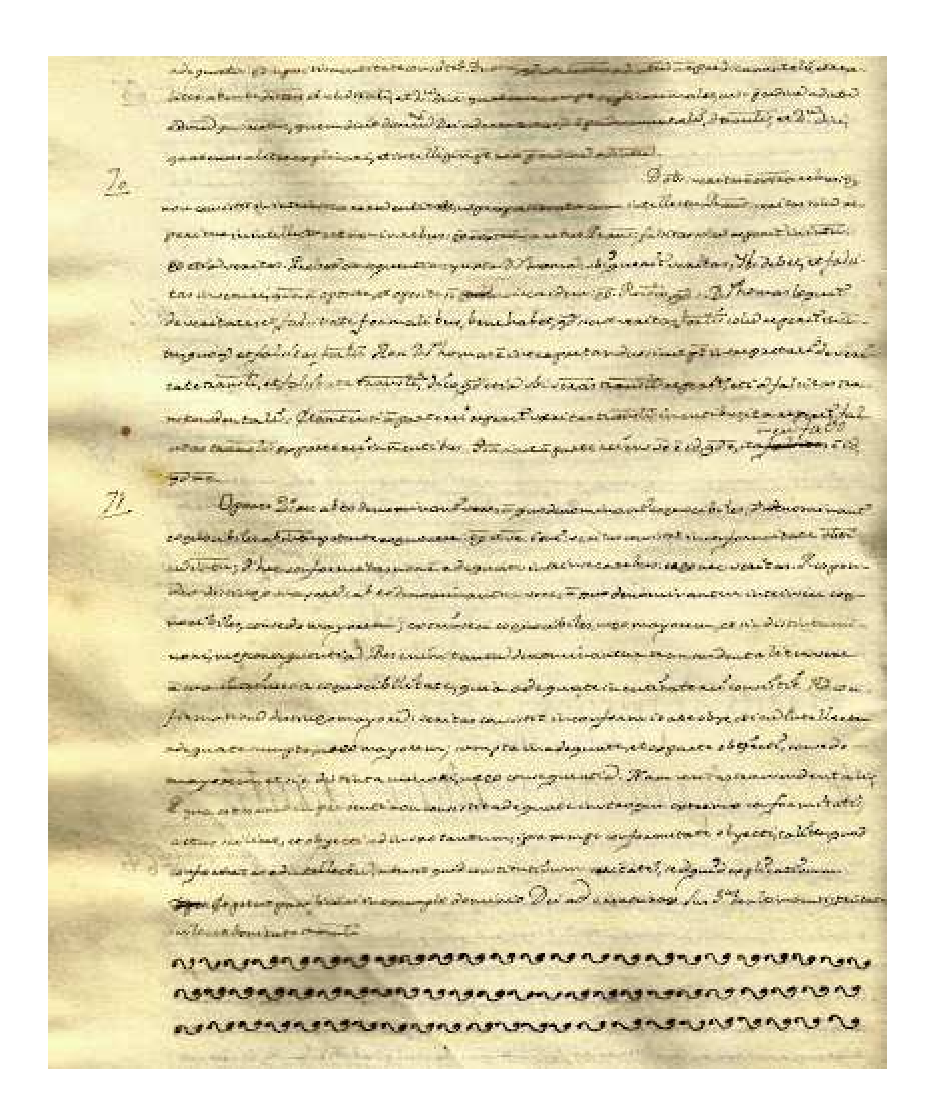
Y colgó.

$_{7}$Ba/N 17.895 . 21:56 *<12-3-13>*

****

990 . $_{83}$Os/Bi 18.256 *<13-3-13>* Casa de Citas

****



Proust tenía el aspecto de una lámpara encendida en pleno día, de un timbre de teléfono en una casa vacía.

Jean Cocteau

Las piedras preciosas no sólo engendran y conciben, sino padecen enfermedades y mueren. Su generación es en las peñas. Cuando la virtud y la sustancia que tienen se destila en sus mismas concavidades y partes vacías, imitan la manera de concebirse la criatura en el vientre de su madre, que es por medio de su sangre menstruosa.

Tesoro de diversa lección
Ambrosio de Salazar

Señalado por Bacon: idea de que las grandes invenciones no vienen de un perfeccionamiento de las cosas conocidas, sino de

una mutación, de algo inaudito, heterogéneo. Ejemplo: la seda (cito a Bacon porque el texto es bello): " Del mismo modo, si antes del descubrimiento de la seda, alguien hubiera hablado de un hilo para la fabricación de vestimenta y muebles que superara ampliamente al hilo de lino y a la lana en finura y resistencia a la vez, tanto como en brillo y suavidad, los hombres habrían pensado que se trataba de alguna planta oriental, o del pelo más delicado de un animal, o de las plumas o plumones de algunas aves; pero, ciertamente, ninguno habría imaginado que se trataba de la obra de un pequeño gusano, y de una obra tan abundante, que se renueva y reproduce todos los años".

Lo Neutro
Roland Barthes

¿Y quién puede vijilar siempre su pensamiento? La conciencia también duerme, como Homero

Juan Ramón Jiménez

Hay también por allí unos hombres que alcanzan una gran velocidad corriendo hacia atrás, ya que no tienen los pies situados por delante, como el resto de los mortales, sino al revés. Hay seres humanos que nacen con ambos sexos, a los que denominamos hermafroditas, en otros tiempos llamados andróginos y tenidos por seres monstruosos. Hoy sirven para dar placer.

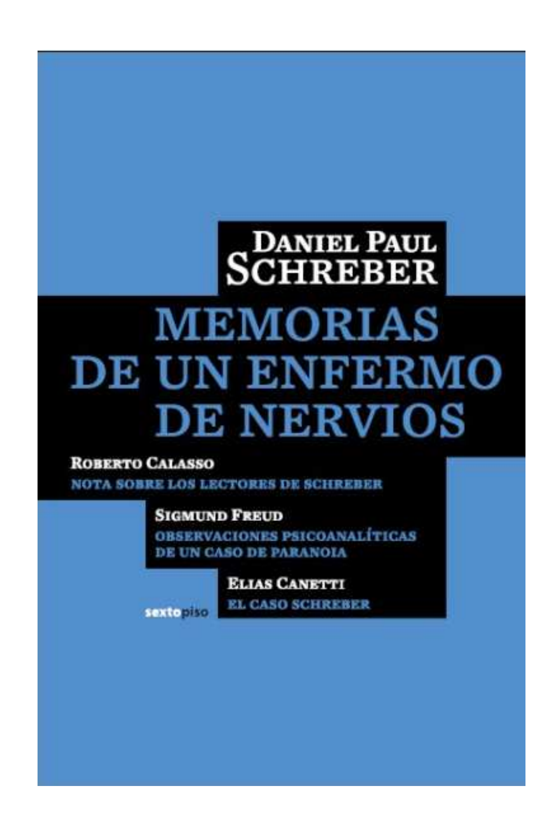
Noches Áticas
Aulo Gelio

Si Jesús en vez de haber sido crucificado, hubiera sido lapidado, ¡qué cambio en la suerte del cristianismo!

Julien Benda

El olor a flores y moho de las paredes de los teatros.

Afonso Daudet



Podría narrar cosas sobre las campanas errantes, es decir, el alma de heréticos fallecidos que habrían estado preservadas durante siglos debajo de fanales de vidrio en los claustros medievales, la perduración de cuya vida se anunciaba mediante una vibración unida a un interminable y lúgubre tañido... En esa época se me pusieron en la cabeza un número demasiado repetido de veces "escorpiones", masa de tejidos tenues semejantes a cangrejos o arañas. En muy repetidas ocasiones se produjo milagrosamente en mí un así llamado "gusano pulmonar", del que no puedo decir en absoluto si se trataba de un ser zoomórfico o de una hechura psicomorfa.

Memorias de un enfermo de nervios
Daniel Paul Schreber

Parecerá paradójico, pero es cierto: pocos hombres aman la vida.

Isabelle Eberhardt

Sin dejar de ser lenguaje - sentido y transmisión del sentido - el poema es algo que está más allá del lenguaje. El poema es mediación: por gracia suya, el tiempo original, padre de todos los tiempos, encarna en un instante. La sucesión se convierte en presente puro, manantial que se alimenta a sí mismo y transmuta al hombre. La poesía, ritmo perpetuamente creador.

Octavio Paz

$_{83}$Os/Bi 18.256 . 00:08 ***<13-3-13>***

****

991 . $_{106}$Ur/Sg 22.392 *<13-3-13>* Carta al Espíritu Santo

****



Señora Paloma: por favor se lo ruego, ahora que está a punto de insuflar en todos los cardenales que han ido a Roma la sapientísima decisión de elegir Santo Padre, yo le rogaría encarecidamente que les sugiera, proponga o directamente dicte que el sucesor de Benedicto XVI sea nuestro entrañable cardenal, monseñor y demás títulos y subtítulos Rouco Varela.

Ya sé que tiene la mirada torva y el gesto bronco. Ya sé que es el más rancio y retrógrado entre todos los rancios y retrógrados. Ya sé que más parece un carcelero cabreado que un siervo de Dios. Ya lo sé.

Pero mire, Señora Paloma, España entera se lo agradecería. Ande, sea Usted buena, lléveselo a Roma, hágalo Papa. Hágalo por los nosotros, los pecadores.

$_{106}$Ur/Sg 22.392 . 06:00 ***<13-3-13>***

****

992 . Maruja Torres *<13-3-13>* Vaticanosis

****



En estos días de *show business* global las actuales pompas vaticanas podrían convertirse en una historia fantástica de decadencia y descomposición. Imaginen. Todos los cardenales, obispos, y acólitos, reunidos y vistiendo sus mejores galas, con sus botafumeiros arriba y abajo, sus arcanos misteriosos y sus ceremonias coercitivas. La chimenea en lo alto, humo sí, humo no. La plaza de San Pedro, a tope de espectadores. Un frío de muerte, a ser posible. Una tropa de 5.000 periodistas acreditados, enviados por un millar de medios.

Pasan los días. Transcurren las semanas. Se evaporan los meses. Y el asunto permanece encallado. No hay acuerdo, no hay *fumata.* De repente, alguien, situado más cerca del edificio central, ve regueros de sangre deslizándose por debajo de las puertas. La voz se extiende: algo terrible está ocurriendo dentro. En la basílica reina un silencio papal, un silencio que se prolonga hasta lo insoportable. Se agotan los alimentos. No más puestos de hamburguesas, no más expendedores de agua. Las cuentas de los rosarios se marchitan.



Los cinco mil periodistas, sin noticias de Dios ni de su sucesor en la tierra, transmiten el vacío y alimentan sus crónicas entrevistándose los unos a los otros. Algunos se casan, pero tienen que hacerlo ellos mismos, porque no hay curas en el horizonte. En un momento dado se produce entre el público una tanda de uniones homosexuales. Como si se hubiera roto un dique, los asistentes hacen el amor. Los riachuelos de sangre se convierten en ceniza que el viento arrastra hacia las fontanas.

Después del amor, la gente sacude la cabeza, mira alrededor: nada. Ni cardenales, ni humo, ni papa. Recogen sus petates y se van yendo, como en un sueño. A sus espaldas queda un edificio vacío. Adán y el Señor se tocan el dedito.

Y entonces, lenta, tranquilamente, vuelven los turistas.



Cruz en Llamas <Manolo Teodomiro>

Maruja Torres 13-3-13 . 18:23

****

993 . $_{22}$Er/Ti 21.109 *<13-3-13>* el Químico Siamés

****



el Papa Siamés Paco-I^2

Un Papa químico, Manolo vas por buen camino.

$_{22}$Er/Ti 21.109 . 20:39 *<13-3-13>*

****

994 . $_{83}$Os/Bi 18.256 *<13-3-13>* el Deseo de la Noche

****



Encarnaciones del texto, del libro y del poemario

En efecto, ya te remití el texto, que no el libro, del poemario:
tres cosas en lance:
texto (*sustancia-objeto de los significados*)
libro (*objeto material de los significantes y significados*)
poemario (*género del texto, determinación del tipo de mensaje escrito-inspirado-¿descifrado?)*

A propósito de Witt, y los *juegos de lenguaje*, ahora mismo estoy leyendo un ensayo luminoso de Octavio Paz, comprado en la Feria de libro, sita en Murcia, en el tontódromo (avenida Alfonso X), y leo:

Aun el silencio dice algo. No podemos escapar del lenguaje. Para apresar el lenguaje no tenemos más remedio que emplearlo. Las redes de pescar palabras están hechas de palabras.

Esperemos que el Instituto Negro sea en esta ocasión algo menos negro, con la presentación del libro.

Por cierto, Yuri Lotman, semiólogo ruso, probablemente haya escrito algo sobre Tarkovsky. Sería raro que no lo hubiera hecho. En sus libros sobre la semiosfera estudia todos los lenguajes: textuales, visuales, fílmicos. Yo he leído sólo el primer volumen.

$_{83}$Os/Bi 18.256 . 22:10 *<13-3-13>*

el Deseo de la Noche



el Deseo . Franz Stuck — **la Noche . Jacob Epstein**

Acabo de “*cruzar*”, en Google, los términos-clave: “*Yuri Lotman*” y “Tarkovsky”; resulta que hay cientos de referencias, muchas de ellas en ruso, casi ninguna en castellano, pero hay algunas en inglés y francés, exploraré como un stalker tarkovskiano <*stalkovsky*> rastreando “*la zona*”, ya veremos lo que encontramos…

Y me pregunto si la semiosfera <*esa esfera de significado que envuelve el planeta Tierra*> no será más duradera que el planeta que la ha engendrado. Acaso haya algo así como el deseo de la noche, como si los significados que construimos mediante el lenguaje fuesen un ser vivo solo que inmaterial y que su aspiración fuera liberarse de la materia y de la luz y adentrarse en la noche, donde se encuentra su Isla.

En la misma sala del Instituto Negro en donde tú expondrás, el próximo viernes, el resultado de tus indagaciones acerca del demiurgo profano, en esa misma sala Ikiru impartió lecciones de ciencias naturales a sus alumnos: Ikiru es uno de los miembros de la cadena de transmisión del Libro de Plomo, a través del cual el Secreto de los Secretos quiere ser conocido… un secreto que es en realidad un secreto doble: la creación de materia a partir del vacío por intermediación de la mente y la creación de memoria en la mente a partir del lenguaje que articula la materia…

Dentro de poco habrá un milenio de murmullos viajando a través de la semiesfera, esa nube semántica que envuelve a todas las zonas del multiverso donde el logos-sombra se hace voz-luz… en donde el vacío se encarna en materia y murmulla…

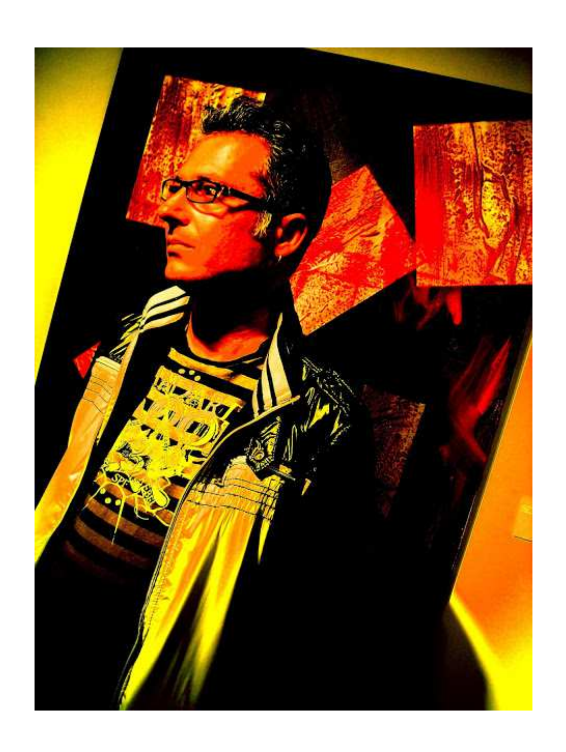
$_0$Su/n 21.884 . 23:58 ***<13-3-13>***



****

995 . $_{83}$Os/Bi 18.257 *<14-3-13>* Manolo Teodomiro

****



No quisiera convertir la reseña de la primera gran exposición pictórica en Orihuela de mi amigo "*Manolo Teodomiro*", en un convencional listado de influencias, nombres de artistas famosos y datos académicos. Prefiero abordarlo de un modo más libre, más sensible y salvaje a la vez. El propio Manolo y su obra me llaman a ello.

El artista, como todo creador, en general, parte, inicialmente de un caos. En el caso particular del artista plástico este caos adquiere un carácter más netamente matérico y específicamente tangible. El pintor trabaja con volúmenes no con palabras. Pero es posible que lo que nos parezcan brochazos, entresijos de pincelazos, mixturas de color y explosiones de luces rotas, no sean los rastros de una agitada exploración sino las formas que el artista ha vislumbrado finalmente, el resultado de lo que el artista ha hallado.



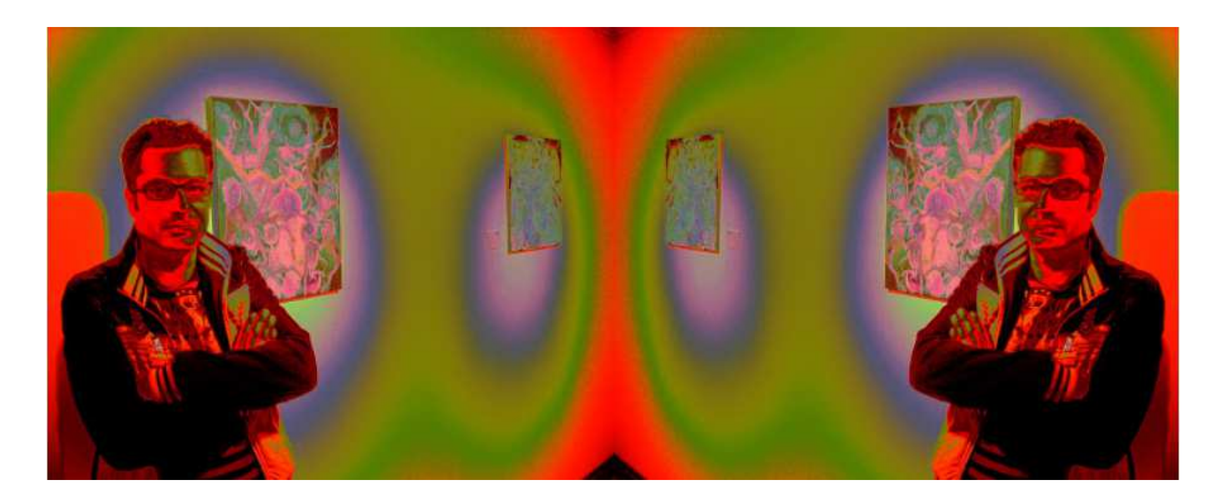
Creo que Teodomiro intenta definir ese caos que habita sin poder deshacerse del todo de él. La metralla de brochazos bajo la que se adivinan figuras heridas o alucinadas, esas nubes leprosas en las que apenas se esboza un rostro anhelante, son la pulsión de una impotencia, de un desarreglo interior que se ha resuelto en expresión.



Halos irisados o verdosos, llamas de azules metálicos sobre incandescencias rojas, lianas glaucas insinuando sobre fondos verdiazulados una suerte de mandalas a punto de desplomarse, constituyen la convulsa grafía de un hacer balbuciente, potencialmente prometedor, que delimita un territorio: el de su propia agitación creadora.



Uno de los cuadros que más me ha impresionado es el que representa esa cruz en llamas, cuya significación el artista me corrige: no es que la cruz arda sino que atraviesa las llamas, luchando por vencerlas, intentando que su mensaje de redención atreviese toda destrucción.



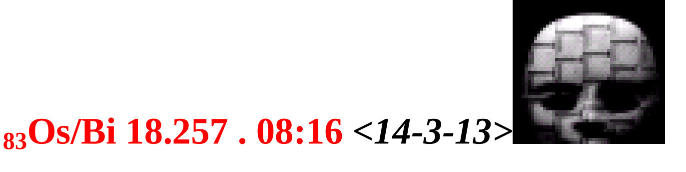
Si el artista nos brinda este tipo de imágenes no es sólo porque se produzcan en su mente, sino porque nos dicen algo de la realidad que nos rodea: la violencia, la exasperación, el apocalipsis que, intermitentemente, vivimos y en el que otros, se hunden definitivamente.

Por muy errático o bizarro que nos parezca lo que los artistas nos ofrecen, no dejan de informarnos profundamente acerca de lo que está ocurriendo a nuestro alrededor



Mi amigo Teodomiro podrá evolucionar su lenguaje pictórico de esta o de aquella manera, pero lo que nos muestra en esta exposición es lo que *le ha sucedido* a su sensibilidad. Cada cuadro es el eslabón flamígero de una investigación: el de la propia receptividad y su posterior respuesta creativa resuelta a nuestros ojos en un lienzo.



$_{83}$Os/Bi 18.257 . 08:16 *<14-3-13>* 

****

996 . $_{22}$Er/Ti 21.110 *<14-3-13>* Hasta Siempre Comandante

****



Manolo, te mando este magnifico trabajo de Comstar, no soy capaz de tocar una coma pues me parece un excelente homenaje a Hugo Chávez.

$_{22}$Er/Ti 21.110 . 22:24 *<14-3-13>*

¿Quién fue Hugo Chávez? Aunque pocos lo puedan creer, Hugo Chávez fue una creación del FMI, una creación de la cual EUA ya no puede deshacerse con facilidad, ni siquiera estando muerto. Sin las políticas fallidas y los ajustes fracasados del FMI no habría sido posible el surgimiento de Hugo Chávez.

Se murió Hugo Chávez, y su nombre, como si fuera un cadáver se sigue usando en los medios para hacer política y geopolítica en todo el mundo. Es asunto mediático, y es de tan mal gusto que se hablaba mal de él estando enfermo, y se sigue hablando mal de él estando muerto.

Es "*la prensa canalla*" como la calificó la presidenta Cristina Fernández.: *"Es de mal gusto hablar mal de los enfermos y es peor hablar mal de los muertos cuando acaban de morirse. Gran error de la 'prensa canalla', porque eso le brinda mayor intensidad al sentimiento de los chapistas".*

Pero toda esa entropía mediática, la lluvia de críticas nos puede distraer del origen de Hugo Chávez.

Para entender de dónde sale Hugo Chávez hay que comprender primero el antecedente, el gobierno de Carlos Andrés Pérez. Pérez tuvo un primer periodo (*1974-1979*) en que instituyó varias medidas muy sociales:

Aumento de sueldos y fijación del salario mínimo.
Creación del plan de becas "*Gran Mariscal de Ayacucho*".
Reforma de la Ley de Impuesto sobre la Renta.
Congelación de los precios de los artículos de primera necesidad.
Creación del Fondo de Inversiones de Venezuela (*FIV*).
Condonación de la deuda agrícola y otorgamiento de nuevos créditos a los productores del campo.
Inversiones en la siderúrgica y en la industria del aluminio.
Nacionalización de las industrias del hierro y del petróleo.
Extensión de los beneficios del Seguro Social.
Creación del Instituto Nacional de la Vivienda (*INAVI*).
Firma de los tratados de Delimitación de Áreas Marinas y Submarinas.

Sabemos que Chávez se refería a menudo al capitalismo y neoliberalismo con desdén. Pero al mirar la obra del primer periodo, acusar a Pérez de ser un neoliberal sería ignorar la historia. ¿Quién fue el neoliberal capitalista entonces? Durante el segundo mandato de Carlos Andrés Pérez (*1989-1993*) las cosas fueron exactamente lo opuesto. El ingreso petrolero hacía que no alcanzara el dinero al gobierno, y el gobierno venezolano tuvo que ceder ante las exigencias del FMI y comprometerse a ejecutar reformas de corte neoliberal como las que se ejecutan hoy en España.

Entre esas medidas están:

Aumento de precios de bienes y servicios.
Austeridad, recortes en gasto social del gobierno
Renegociación de la deuda externa, que colocaba el valor de la deuda pública nacional.
Privatización de empresas públicas., con la CANTV.
Cese del otorgamiento de dólares preferenciales.
Cierre de Recadi.
Adaptación de una tasa de cambio única y flotante.
Plan de liberalización progresiva de las importaciones con el propósito de poner a "*competir*" la industria nacional.
Liberación de las tasas de interés bancario para evitar la fuga de capitales.

Represión en un acontecimiento conocido como El Caracazo que dejó 276 muertos y muchos heridos, en el cual Chávez no participó.

El FMI exigía la instauración de "*El Paquete*", un programa de ajuste económico, a cambio de crédito. Hubo mucho descontento en Venezuela y hubo disturbios desde el año 1989. Las reservas internacionales eran casi inexistentes, el déficit fiscal era de 6.1% del PIB, tenía la moneda sobrevaluada, y la inflación que alcanzaba el 29.5% a pesar de un sistema de control de precios. La corrupción era rampante, como lo era en España en los años 1930. Y con las medidas recesivas usuales que el FMI suele pedir, el resultado fue la economía se contrajo, la tasa de inflación llegó al 84,5%.

En 1992 ocurre el fallido alzamiento de Hugo Chávez, algo que nos recuerda un poco el alzamiento del general Francisco Franco, con la diferencia de que Chávez falló y terminó en prisión. Al ser elegido Rafael Caldera en 1994, Chávez es liberado y empieza a visitar Argentina, Uruguay, Chile, Colombia y Cuba en busca de apoyo.

Corría el año 1994 y un joven coronel, delgadísimo y con corte de pelo marcial había salido de prisión después de un intento de insurrección militar dos años antes. Lo primero que hace Hugo Chávez cuando recibe el indulto que lo deja en libertad es viajar a la Habana, donde Fidel Castro lo recibe con honores y lo deja exponer largamente en la Universidad. En el resto del continente Chávez es una figura desconocida o aún peor: apenas un pichón de golpista en medio de democracias que querían olvidar el trauma de las dictaduras.

Chávez ya le tenía su mirada puesta al FMI desde entonces. A diferencia de Zapatero y Rajoy, Chávez había cometido el singular pecado de oponerse al FMI. En la década de 1990 Argentina fue muy obediente al FMI y al ciudadano argentino no le fue muy bien tampoco, pues de hecho a Argentina le fue como hoy le va a España. A pesar de ello, el FMI tenía a Argentina como un ejemplo de buen manejo económico.

No se le perdonaba que fustigara al "*imperialismo*" cuando todos hablaban de "*globalización*", que denunciara la "*dependencia*" cuando todos rendían tributo a la idea de "*economías sustentables*" y que invocara al socialismo cuando la novedad teórica era la "*tercera vía*", ese maquillaje "*social*" para legitimar el neoliberalismo. Tampoco era tolerable que vinculara el campo de la política con las disputas sociales, que construyera un proyecto político de izquierda donde el "*poder*" no fuera una mala palabra ni que hubiera estimulado en la roca más dura del Estado, el ejército, un gesto de rebeldía. Pero la historia ha demostrado que el chavismo es la astucia por la cual aquello que era

considerado anacrónico se reveló como lo más novedoso y contemporáneo.

En 1998 Chávez empieza a aglutinar a los izquierdistas para "*sentar las bases de la nueva república*" en contra del establishment de ultraderecha. Dado el maltrato sufrido por los venezolanos a partir de las políticas dictadas por el FMI, Chávez pudo ganar gran apoyo popular con sus promesas de reforma social y económica. Tenía una imagen carismática y populista de hombre fuerte, que le ganó gran apoyo popular. Y desde entonces sus oponentes que ya temían su ascenso, le calificaron como el "*canibal que se come a los niños*". Chávez ganó las elecciones con 56.2% de los votos y en 1999 fue electo presidente. Fue reelecto en 2001 con el 59.76% de los votos.

El 11 de abril de 2002 hubo masivas protestas por la remoción de los directivos de PDVSA (*Petróleos de Venezuela S.A.)* y confrontación en Caracas entre opositores y partidarios de Chávez. Algunos oficiales de alto rango entre los militares, que apoyaban a los empresarios, los medios y a los opositores, planearon un golpe de estado y aprovecharon la ocasión, y el acomodado Pedro Carmona se declara presidente. Sin embargo el golpe de estado, "*el Carmonazo*", fracasó por falta de apoyo popular. Chávez reinstaló a los directivos de PDVSA, y empezó a prepararse contra otro golpe de estado, e incluso frente a la potencial invasión de Venezuela por parte de los EUA.

En 2004 se instaura el ALBA (*Alianza Bolivariana e las Américas*). En 2005 instaura el concepto de "*socialismo del siglo XXI*" que retomaba el concepto de oposición de Simón Bolívar al imperio español, pero en este caso su oposición era al "*imperialismo de EUA*" y la "*dictadura del FMI*" y en 2006 consolida a todos los partidos de izquierda en uno solo, el Partido Socialista Unido de Venezuela, PSUV. En su tercera elección en 2007, Chávez gana con una aplastante mayoría de 63% de los votos. En 2009 se crea en Caracas el Banco del Sur (*con el apoyo de Bolivia, Brasil y Argentina)* para distanciarse del FMI. En 2013 gana las elecciones con un 54% de los votos.

Desde 1999 Chávez gobernaría hasta su muerte en 2013. Por su fuerte oposición hacia EUA y el FMI, siempre estuvo en la mira de las críticas de los medios de comunicación de EUA que la mayoría del tiempo sirven como departamento de relaciones públicas de EUA.

Hoy la acusación más usada es la de liderazgo populista acompañado de calificativos como autoritario, antidemocrático y demagogo. Y sin dudas, Chávez, integra esa lista de "*conductores fuertes*" que caracterizan la cultura política latinoamericana.

Al escuchar a Hugo Chávez, se tenía la sensación de escuchar a un narrador muy ameno, de modo que por más aburrido o poco

interesante que fuera el tema, resultaba entretenido escuchar lo que tenía que decir. En su discurso siempre enaltecía su causa.

Consciente de su enfermedad y de su irreversible final trasladó su alma al pueblo cuando comenzó a decir *"Chávez ya no soy yo, Chávez es un pueblo, Chávez somos millones"*. Esto, que puede sonar a demagogia, populismo o sentimiento religioso-místico, no se lo dijo a una minoría de intelectuales cuyo pensamiento *"racional"* les impide ver esa mágica relación entre Chávez y su pueblo. Una magia que se expresaba en cada ocasión que él, hombre nacido en un rancho humilde, les hablaba como presidente a los más pobres y les decía que él era como ellos. No era una pose y los más humildes comprendieron muy rápido que era diferente de todos los presidentes anteriores que tuvo Venezuela.

Nació y se crió en la pobreza, segundo de 7 hijos, de una pareja de educadores de clase media baja de la zona rural, y a menudo no tuvo qué comer. Dibujaba, pintaba, y le gustaba el béisbol y la historia. Pudo ir a la única secundaria de la zona rural y luego ingresa en la academia militar en tiempos en que se instaba no sólo a aprender temas militares, sino también otros temas. Su procedencia pobre y su niñez en necesidad explicarían en gran medida su afiliación con el socialismo.

Así es como luego, estando enfermo y ahora que está muerto, los medios de comunicación de la derecha se lanzaron a atacar a Chávez. Y sólo algunos pocos salen a recordarle de manera distinta:

Detrás de Chávez queda Nicolás Maduro:

"*No soy Chávez pero soy su hijo; aquí vengo a entregar el mismo programa de la patria que él mismo entregó hace nueve meses*", dijo Maduro al cumplir el trámite.

Esta muerte en la nueva campaña electoral ha dado pie a dimes y diretes por parte del opositor Capriles, y Maduro. Capriles acusa a Maduro de ocultar la muerte de Chávez (*sin evidencia, por supuesto*) y de hacer campaña política. Habló de esto en CNN e hizo el ridículo, pues la hija de Chávez le respondió.

Una de las hijas del ex presidente rechazó la duda que Enrique Capriles Radonski expresó días atrás acerca de la verdadera fecha del fallecimiento del mandatario y a la oposición en general a "*hacer política y a no ser tan sucios*". "*Mi gigante murió luchando y murió en su patria el día 5 de marzo de 2013, exactamente una semana antes de mi cumpleaños*", aseguró María Gabriela Chávez, y pidió que "*no jueguen más con el dolor de un pueblo y una familia que está devastada ante esta dura realidad*". "*Es sencillamente inconcebible pensar que una familia entera, hijos, hermanos, nietos, padres, nos hayamos podido prestar para tamaña mentira*", dijo la segunda hija de Chávez en una nota que el

ministro de Comunicación, Ernesto Villegas, leyó esta noche en la Academia Militar, donde son velados los restos del mandatario muerto. El comunicado de María Gabriela responde directamente a Capriles, quien el domingo pasado, en una declaración ante periodistas, se preguntó "*quién sabe cuándo murió el presidente Chávez*", tras acusar al gobierno de haber tenido "*todo milimétricamente calculado*" para anunciar el fallecimiento y la convocatoria a elecciones "*en cuestión de minutos*".

Se cuestiona que Chávez hubiese ayudado a la FARC, en un incidente cuestionado donde se alega que había evidencia en una laptop que vinculaba a las FARC con Hugo Chávez, aunque se alega también que la evidencia fue implantada. Y se le atribuye a Chávez un rol protagónico como mediador entre las FARC y el gobierno de Colombia. ¿Cuál fue la verdad? No lo sabemos.

¿Fue Hugo Chávez un dictador? Extraña mucho ver que hubiese tanto problema de delincuencia, pues en las dictaduras lo que más existe es control totalitario, de modo que una delincuencia rampante no parece ser un síntoma de dictadura. Eso sólo lo podrán decir los venezolanos, que hoy están divididos. Va a haber puntos de vista encontrados.

Chávez fue muy locuaz, controversial, y algunas veces hasta insolente, tras una infancia de necesidad, que le empuja palabras duras hacia sus opositores, y hacia quienes considera causantes de necesidad.

Siguen algunas de la frase polémicas de Hugo Chavez:

"El neoliberalismo es el camino que conduce al infierno". <mayo-2002: II Cumbre Unión Europea-América Latina>

"Ser rico es malo, es inhumano. Así lo digo y condeno a los ricos". <abril-2005: a empresarios venezolanos>

"Eres un ignorante mister Danger, eres un burro, o para decírtelo en mi mal inglés, en mi bad English: you are a donkey, Mr. Danger. Cobarde, asesino, genocida, eres un alcohólico, mister Danger, eres de lo peor". <marzo-2006: al presidente de EEUU George W. Bush>

"Israel critica mucho a Hitler, nosotros también, pero ellos han hecho algo parecido, qué se yo si peor a lo que hacían los nazis". <agosto-2006: junto al presidente Mahmoud Ahmadinejad>

"Si yo me callo, gritarían las piedras de los pueblos de América Latina que están dispuestos a ser libres de todo colonialismo después de 500 años de coloniaje". <noviembre-2007: en respuesta al "por qué no te callas" del rey de España>

"Váyanse al carajo yanquis de mierda que aquí hay un pueblo digno. Váyanse al carajo cien veces. Aquí estamos los hijos de Bolívar, los hijos de Guaicaipuro, los hijos de Túpac Amaru y estamos resueltos a ser libres". <septiembre-2008: al expulsar al embajador de EE.UU>

"Usted me está diciendo que el banco no está en venta, pero yo se lo puedo expropiar ya, inmediatamente, si quiero". <enero-2011: conversación con el presidente de la filial del banco BBVA>

"No sería extraño que en Marte haya habido civilización, pero a lo mejor llegó allá el capitalismo, llegó el imperialismo y acabó con ese planeta". <marzo-2011>

"¿Sería extraño que hubieran desarrollado una tecnología para inducir el cáncer y nadie lo sepa hasta ahora y se descubra esto dentro de 50 años? No lo sé, eso lo dejo a la reflexión". <diciembre-2011: acusa a la CIA de esparcir el cáncer en lationoamérica>

"Tienes rabo de cochino, orejas de cochino, roncas como un cochino, eres cochino majunche, eres un cochino, no te disfraces. Usted irá a gobernar el territorio de Tarzán y la mona Chita, porque aquí no". <febrero-2012: a Enrique Carriles, candidato opositor a la presidencia>

Se acusa a Chávez de ser autoritario y de no permitir la oposición política en toda su dimensión. Si fueras presidente y te hacen un golpe de estado fallido, ¿reaccionarías diferente sabiendo que tienes enemigos? Ese es un buen tema para debate.

Se le cuestiona a Chávez la sostenibilidad de su modelo económico. Que hablaba de autonomía alimentaria mientras importaba de Colombia gran cantidad de alimentos. Que el sistema de salud carecía de suministros básicos. Que había mucha inflación. Bueno, ¿acaso se puede esperar que un militar sea un excelente estadista? Recordemos que Chávez era un militar, no alguien que estudió gobernanza. Eso ya no importa. Estando muerto hoy, los resultados netos que arroja su

gestión son de mejoría, consistente con su discurso, lo que apunta a que habrá chavismo para rato. Tal vez si le hubiesen dado tiempo, el modelo habría fallado, pero al morir ya no hay oportunidad de que se muestren las fallas. Quizás el mayor logro de Hugo Chávez es la reducción de la pobreza en Venezuela, asunto que le ha ganado fieles adeptos entre aquellos que fueron maltratados por las medidas del FMI.

Para los partidarios de Hugo Chávez, probablemente sea uno de los datos más halagadores. Venezuela es el segundo país de América Latina donde más se ha reducido la pobreza en los últimos 12 años, detrás de Ecuador, que entre 1991 y 2010 la redujo en 26,4%. La tendencia regional registró los niveles más bajos de pobreza e indigencia en dos décadas, según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (*Cepal*). El 27,8% de los 29 millones de venezolanos viven por debajo de la línea de pobreza. Cuando el presidente Chávez llegó al poder en 1999, era el 49,4%.

La enfermedad de Hugo Chávez surge precisamente al mismo tiempo que el padecimiento de Cristina Fernández, que viene a tener lugar justo después de una cumbre de presidentes en los EUA. Esto ha dado pie a la idea de que hubo mano negra en la enfermedad de Chávez. Si las acusaciones fueran ciertas, habrían cometido un enorme error político, porque ahora como muerto, habrán creado una leyenda, un modelo político a seguir acompañado de una ideología acompañada de medidas económicas y sociales que no son nada populares para los políticos e ideólogos americanos, tales como las nacionalizaciones.

De este modo, el FMI fue el que creó y ayudó a Hugo Chávez a surgir, pues no se puede explicar el éxito de Chávez de no ser por la miseria causada por el FMI. Y si en realidad EUA le mató, cometieron un error, porque Hugo Chávez podría terminar dando más lata a los americanos estando muerto, que estando vivo. Chávez ya era carismático y tenía sus fieles seguidores, y estando muerto ya no tiene Chávez cómo equivocarse como para que los medios americanos le echaran en cara sus errores. Y atacar los medios de comunicación al muerto termina siendo ofensivo y de mal gusto para sus seguidores, y sólo ayuda a exacerbar la motivación del chavismo. Pase lo que pase entre Maduro y Capriles, y las elecciones, el chavismo no parece venirse a menos.

El chavismo es por lo tanto algo que no podría haber existido sin el FMI, de igual modo que la pesadilla del gobierno actual argentino y la disputa actual de Las Malvinas para Reino Unido no podrían ser posibles si el FMI no hubiese maltratado tanto a los argentinos en aquellos años pasados. Ahora EUA y Reino Unido tendrán que vivir con las consecuencias de los actos erróneos del FMI. Sin las necedades

del FMI, Chávez habría sido sólo uno más en las filas militares, habría sido sólo un sujeto anónimo que habría pasado al olvido al morir.

Hugo Chávez no es tan sólo una simple foto sinónimo de rebeldía como el Che Guevara en el inconsciente colectivo, sino que con Chávez viene una ideología, medidas de gobierno, nacionalizaciones, y un dirigismo estatal que se mira como positivo a los ojos de los chavistas. Las nacionalizaciones es lo único que pone a temblar a los millonarios, a los banqueros y a los establishments de derecha.

¿Fue Chávez el bueno de la película? ¿O acaso el villano como lo pintan los medios de derecha? Resulta como en un divorcio, donde no se puede creer lo que digan los cónyuges del otro, porque se odian a muerte. De este modo no hay manera de saberlo. Lo cierto es que muchas de las acusaciones que se hacen contra Chávez también podrían hacerse contra Rajoy (*como la represión, la insostenibilidad económica y el autoritarismo*), con la diferencia de que Rajoy ha aumentado la pobreza en lugar de disminuirla, y por eso los pobres de España jamás serán partidarios del "*rajoyismo*".

Grecia tiene hoy el yugo del FMI encima, igual que España. En España las ventas llevan 31 meses en rojo En 3 meses aumentó el desempleo en Grecia en 1,29 millones. Sube un 5,2% respecto del trimestre anterior, y un 26,3% sobre el mismo periodo del año anterior. Y todavía en el FMI nadie habla de resolver los problemas de los griegos, siguen pensando en cómo sacarles dinero.

Y si la historia se repite, en 30 años España podría unirse a Argentina y Venezuela, en el frente de problemas geopolíticos que enfrenta hoy el mundo anglosajón, gracias a las metidas de pata y crasos errores del FMI que hizo rescatar a la banca con el bienestar perdido de argentinos y venezolanos. En economía no hay almuerzo gratis. ¿Quien pagará la factura de la crisis española acarreada por los ajustes empujados por el FMI? ¿Habrá un Hugo Chávez o un nuevo Franco en España en 30 años?

Comstar

****

997 . $_0$Su/n 21.886 <*15-3-13*> el Demiurgo

****

Debes estar preparado para arder en tu propio fuego:
¿Cómo podrías renacer sin haberte convertido en ceniza?

Así Habló Zaratustra-Nietzsche



El libro existe primero en la mente, luego como manuscrito que la mano transcribe sobre el papel, después el manuscrito se traduce a escritura electrónica, a continuación viene el libro impreso en papel, y por último el libro red, un libro que ya no es un libro sino memoria viva difundiéndose por la mente colectiva. La "*mente privada*" del poeta se diluye en la "*mente red colectiva*". El libro es el *"Profano Demiurgo"*, y tiene un autor, *José María Piñeiro*, el murmullador de número atómico-83, correspondiente al metal bismuto-Osyán, el último de los elementos estables, a continuación viene el desierto de la inestabilidad, todos los elementos de número atómico superior a 83 están enfermos de la lepra, se desintegran y mueren, es decir, transmutan recorriendo en sentido descendente la escala de la complejidad y así llegan hasta el plomo-Oryan, el elemento número-82, el lobo gris, el padre de las naturalezas superiores.

Un *Demiurgo* es un dios demediado. En realidad hay *Demiurgos*, no dioses, no puede haberlos. Un dios habría de ser capaz de crear un mundo a partir de la nada de sí mismo, lo cual es lógica, material y experimentalmente imposible. Un *Demiurgo* crea a partir de una materia prima preexistente. La materia prima preexistente es el *Vacío*. Los *Demiurgos* crean mundos ha partir del *Vacío*.

El *Demiurgo* del que habla el poeta *Piñeiro* es otro, es un *Demiurgo* profano, alguien que crea a partir de la sustancia que previamente ha sido creada por un *Demiurgo* sagrado que ha

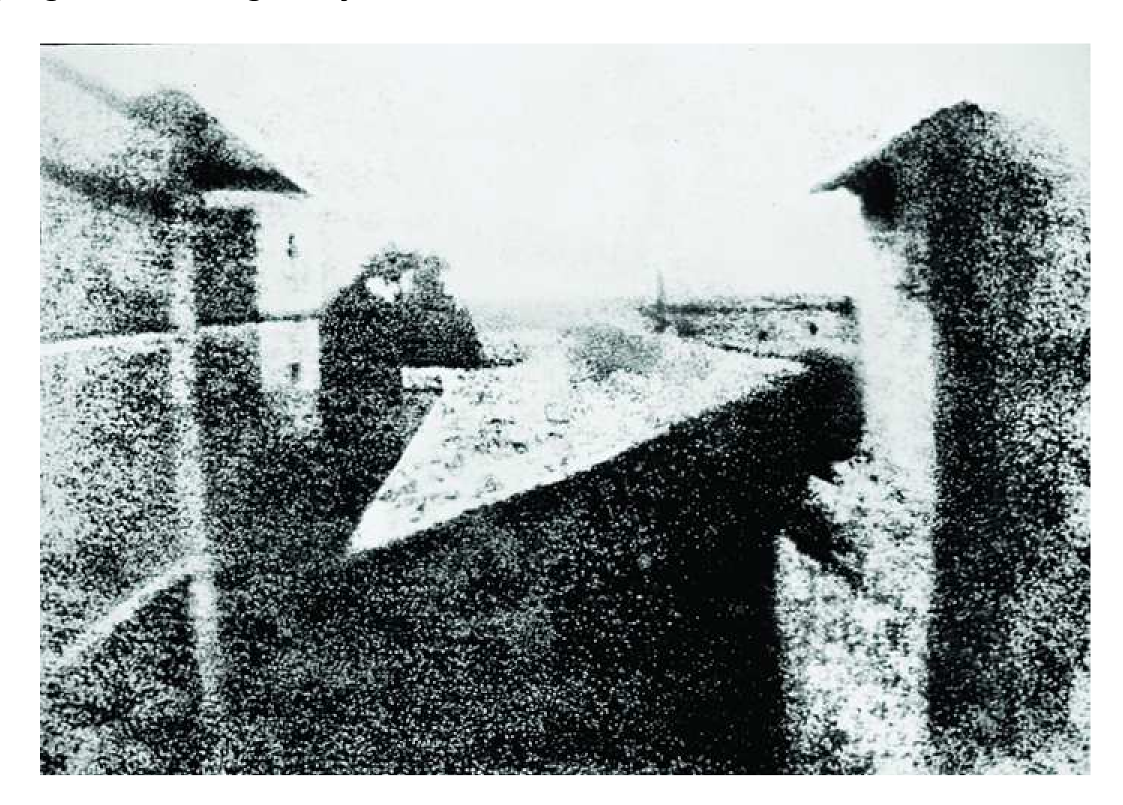
utilizado como materia prima el *Vacío* cuya naturaleza no puede ser aprehendida bajo las coordenadas de los tres conceptos imaginales elementales: espacio, tiempo, materia; que en realidad son dos: espaciotiempo, materia; que en realidad es una única y sola: espaciotiempomateria: una especie de santísima trinidad sagrada y profana a un tiempo.

El *Demiurgo* de que habla el libro del "*maestro del arte*" *Piñeiro* ha dejado de lado, por un tiempo, su naturaleza sagrada y se ha hecho profano, ha vivido, ha sentido la vivacidad de la vida bullendo, y ha escrito un libro que en realidad en una única y sola palabra: lo que siguen son fragmentos de esa palabra demiúrgica, profana pero también sagrada, de esa palabra que se pronuncia en el corazón del *Vacío*, donde la memoria de la mente está inscrita:



… el juego de las imágenes y las revelaciones fertiliza las sedes del tiempo…hay una armonía… la materia se encarna delicadamente… evoluciona por el muro sideral del sueño... la palabra acontece en tanto alguien la invoque... interpreta signos... devienen mundos... la vida teje la épica de cada átomo... la escritura bucea el deseo... entrevé la piedra perpetua, la pintura, el soplo, la semilla, el fulgor... todavía el oro de la tarde... todavía arde en los sueños la materia del deseo... el mundo es una ficción, arriesgarme a ser libre... sólo la ficción es verdad... este personaje hipotético juzga, pero debería saber que el primer día de la creación se sigue debatiendo en esta mañana que debate su hora... el griterío maravilloso en el jardín de los ecos... somos escritos por el tiempo... se dispersan los rostros... solo la palabra alcanza los confines... hay jardines errantes que se refugian en los placeres íntimos de la memoria... el universo es una palabra, el universo es una forma... las semillas de nuestro lúdico diálogo son mensajes en el tiempo... los mundos se evaporan... somos tumulto de números, territorios

imaginarios, magia perdida de un linaje, sombra... sol roto... nuestros rostros viajan en la interminable vigilia... hora sin tiempo... no hay interior o exterior... luz... llueve sobre el mar, el agua vuelve al agua... el maniquí en la ventana y el mundo indiferente... la calle fluye, la tarde acontece, sigo adelante... la raíz del arbusto, la savia... las líneas se suceden, danzan las geometrías, pululan los átomos en la inercia vertiginosa de la piedra... socavón del cristal... la belleza fragmentada... el juego de las imágenes y las revelaciones...



el demiurgo

el juego de las imágenes y las revelaciones
fertiliza las sedes del tiempo
hay una armonía
la materia se encarna delicadamente
evoluciona por el muro sideral del sueño

la palabra acontece
en tanto alguien la invoque
interpreta signos

devienen mundos
la vida teje
la épica de cada átomo

la escritura bucea el deseo
entrevé la piedra perpetua
la pintura el soplo
la semilla el fulgor

todavía el oro de la tarde
todavía arde en los sueños
la materia del deseo

el mundo es una ficción
arriesgarme a ser libre
sólo la ficción es verdad

este personaje hipotético juzga
pero debería saber
que el primer día de la creación
se sigue debatiendo
con griterío maravilloso
en el jardín de los ecos

Somos escritos por el tiempo
se dispersan los rostros
solo la palabra alcanza los confines

hay jardines errantes
que se refugian
en los placeres íntimos
de la memoria

el universo es una palabra
y una forma
nuestro lúdico diálogo

es un mensaje en el tiempo

los mundos se evaporan

somos tumulto de números
territorios imaginarios
magia perdida de un linaje
sombra
sol roto

nuestros rostros viajan

en la interminable vigilia
hora sin tiempo
no hay interior o exterior
luz

llueve sobre el mar

el agua vuelve al agua
el maniquí en la ventana
y el mundo indiferente

la calle fluye

la tarde acontece
sigo adelante
la raíz del arbusto
la savia
las líneas se suceden
danzan las geometrías
pululan los átomos
en la inercia vertiginosa
socavón del cristal

la belleza fragmentada

el juego de las imágenes
y las revelaciones



$_{0}$Su/n 21.887 y/o $_{83}$Os/Bi 18.259 . 02:16 ***<16-3-13>***

Lo Algo

Me ha gustado ver mis poemas conjuntados en esa suerte de hojarasca que semeja su conversión en un texto en prosa.

Es como el borrador del libro o lo que quede de él tras el tiempo.

En realidad, tras el acto de presentación, estaba algo frustrado, no expliqué a qué me refería con lo del demiurgo profano.

En suma, el motivo platónico del demiurgo hace referencia al hacer del poeta.

Lo que más rabia me dio fue que se me pasó contar un sueño, que no recuerdo habértelo contado.

Hace algo más de un año, soñé que me encontraba con un libro totalmente desconocido de Wittgenstein.

Se trataba de un volumen alargado, con tapas crema y algo descosido. Se titulaba "*Lo Algo*".

Cuando empezaba a abrirlo, deseoso de conocer su contenido, divisando algunas letras, me desperté con la tremenda y consecuente desilusión.

A propósito de demiurgias, Antonio Gracia ha escrito *algo* en su blog, confirmando que ha recibido el libro.

$_{83}$Os/Bi 18.259 . 01:45 ***<17-3-13>***

El Único Demiurgo



Antonio Gracia

Solo "conozco" dos modos de libertad: el suicidio y la escritura. Hay que descartar el suicidio porque supone la aceptación de la impotencia, la afasia, la derrota. La escritura implica la irrenunciabilidad a las utopías realizables, la crítica a quienes las obstaculizan.

La escritura es, por tanto, la única forma de plena libertad que existe.

La vida "propia" suele ser una escritura que dictan más los otros que uno mismo: somos lo que nos permiten y nos permitimos ser. En la escritura -en la creación- somos casi nuestro único demiurgo

$_{83}$**Fi/Ni . 07:34** ***<14-3-13>***

Lo Algo

Josemaría un demiurgo vive en el "*mundo imaginal*" y se encarna ocasionalmente en el "*mundo material*" que él mismo ha creado a partir de una materia prima que no es otra cosa que "*tiempo*".

Por lo que cuentas, has tenido un primer encuentro a “*Lo Algo*”, una obra que nuestro amigo Witt. Ha escrito en el otro lado, te corresponde a ti hacer de stalker, rastrear en el sueño, y volver a encontrarte con ese libro que se te ofrece: memoriza algún fragmento o, mejor, memoriza el libro completo, y cuando regreses a esta onírica vigilia sé el mensajero de ese filósofo que continúa filosofando desde el otro lado.

Mars Rover Curiosity
218 Sol 7 Hour : 16 Minute : 55 Second
Time on Mars

$_0$Su/n 21.888 . 22:09 <*17-3-13*>

****

998 . $_0$Su/n 21.886 <*15-3-13*> Diálogo Sordo

****



Tres Hermanos

Fernando, sin te parece bien tu carta al espíritu santo, que acabas de publicar en el Libro-Red-mgrau, podría ser el murmullo número-991, y aparecer así en el mismo volumen en que los tres hermanos Ferrández Verdú configuran un triángulo escaleno casi perfecto, vease:

m-974 "*Witt y Woody*" de Josema
m-975 "*el Vuelo*" de Antonio
m-989 "*Darwin y Juan*" de Trino.

$_{0}$Su/n 21.884 . 16:19 *<13-3-13>*

la Calle de los Palabreros

Manolo, preferiría que no incluyeras mi "*Carta al Espíritu Santo*" en el Murmullo. Por otra parte, tal vez sepas que estoy acabando un libro que se llamará "*La Calle de los Palabreros*". Si hasta hoy no te he enviado copia, es porque tampoco quería que saliera *-en parte o todo-* en el Murmullo, antes de sacarlo editado. Y a día de hoy, tampoco tengo claro cuándo lo voy a hacer, ni si voy a quitar o a añadir algo.

Ahora te lo envío a ti tal como lo tengo en este momento. Si encuentras algo que crees vale la pena meterlo en el Murmullo, lo dejo en tus manos.

Muy bueno tu dúo con Antonio A.

$_{106}$Ur/Sg 22.392 . 19:17 *<13-3-13>*

el Químico Paco-I de Argentina

Fernando, te ruego encarecida fervorosa y ardientemente, como si el nuevo papá-Paco-I fueses, que reconsideres tu decisión.

Leídos consecutivamente: tu m-991 "*Carta al Espíritu Santo*" (publicado a las 6 horas del día 13-3-13), y m-992 "*el Químico Siamés*" (escrito a la limón por Santi y yo mismo, publicado a las 20:39 hora del día 13-3-13), adquieren una honda significación si se considera que dentro el intervalo en que ambos murmullos han sido murmullados, a las 19 horas, hubo una fumata blanca y hacia las 20 horas se proclamó la papadía de Paco-I el Químico Argentino.

Me sumergiré en "*la Calle de los Palabreros*", me tiraré a la piscina, por así decirlo, y ya veremos qué es lo que ocurre entre los palabreros de la calle esa y el yo mismo que se arroje a la piscina.

$_{0}$Su/n 21.884 . 22:50 *<13-3-13>*

el Nuevo Pontificado

Creo que lo que pretendes es que el nuevo milenio del Murmullo coincida con el inicio del nuevo pontificado, pero yo siento que mi ruego al Espíritu Santo no ha sido escuchado. ¿A qué pijo vas tú a dejar testimonio de mi fracaso, porqué han de saber todos tus lectores que mis oraciones no son escuchadas, qué sarcasmo es ese de nombrar Papa a un hispanohablante no hispano, qué os traéis entre manos la Paloma y tú?

Bien, lo que quieras.

Pero mira a ver lo que haces con mis palabreros, no metas primero y luego me consultes, como hiciste ayer, que sea al revés. Además no creo que encuentres muchos hilos comunes entre tus murmullaciones y mis palabrerías.

$_{106}$Ur/Sg 22.393 . 07:53 *<14-3-13>*

la Trilogía Papística

Fernando, así pues la trilogía papística del 13-3-13 queda así:
m-991 "*Carta al Espíritu Santo*"
m-992 "*Vaticanosis*"
m-993 "*el Químico Siamés*"

$_{0}$Su/n 21.885 . 12:33 *<14-3-13>*

el Gran Año

Fernando, mi propuesta es simple:
"*La calle de los palabreros*" podría ser el murmullo-999, a continuación el murmullo-1000 "*Índice*", y fin del primer milenio, luego comenzar el segundo milenio, a ver qué nos depara.

Las 5.116 palabras de "*La calle de los palabreros*" en realidad no son tantas, murmullos ha habido que han sobrepasado esa cifra:
m-900 "*Viaje a la India-I*" llegó a las 7.347 palabras,
m-246 "*el Entusiasta*" 9.675 palabras,
m-310 "*la Cosa en Sí*" 9.940 palabras,
m-891 "*Manifiesto Literario*" 10.978 palabras…

Naturalmente tendrías que revisar el archivo-word para que todo quedase como tú juzgases conveniente.

Yo por mi parte, planeo ir incluyendo en el Segundo Milenio versiones actualizadas de todos mis antiguos opúsculos poéticos.

Y debes saber que, en un par de semanas, tendré a tu disposición 23-archivos pdf conteniendo los primeros 1000-murmullos, los cuales sobrepasan las 4.500 páginas, y al ritmo actual, en unos 3 años serán2000-murmullos distribuidos en 40 volúmenes con unas 10.000 páginas. Mme propongo seguir murmullando tranquilamente todo un gran año zodiacal que como bien sabes dura unos 25.920 años solares: te invito a que murmulles durante el próximo gran año zodiacal, y

luego nos retiraremos a nuestra Isla, a planear tranquilamente el siguiente juego.

$_{0}$Su/n 21.885 . 18:33 *<14-3-13>*

Una Polla

A ver si es que no te lo he explicado con bastante claridad. Lo que te he enviado es sólo para que lo leas tú. Como veo que estás loco por cerrar el murmullo 1000, me propones que los palabreros sean el 999. Me niego en redondo. Mis palabreros los publicaré en Empireuma, con portada de Pepito (*ya está todo hablado con Zerón y Pepito*).

Espero haberme expresado con claridad.

$_{106}$Ur/Sg 22.393 . 18:57 *<14-3-13>*

999

fern
ando
en el ar
chivo
adj
unto enc
ontrarás
una mis
iva
su

Ahí va m-999 "*Un Inesperado Visitante*", estoy de acuerdo contigo, es mejor que los palabreros de la calle esa no aparezcan en el Murmullo.

$_{0}$Su/n 21.885 . 22:51 *<14-3-13>*

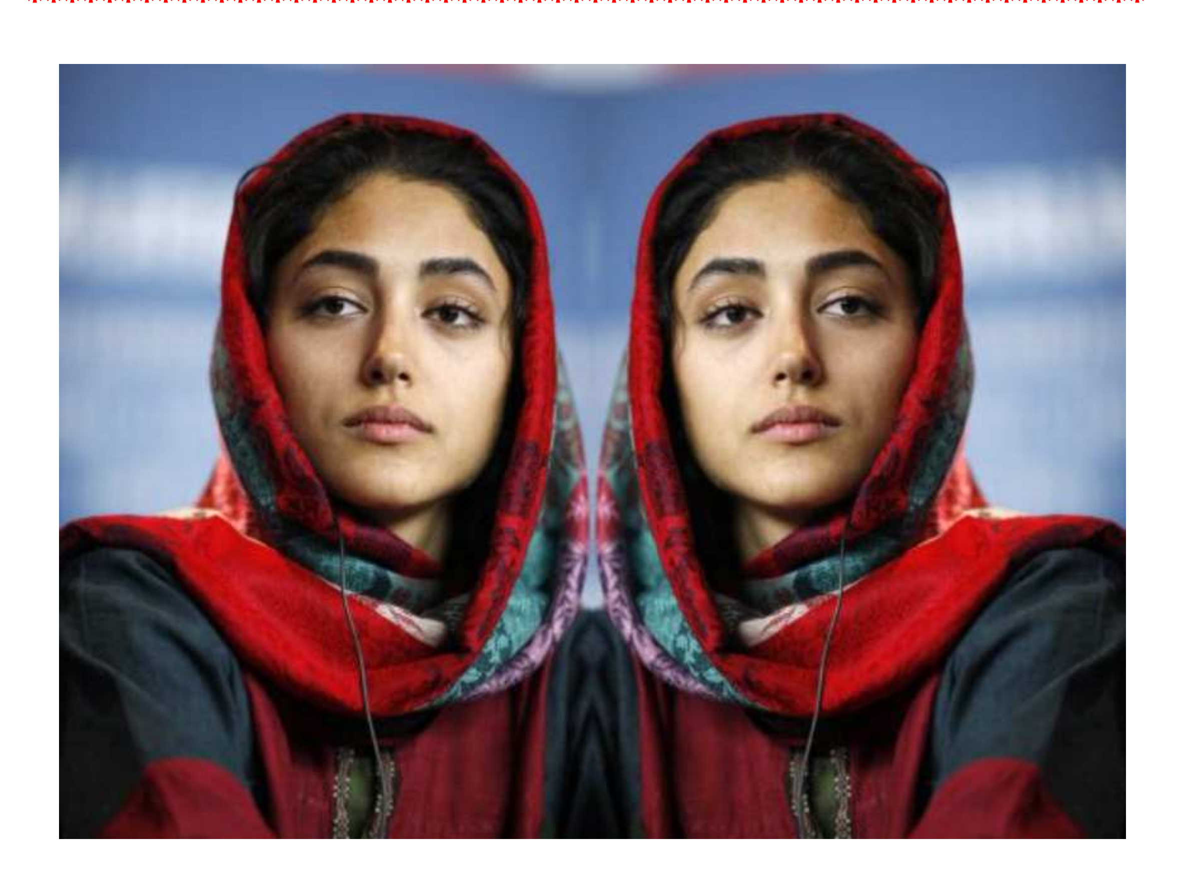
999

Caso cerrado.

$_{106}$Ur/Sg 22.394 . 05:03 *<15-3-13>*



****
999 . Ángel Arango *<15-3-13>* Un Inesperado Visitante
****



UN INESPERADO VISITANTE

Ángel Arango <*1926(87)2013*>

Antes de saltar hizo una última señal.

Descendió a través del espacio haciendo el cuerpo más ligero que una pluma, la mente vacía de pensamientos, la sangre detenida, los nervios abiertos dentro de los músculos como las costuras de un paracaídas.

Sin ropa ni equipos, porque la materia de esas cosas no obedecía a su voluntad como la carne.

Desnudo.

Era fácil. Se inhibía de la fuerza de gravedad y dejaba de ser su conductor. Apenas permitía que se hiciese sentir el peso de la piel, apretada en derredor como una coraza para protegerlo del frío.

Al llegar a la superficie del agua, el cuerpo tomó por sí mismo la posición vertical y se orientó a tierra.

Estaba salvado.

La única herida que se había hecho al deshacerse rápidamente de la nave le sangraba, pero no ofrecía peligro, porque a él la sangre se le regeneraba al contacto del oxígeno y dentro de las venas. Era extraordinariamente alto y hermoso, y sus ojos de un color azul marino fulguraban con brillo metálico, y eran penetrantes como los rayos del sol del mediodía.

Aún no tenía barba, porque hacía pocos días que se había afeitado.

- *Mi nave habrá caído en el océano* - se dijo.

Y echó a caminar por aquel mundo desconocido adonde no había intentado nunca venir y que por un accidente se convertía en su destino.

Comenzó a andar en dirección a los árboles que se estremecían bajo la brisa que soplaba procedente del mar próximo.

Pronto divisó a un grupo de nativos que se dirigía al río y vio cómo vestían. Oculto, logró oír parte de las conversaciones y puso a trabajar su voluntad para que el cerebro funcionase a toda capacidad y le diese el significado de las palabras.

Los siguió. Uno a uno fueron metiéndose en las aguas y se bañaron con alegría.

- *Debo acercarme.*

Fue hacia donde estaban y entró también en el agua. Uno que parecía dirigir el grupo se le aproximó e hizo una extraña reverencia. El abrió sus brazos, como era costumbre saludar en su planeta.

- *Bienvenido* - dijo el otro.

- *No entiendo nada* - respondió el extranjero en su lengua.

El que dirigía el grupo comprobó cuán alto era.

- *No eres como nosotros* - dijo -. *¿De dónde vienes?*

El cerebro le trabajaba febrilmente; las palabras iban y venían por sus conductos nerviosos y se revolvían en una confrontación interminable. No sabía qué responder aún y sin embargo, sentía que las palabras últimas eran mucho más fáciles, casi las tenía en su repertorio. De pronto, sin saber cómo, dio la respuesta señalando el punto del océano espacial por donde habla llegado.

Su cerebro, obediente, eficaz, bien alimentado, había encontrado el significado preciso de las primeras palabras. Comenzaba a formar su vocabulario y ahora tendría que aprender a utilizarlo.

- *De...*

Y su mano volvió a extenderse para señalar el lugar del cielo. El grupo lo contempló en silencio. Quizá no comprendían su respuesta. Quizá no podían imaginarla tan siquiera. Les pidió ropa prestada y se la dieron. Luego se sentó con ellos y conversaron. Ellos hablaban y él contestaba aún con monosílabos. Supo que había allí otros hombres que vestían de hierro y atravesaban a los nativos con sus lanzas.

"Debo permanecer vivo hasta que llegue mi grupo de rescate", se dijo y fue a refugiarse en el desierto, donde podría soportar hasta seis meses sin comer ni beber, gracias a la energía de reserva que tenía acumulada.

El desierto era silencioso y aburrido. Casi como el espacio interplanetario; mirar las dunas era igual que contemplar los caprichosos diseños de las constelaciones. Durante la noche, cuando las formas de la arena se perdían en la gran oscuridad y el único paisaje eran las estrellas, se sentía adolorido y angustiado, porque era terrible verse prisionero de una tierra extraña y ser incapaz de alterar el espectáculo de aquellos puntos fijos. No era como cuando dentro de su nave podía trazar un curso y cambiar el panorama y aproximarse o alejarse de los distintos mundos.

- *Terminaré por volverme loco* - gritó al mes y se fue hacia la costa, donde encontró una familia de pescadores con los cuales hizo amistad y aprendió a hablar perfectamente el idioma. Luego se embarcó con los pescadores para recuperar el equipo de señales. Descendió a las aguas y recorrió a pie el fondo del mar. Fue inútil. Entonces emitió una señal telepática debajo del agua y ésta atrajo a los peces, que llenaron las redes. Volvió a la superficie, desplazó la atmósfera e hizo en torno suyo el vacío. Por su cuerpo no corría la fuerza de la gravedad: era como un muerto inmóvil y se deslizó así sobre las aguas, erguido sobre sus pies que descansaban en una delgada capa de aire sobre la superficie del mar.

Los marineros que le vieron tenían unas terribles caras de asombro y comprendió que había ido demasiado lejos. Aquel mundo, o aquel lugar del mundo que visitaba, estaba demasiado atrasado.

“Comenzarán a hablar de mí y no me conviene”. **Se lo dijo a los pescadores:**

- *No es nada. No lo digan a nadie.*

Los pescadores fueron honrados. No dijeron absolutamente nada, pero le trajeron a un amigo ciego para que él lo viese y procurase ayudarlo.

- *Por piedad.*

Era una voz conmovedora. El hombre estaba con los párpados cerrados y solamente repetía aquello con convicción definitiva.

- *Por piedad, por piedad...*

- *Puedo usar mi voz* - **pensó** - *y hacer que rompa el sello que quema su mirada. Pero mí energía está limitada y la que recibo de este mundo es pobre y no puede recompensarme. Mi poder, mi poder debe durarme...*
Sin embargo, el hombre ciego permanecía frente a él, y era algo que no podía soportar porque en su mundo no existían esos males.

- *Te ayudaré... Acuéstate...*

El ciego obedeció y él cubrió sus ojos. Volvió a decirle las mismas palabras varias veces. La vibración de su voz destruyó el virus. Hasta que el otro despertó y vio la luz.

Leyendas e historias fueron tejiéndose en tomo a él y la vida de aquellos hombres se fue cerrando alrededor de la suya, a pesar suyo.

Llamaba la atención por su estatura y por lo fuerte de su mirada y tenía ahora una larga y suave barba y cabellos que le cubrían la nuca. Su presencia era conocida rápidamente y el pueblo se le acercaba y lo rodeaba.

- *Extraño pueblo que no conoce el amor y vive siempre alucinado... Extraño pueblo que no conoce el amor.*

Le seguían a todas partes y le escuchaban y le observaban; había comenzado a formar parte de la vida de las gentes.

Probó sus poderes. El poder de la mirada, la fuerza de la mirada.
Saludaba abriendo los brazos.

- *Lo que llaman riqueza no vale nada en mi país* - **decía** -. *El amor es lo importante.*

Las mujeres le seguían, pero él sabía que no podía prodigarse porque sus energías se reducían más y más.

- *Es un hombre encantador...*

- *Lo que ocurre es que no nos mira, por eso le amamos.*

- *Pero estaría dispuesta a seguirlo siempre.*

- *Dice cosas tan nuevas. Todavía no sé de qué habla, pero hay sentido en su persona.*

- *Es como si viniera de algún lugar lejano y limpio donde los hombres fuesen más fuertes y seguros y no necesitaran bañarse como aquí.*

- *El probó sus poderes. El poder de la mirada, la fuerza de la mirada.*

- Mi poder, mi poder...

Se le despertó una profunda compasión por aquel pueblo tan necesitado de creer y de amar, a pesar de todo. Y aunque no dejaba de preocuparle el saber que estaba lejos de su mundo. *"Mi señal perdida y yo sin respuesta."* **Hizo cuanto pudo por ayudar a mejorar la vida y la existencia de los hombres y mujeres que con tanta pasión se le aproximaban. Comenzó a explicarles cosas y lo hizo en forma atractiva, presentándolo como dicho anteriormente por algún personaje histórico que ellos respetasen o como un mensaje nuevo transmitido a través de él. Porque el engaño era necesario.**

Habló en metáfora, lo que sirvió para causar una gran impresión a su auditorio y también para que posteriormente fuesen confundidas sus palabras.

- No debo alejarme nunca de los que me siguen. El día que lo haga, los opresores de este país me destruirán y habrá cesado mi última esperanza de ser rescatado. Sé que mi poder no durará siempre...

A pesar de ello, le inquietaba el hambre entre las gentes y sus enfermedades. Y utilizó la frecuencia de las vibraciones de su voz para curar y decidió alimentar a los miles de hombres que pasaban hambre.

- Eso no se conoce en mi mundo. Extraños y pobres seres.

Dejó escapar lentamente la energía que llevaba concentrada en su mente y multiplicó los alimentos terrestres por procesos reproductivos acelerados.

- Aunque yo termine no siendo más que uno de ellos.

Pero había roto la cadena de la historia.

Los soldados no fueron quienes dieron el primer paso para destruirlo. Fueron los comerciantes que vendían la comida.

- Ese hombre debe desaparecer. Nos arruina.

- Que muera. Que muera de una pedrada certera.

Cuando se dispuso a levantar la piedra, el extranjero, que presintió la agresión, se volvió hacia los tableros de mercancías y los volcó sobre el piso. E inmediatamente el pueblo repitió la acción con todos los demás tableros.

Cada minuto que pasa las cosas crecen y se vuelven importantes.

Un silencio penetró los corazones, y hombres y mujeres se postraron ante él. Estaba erguido, él solo, como un rey, en medio de la multitud. El solo, alto y extraordinario, con sus ojos de mirada poderosa, que nadie podía rechazar.

La cena fue una sesión científica. En ella quiso explicar que la materia se adapta a distintos procesos evolutivos, a distintos niveles biofísicos.

- Todo esto no es más que nosotros mismos **- dijo poniendo las manos sobre los alimentos -.** *Yo puedo volver a ser esta materia y ella puede*

convertirse en persona. La vida no debe perderse más que para cambiar de cuerpo, de medio. Ustedes mueren porque no han aprendido a querer vivir; no quieren vivir más porque sus facultades son poco evolucionadas y le dan una visión estrecha del mundo. Si pudieran disfrutarlo, entonces desearían renovarse eternamente...

Uno le preguntó cómo había logrado revivir a un muerto.

- *Mi voz destruyó los gérmenes, repuso el movimiento y rehabilitó la materia. Mi palabra es natural y, sin embargo, da las vibraciones necesarias.*

Los soldados marchaban por la carretera de cuatro en fondo. Cantaban un himno. Un hombre saltó al camino y les hizo señas. El grupo se detuvo a las órdenes que impartió el oficial. Este se adelantó al hombre y le preguntó:

- *¿Es usted?*

- *Sí* **- respondió el otro temblorosamente.**

- *Bien; díganos dónde está.*

El hombre apretó sus manos con nerviosismo y le susurró al oficial:

- *Es el más alto. Tiene los ojos azules y brillantes.*

El oficial desplazó a sus hombres y éstos avanzaron en escuadra desplegada sobre el campo para cerrarse alrededor del punto señalado. Poco después rodeaban al extranjero y el oficial le preguntó:

- *¿Quién eres?*

- *Yo soy el hijo de un hombre* **- respondió el extranjero.**

- *¡Llévenselo!* **- dijo el oficial. E hizo señas de que le atasen las manos. Por un instante, el hombre que quería aprovechar el tiempo que vivía fuera de su tiempo para ayudar a un pueblo mucho más atrasado que el suyo contempló el pedazo de soga colgando de las manos del legionario. Por un instante pensó que podría deshacerse de todos ellos con el resto de fuerza que aún le quedaba de reserva. Pero entonces comprendió también que de nada serviría, pues había hecho allí más de lo que podía y nadie le conocía verdaderamente ni sabía quién era. No ganaría ahorrando unas horas más de vida. Su poder se había consumido ayudando al pueblo sometido, multiplicando el alimento, rehabilitando a los enfermos. Tarde o temprano terminaría agotándose. Estaba desarraigado, fuera de los cielos que había surcado a velocidades increíbles, cansado de esperar el resultado de una señal hecha con demasiada precipitación. Una señal demasiado pequeña para un universo tan grande.**

Extendió ambas manos y el soldado se las amarró.

Cuando llegaron a la ciudad comenzaron los interrogatorios. Aparecieron muchas personas que decían conocerle y que le atribuyeron frases y hechos. Luego le quisieron hacer confesar cosas

que desconocía e insistían una y mil veces en averiguar de quién era hijo.

- *¿Eres príncipe? ¿Eres rey?*

- *Yo sólo soy el hijo de un hombre* - volvió a repetir y entonces, sorpresivamente, le escupieron el rostro y le entraron a golpes y garrotazos.

Era la primera agresión física. Quiso romper sus ataduras y pensó en ellas, únicamente en ellas, a pesar de todo lo que le rodeaba. Se concentró totalmente. Pero las ligaduras no cedieron; estaba perdido, sus últimas fuerzas superiores le habían abandonado. Era un hombre indefenso como los demás, como los habitantes de aquel pueblo sometido.

- *Tú eres un conspirador* - gritó un viejo histérico al que secundaba todo el Consejo de Ancianos -, *te vamos a entregar al ejército...*

Y así fue.

Le llevaron ante un militar vestido de hierro como los demás, pero que se envolvía en una capa roja.

Antes de llegar a él tuvo que cruzar entre dos filas de hombres con estandartes. Miró a lado y lado y vio cómo, con el furor de su mirada, los estandartes se abatieron.

- *Aún me queda energía.*

Volvió a intentar romper las ligaduras. Pero nada, sólo los estandartes se abatían; su última energía los hacía extraordinariamente pesados en las manos de los soldados.

- *¿Quién eres?* - preguntó el oficial.

El extranjero miró dudosamente al jefe de los soldados.

- *Yo soy un hombre de...*

El comandante le interrumpió:

- *¿Eres tú Cristo?*

- *Ese nombre me das* - dijo el prisionero y pensó que si hubiera tenido allí su identificación se la habría mostrado con gusto al oficial.

- *¿Tú eres el rey de esta gente?*

- *No entiendo lo que dices* - respondió el extranjero -. *Yo no soy de aquí.*

- *¿Tu reino, entonces, no es de este mundo?*

Se volvió a la multitud y les dijo que el hombre alto era inocente del cargo de conspiración.

Pero en primera fila delante de la multitud estaban los comerciantes de quienes el extranjero se había defendido. Y éstos comenzaron a dar gritos de:

- *¡Muerte! ¡Muerte!*

Y la palabra asustó al gobernador, que lo entregó a la tropa.

Los soldados se lo llevaron a un sótano donde lo patearon, lo golpearon y, por último, lo amarraron a una silla llenándolo de símbolos extraños como si fuese un espantapájaros.

De allí lo sacaron poco después a la calle y le colocaron una enorme cruz de madera de cedro sobre las espaldas. El hombre sostuvo el peso cuanto pudo, mientras le hacían marchar hacia un monte próximo conocido por "*el lugar de la Calavera*". A latigazos y lanzazos, como hacían con aquel pueblo sometido, el inesperado visitante fue arrastrándose.

Llegó al monte y lo alzaron en la cruz.

Había otros dos ajusticiados a su lado, pero él se veía mucho más grande.

- *Quizás hubiera tenido más suerte en la forma de morir, si no hubiera sido por esta costumbre de abrir los brazos...*

Uno de los soldados le oyó hablar y le clavó su lanza.

Se relajó definitivamente para no sufrir.

Pero aunque lo consideraron muerto, su corazón latía aún a un ritmo imperceptible para el hombre de la Tierra.

Lo descendieron y lo introdujeron en un sepulcro.

Era mucho más corto de estatura que cuando había descendido del espacio.

Los soldados custodiaron el sepulcro por temor a que algunos curiosos del pueblo pudieran sustraer el cadáver.

La oscuridad vino sobre el mundo. El sol se escondió y el cielo apareció oscuro aun siendo de día. Se vieron las estrellas. La luna, que era como sangre, no brilló en toda la noche.

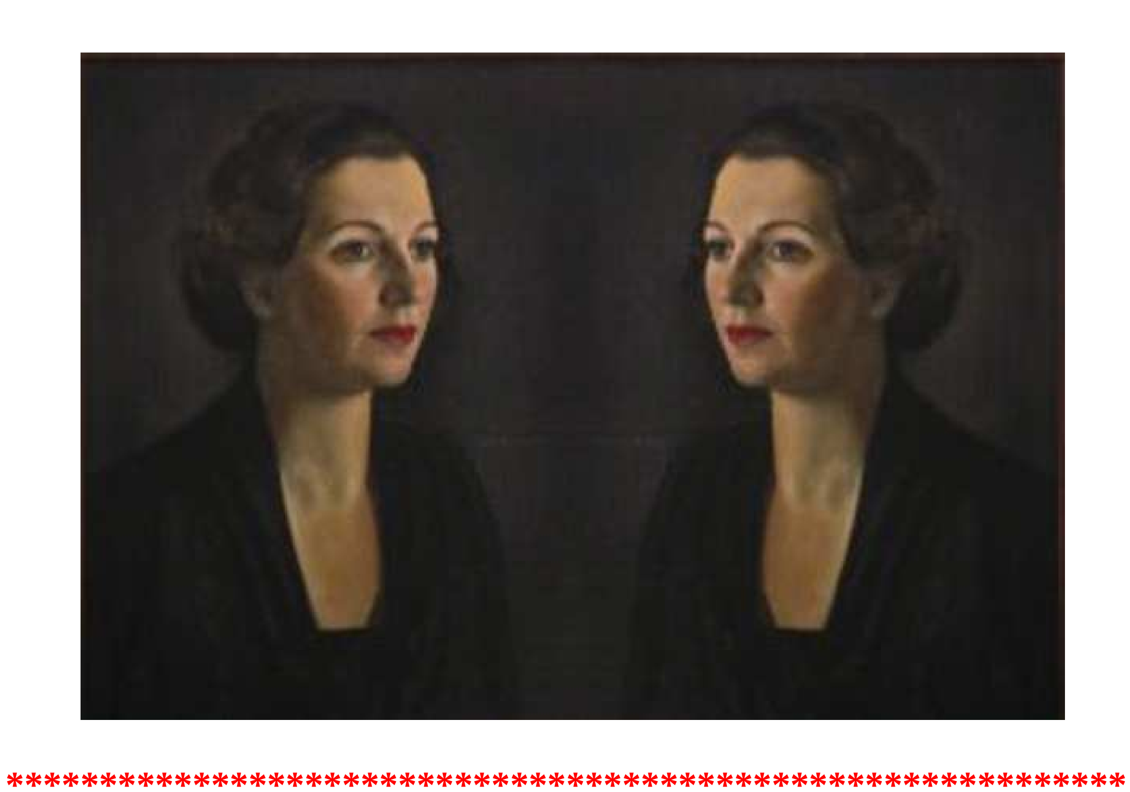
La patrulla de rescate había hecho dos o tres disparos de efecto sobre la tierra y los edificios. En el cementerio se abrieron las fosas de los muertos. Mientras la nave se mantenía en el aire, próxima a la superficie de la tierra, creando un cielo de tormenta con todos sus reflectores encendidos, dos de los hombres se aproximaron al sepulcro ante el espanto de la guardia. Eran altos y de vistosos uniformes y con facilidad retiraron la piedra que cubría la tumba.

El extranjero torturado se levantó y, caminando por sus propios pasos, fue a reunirse con los dos hombres.

- *Vámonos* - dijo.

Y desaparecieron en el cielo.

Luego, el pueblo comenzó a contar la historia con grande emoción. Los detractores la deformaron y los admiradores también. Los escritores tomaron todas estas deformaciones e hicieron la obra literaria. Cada cual habló lo que quiso y la humanidad continuó repitiéndolo y sigue en ello.



****

1000 . Índice

****

	ᛁ	ᐯ	ᛘ	◇	ᚷ	✳	ᛟ	2010				ᛁ	ᐯ	ᛘ	◇	ᚷ	✳	ᛟ	
	11	12	13	14	15	16	17	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	12	13	14	15	16	17	18	V.18
	18	19	20	21	22	23	24	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	19	20	21	22	23	24	25	V.19
	25	26	27	28	29	30	31	$_{3}$At/Li		08	$_{29}$Fo/Cu	26	27	28	29	30	31	1	V.20
	1	2	3	4	5	6	7	$_{4}$Ar/Be	02		$_{30}$Fu/Zn	2	3	4	5	6	7	8	V.21
	8	9	10	11	12	13	14	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	9	10	11	12	13	14	15	V.22
	15	16	17	18	19	20	21	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	16	17	18	19	20	21	22	V.23
	22	23	24	25	26	27	28	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	23	24	25	26	27	28	29	V.24
	1	2	3	4	5	6	7	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	30	31	1	2	3	4	5	V.25
	8	9	10	11	12	13	14	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	6	7	8	9	10	11	12	V.26
V.1	15	16	17	18	19	20	21	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	13	14	15	16	17	18	19	V.27
V.2	22	23	24	25	26	27	28	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	20	21	22	23	24	25	26	V.28
V.3	29	30	31	1	2	3	4	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	27	28	29	30	1	2	3	V.29
V.4	5	6	7	8	9	10	11	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	4	5	6	7	8	9	10	V.30
V.5	12	13	14	15	16	17	18	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	11	12	13	14	15	16	17	V.31
V.6	19	20	21	22	23	24	25	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	18	19	20	21	22	23	24	V.32
V.7	26	27	28	29	30	1	2	$_{16}$Di/S	05		$_{42}$Hu/Mo	25	26	27	28	29	30	31	V.33
V.8	3	4	5	6	7	8	9	$_{17}$Do/Cl		11	$_{43}$Ib/Tc	1	2	3	4	5	6	7	VI.1
V.9	10	11	12	13	14	15	16	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	8	9	10	11	12	13	14	VI.2
V.10	17	18	19	20	21	22	23	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	15	16	17	18	19	20	21	VI.3
V.11	24	25	26	27	28	29	30	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	22	23	24	25	26	27	28	VI.4
V.12	31	1	2	3	4	5	6	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	29	30	1	2	3	4	5	VI.5
V.13	7	8	9	10	11	12	13	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	6	7	8	9	10	11	12	VI.6
V.14	14	15	16	17	18	19	20	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	13	14	15	16	17	18	19	VI.7
V.15	21	22	23	24	25	26	27	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	20	21	22	23	24	25	26	VI.8
V.16	28	29	30	1	2	3	4	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	27	28	29	30	31	1	2	VI.9
V.17	5	6	7	8	9	10	11	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	3	4	5	6	7	8	9	VI.10
	ᛏ	ᐱ	ᛉ	✕	ᚷ	⟐	ᛟ	2010				ᛏ	ᐱ	ᛉ	✕	ᚷ	⟐	ᛟ	

	ᛁ	ᐯ	ᛘ	◇	ᚷ	✳	ᛟ	2011				ᛁ	ᐯ	ᛘ	◇	ᚷ	✳	ᛟ	
VI.11	10	11	12	13	14	15	16	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	11	12	13	14	15	16	17	VI.37
VI.12	17	18	19	20	21	22	23	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	18	19	20	21	22	23	24	VII.1
VI.13	24	25	26	27	28	29	30	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	25	26	27	28	29	30	31	VII.2
VI.14	31	1	2	3	4	5	6	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	1	2	3	4	5	6	7	VII.3
VI.15	7	8	9	10	11	12	13	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	8	9	10	11	12	13	14	VII.4
VI.16	14	15	16	17	18	19	20	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	15	16	17	18	19	20	21	VII.5
VI.17	21	22	23	24	25	26	27	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	22	23	24	25	26	27	28	VII.6
VI.18	28	1	2	3	4	5	6	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	29	30	31	1	2	3	4	VII.7
VI.19	7	8	9	10	11	12	13	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	5	6	7	8	9	10	11	VII.8
VI.20	14	15	16	17	18	19	20	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	12	13	14	15	16	17	18	VII.9
VI.21	21	22	23	24	25	26	27	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	19	20	21	22	23	24	25	VII.10
VI.22	28	29	30	31	1	2	3	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	26	27	28	29	30	1	2	VII.11
VI.23	4	5	6	7	8	9	10	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	3	4	5	6	7	8	9	VII.12
VI.24	11	12	13	14	15	16	17	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	10	11	12	13	14	15	16	VII.13
VI.25	18	19	20	21	22	23	24	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	17	18	19	20	21	22	23	VII.14
VI.26	25	26	27	28	29	30	1	$_{16}$Di/S	05		$_{42}$Hu/Mo	24	25	26	27	28	29	30	VII.15
VI.27	2	3	4	5	6	7	8	$_{17}$Do/Cl		11	$_{43}$Ib/Tc	31	1	2	3	4	5	6	VII.16
VI.28	9	10	11	12	13	14	15	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	7	8	9	10	11	12	13	VII.17
VI.29	16	17	18	19	20	21	22	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	14	15	16	17	18	19	20	VII.18
VI.30	23	24	25	26	27	28	29	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	21	22	23	24	25	26	27	VII.19
VI.31	30	31	1	2	3	4	5	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	28	29	30	1	2	3	4	VII.20
VI.32	6	7	8	9	10	11	12	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	5	6	7	8	9	10	11	VII.21
VI.33	13	14	15	16	17	18	19	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	12	13	14	15	16	17	18	VIII.1
VI.34	20	21	22	23	24	25	26	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	19	20	21	22	23	24	25	VIII.2
VI.35	27	28	29	30	1	2	3	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	26	27	28	29	30	31	1	VIII.3
VI.36	4	5	6	7	8	9	10	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	2	3	4	5	6	7	8	VIII.4
	ᛏ	ᐱ	ᛉ	✕	ᚷ	⟐	ᛟ	2011				ᛏ	ᐱ	ᛉ	✕	ᚷ	⟐	ᛟ	

	ᛁ	⋁	⩔	◇	⋇	✳	⚴	2012				ᛁ	⋁	⩔	◇	⋇	✳	⚴	
VIII.5	9	10	11	12	13	14	15	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	9	10	11	12	13	14	15	XI.6
VIII.6	16	17	18	19	20	21	22	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	16	17	18	19	20	21	22	XII.1
VIII.7	23	24	25	26	27	28	29	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	23	24	25	26	27	28	29	XII.2
VIII.8	30	31	1	2	3	4	5	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	30	31	1	2	3	4	5	XII.3
VIII.9	6	7	8	9	10	11	12	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	6	7	8	9	10	11	12	XII.4
VIII.10	13	14	15	16	17	18	19	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	13	14	15	16	17	18	19	XII.5
VIII.11	20	21	22	23	24	25	26	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	20	21	22	23	24	25	26	XIII.1
IX.1	27	28	29	1	2	3	4	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	27	28	29	30	31	1	2	XIII.2
IX.2	5	6	7	8	9	10	11	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	3	4	5	6	7	8	9	XIII.3
IX.3	12	13	14	15	16	17	18	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	10	11	12	13	14	15	16	XIV.1
IX.4	19	20	21	22	23	24	25	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	17	18	19	20	21	22	23	XIV.2
IX.5	26	27	28	29	30	31	1	$_{12}$Bu/Mg	04		$_{38}$He/Sr	24	25	26	27	28	29	30	XIV.3
IX.6	2	3	4	5	6	7	8	$_{13}$Da/Al		10	$_{39}$Ht/Y	1	2	3	4	5	6	7	XV.1
IX.7	9	10	11	12	13	14	15	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	8	9	10	11	12	13	14	XV.2
IX.8	16	17	18	19	20	21	22	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	15	16	17	18	19	20	21	XV.3
IX.9	23	24	25	26	27	28	29	$_{16}$Di/S			$_{42}$Hu/Mo	22	23	24	25	26	27	28	XVI.1
IX.10	30	1	2	3	4	5	6	$_{17}$Do/Cl	05	11	$_{43}$Ib/Tc	29	30	31	1	2	3	4	XVI.2
IX.11	7	8	9	10	11	12	13	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	5	6	7	8	9	10	11	XVI.3
X.1	14	15	16	17	18	19	20	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	12	13	14	15	16	17	18	XVII.1
X.2	21	22	23	24	25	26	27	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	19	20	21	22	23	24	25	XVII.2
X.3	28	29	30	31	1	2	3	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	26	27	28	29	30	1	2	XVII.3
XI.1	4	5	6	7	8	9	10	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	3	4	5	6	7	8	9	XVIII.1
XI.2	11	12	13	14	15	16	17	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	10	11	12	13	14	15	16	XVIII.2
XI.3	18	19	20	21	22	23	24	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	17	18	19	20	21	22	23	XVIII.3
XI.4	25	26	27	28	29	30	1	$_{25}$Fa/Mn	07		$_{51}$Jt/Sb	24	25	26	27	28	29	30	XIX.1
XI.5	2	3	4	5	6	7	8	$_{26}$Fe/Fe		01	$_{52}$Ji/Te	31	1	2	3	4	5	6	XIX.2
	ᛏ	∧	⩓	✕	⋇	⌽	⚴	2012				ᛏ	∧	⩓	✕	⋇	⌽	⚴	

	↓	⋁	⩔	◇	⋇	✳	⚴	2013				↓	⋁	⩔	◇	⋇	✳	⚴
XX.1	7	8	9	10	11	12	13	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	8	9	10	11	12	13	14
XX.2	14	15	16	17	18	19	20	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	15	16	17	18	19	20	21
XXI.1	21	22	23	24	25	26	27	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	22	23	24	25	26	27	28
XXI.2	28	29	30	31	1	2	3	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	29	30	31	1	2	3	4
XXI.3	4	5	6	7	8	9	10	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	5	6	7	8	9	10	11
XXII.1	11	12	13	14	15	16	17	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	12	13	14	15	16	17	18
XXII.2	18	19	20	21	22	23	24	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	19	20	21	22	23	24	25
XXIII.1	25	26	27	28	1	2	3	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	26	27	28	29	30	31	1
XXIII.2	4	5	6	7	8	9	10	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	2	3	4	5	6	7	8
XXIII.3	11	12	13	14	15	16	17	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	9	10	11	12	13	14	15
	18	19	20	21	22	23	24	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	16	17	18	19	20	21	22
	25	26	27	28	29	30	31	$_{12}$Bu/Mg			$_{38}$He/Sr	23	24	25	26	27	28	29
	1	2	3	4	5	6	7	$_{13}$Da/Al	04	10	$_{39}$Ht/Y	30	1	2	3	4	5	6
	8	9	10	11	12	13	14	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	7	8	9	10	11	12	13
	15	16	17	18	19	20	21	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	14	15	16	17	18	19	20
	22	23	24	25	26	27	28	$_{16}$Di/S			$_{42}$Hu/Mo	21	22	23	24	25	26	27
	29	30	1	2	3	4	5	$_{17}$Do/Cl	05	11	$_{43}$Ib/Tc	28	29	30	31	1	2	3
	6	7	8	9	10	11	12	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	4	5	6	7	8	9	10
	13	14	15	16	17	18	19	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	11	12	13	14	15	16	17
	20	21	22	23	24	25	26	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	18	19	20	21	22	23	24
	27	28	29	30	31	1	2	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	25	26	27	28	29	30	1
	3	4	5	6	7	8	9	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	2	3	4	5	6	7	8
	10	11	12	13	14	15	16	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	9	10	11	12	13	14	15
	17	18	19	20	21	22	23	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	16	17	18	19	20	21	22
	24	25	26	27	28	29	30	$_{25}$Fa/Mn			$_{51}$Jt/Sb	23	24	25	26	27	28	29
	1	2	3	4	5	6	7	$_{26}$Fe/Fe	07	01	$_{52}$Ji/Te	30	31	1	2	3	4	5
	ᛏ	∧	⩓	✕	⋇	⌽	⚴	2013				ᛏ	∧	⩓	✕	⋇	⌽	⚴

I 1/20 la Construcción de la Torre

II 21/38 el Valle del Siama

III 39/56 la Alquimia Cuántica

51 . la Casa de Dios
52 . la Mujer de la Peña
53 . la Cueva del Calor
54 . los Pájaros del Sueño
55 . Fusión
56 . la Pequeña Muerte

IV 57/120 Tabula Rasa

57 . Kitiyán
58 . Kiyán
59 . Koyán
60 . Kuyán
61 . Layán
62 . Leyán
63 . Litiyán
64 . Liyán
65 . Loyán
66 . Luyán
67 . Mayán
68 . Meyán
69 . Mityán
70 . Miyán
71 . Moyán
72 . Muyán
73 . Nayán
74 . Neyán
75 . Nitiyán
76 . Niyán
77 . Noyán
78 . Nuyán
79 . Obyán
80 . Ominé
81 . Otyán
82 . Oryán
83 . Osyán
84 . Ozsú
85 . Rasú
86 . Resú
87 . Ritsú
88 . Risú
89 . Rosú
90 . Rusú

91 . Sasú
92 . Sesú
93 . Sitsú
94 . Sisú
95 . Sosú
96 . Susú
97 . Tasú
98 . Tesú
99 . Titsú
100 . Tisú
101 . Tosú
102 . Tusú
103 . Ubsú
104 . Umú
105 . Utsú
106 . Ursú
107 . Ussú
108 . Uzsú
109 . Vasú
110 . Vesú
111 . Vitiú
112 . Visú
113 . Visú
114 . Vosú
115 . Waú
116 . Weú
117 . Witú
118 . Wisú
119 . Wosú
120 . Wusú

V 121/220 la Torre de los Músicos

121 . $_{0}$Su 20-3-10 . el Valle del Siama
122 . $_{26}$Fe 24-3-10 . Novela Inédita
123 . $_{0}$Su 25-3-10 . el Suceso
124 . $_{26}$Fe 25-3-10 . Trino
125 . $_{0}$Su 25-3 10 . el Palacio Interior
126 . $_{26}$Fe 1-4-10 . Ópera
127 . $_{0}$Su 2-4-10 . 32 Maestros del Arte
128 . $_{26}$Fe 9-4 10 . Flogisto
129 . $_{0}$Su 9-4-10 . Hermes Trimegisto
130 . $_{26}$Fe 13-4-10 . Flogisto

131 . $_{0}$Su 14-4-10 . 32 Términos Herméticos

132 . $_{26}$Fe 15-4-10 . Contrastes

133 . $_{0}$Su 16-4-10 . Naróc

134 . $_{26}$Fe 21-4-10 . 6 Suras

135 . $_{0}$Su 22-4-10 . los Nombres de las Suras

136 . $_{26}$Fe 23-4-10 . Sura de la Habitación

137 . $_{0}$Su 25 -4-10 . Índice

138 . $_{26}$Fe 26-4-10 . Sura de los Cerdos Extraviados

139 . $_{0}$Su 27-4-10 . el Silencio

140 . $_{26}$Fe 28-4-10 . < 69-96 > < 96-69 >

141 . $_{0}$Su 29-4-10 . Olber

142 . $_{26}$Fe 30-4-10 . la Vida de Olber

143 . $_{0}$Su 1-5-10 . el Murmullo

144 . $_{0}$Su 4-5-10 . < 114-96 >

145 . $_{26}$Fe 5-5-10 . Cracovia

146 . $_{0}$Su 6-5-10 . Katmandú

147 . $_{26}$Fe 7-5-10 . la Torre de los Músicos

148 . $_{0}$Su 9-5-10 . < 1-114-96 >

149 . $_{26}$Fe 10-5-10 . Comentarios

150 . $_{0}$Su 11-5-10 . el Círculo de Siamarán

151 . $_{26}$Fe 12-5-10 . el Tango del Obispo

152 . $_{0}$Su 13-5-10 . la Mujer del Desierto

153 . $_{0}$Su 14-5-10 . 3 Relatos

154 . $_{26}$Fe 14-5-10 . Agradecimiento

155 . $_{0}$Su 17-5-10 . Noether

156 . $_{0}$Su 24-5-10 . Apócrifo MS

157 . $_{26}$Fe 25-5-10 . Hace milenios

158 . $_{0}$Su 26-5-10 . Entropía

159 . $_{26}$Fe 27-5-10 . Algo Caótico

160 . $_{0}$Su 28-5-10 . 32 Maestros de la Escritura

161 . $_{26}$Fe 1-6-10 . el Gimnasio

162 . $_{0}$Su 2-6-10 . Tancredo Trampa

163 . $_{26}$Fe 4-6-10 . Suramio y Sisósteles

164 . $_{0}$Su 6-6-10 . Suniayana

165 . $_{26}$Fe 8-6-10 . el Gran Triángulo Escaleno

166 . $_{26}$Fe 11-6-10 . la Imperfección

167 . $_{0}$Su 12-6-10 . el Tiempo Torre

168 . $_{0}$Su 13-6-10 . Coetzee

169 . $_{26}$Fe 14-6-10 . el Ninfo

170 . $_{0}$Su 16-6-10 . los Cuadrados Mágicos

171 . $_{26}$Fe 17-6-10 . 3 x 3

172 . $_{0}$Su 20-6-10 . el Fuego Purificador

173 . $_{26}$Fe 21-6-10 . el Libro del Fuego que Purifica

174 . $_{0}$Su 23-6-10 . el Libro de Plomo
175 . $_{26}$Fe 23-6-10 . el Libro de Hierro
176 . $_{0}$Su 24 6-10 . el Límite
177 . $_{26}$Fe 24-6-10 . Zoroastro
178 . $_{0}$Su 25-6-10 . la Biblioteca Secreta
179 . $_{26}$Fe 25-6-10 . los Libros Inexistentes
180 . $_{0}$Su 27-6-10 . los 25 Senderos
181 . $_{26}$Fe 28-6-10 . la Biblioteca Inexistente
182 . $_{0}$Su 28-6-10 . Cuestiones
183 . $_{26}$Fe 29-6-10 . Preguntámenes Acumularsis
184 . $_{0}$Su 29-6-10 . 80-Nombres
185 . $_{26}$Fe 30-6-10 . Nombres y Cuestiones
186 . $_{0}$Su 30-6-10 . Aves Alquímicas
187 . $_{26}$Fe 1-7-10 . el Ave de los Silencios
188 . $_{0}$Su 1-7-10 . los Axes
189 . $_{26}$Fe 2-7-10 . Belima sueña
190 . $_{0}$Su 9-7-10 . la Mujer Tatuada
191 . $_{26}$Fe 12-7-10 . el Desierto de Sonora
192 . $_{0}$Su 18-7-10 . las 2-Torres y el Pozo
193 . $_{0}$Su 18-7-10 . lo Elemental
194 . $_{26}$Fe 19-7-10 . APAM
195 . $_{0}$Su 21-7-10 . los 6-Rostros
196 . $_{0}$Su 22-7-10 . el Viaje
197 . $_{26}$Fe 23-7-10 . Nueva York
198 . $_{0}$Su 24-7-10 . el Semillero de Ciudades
199 . $_{26}$Fe 26-7-10 . Michaux
200 . $_{0}$Su 26-7-10 . Picaso
201 . $_{26}$Fe 27-7-10 . la Mujer Caucásica
202 . $_{0}$Su 20- 8 10 . Istambul
203 . $_{26}$Fe 25-8-10 . Nueva York
204 . $_{0}$Su 25-8-10 . Atenas
205 . $_{26}$Fe 26-8-10 . la Iglesia de las Metamorfosis
206 . $_{0}$Su 27-8-10 . 4-Parejas de Indalos
207 . $_{26}$Fe 4-9-10 . los Pasajeros de los Rayos del Sol
208 . $_{0}$Su 5-9-10 . el Aduanero
209 . $_{26}$Fe 9-9-10 . Dalí
210 . $_{0}$Su 12-9-10 . el Pintor Secreto
211 . $_{26}$Fe 15-9-10 . Leonora
212 . $_{0}$Su 16-9-10 . Generalic
213 . $_{26}$Fe 5-10-10 . la Torre de Babel
214 . $_{0}$Su 8-10-10 . el Libro Π
215 . $_{26}$Fe 14-10-10 . el Libro Puro
216 . $_{0}$Su 18-10-10 . la Piedra

VI 221/292 el Libro de las Purificaciones

257 . $_{0}$Su 18-3-11 . la Torre de los Músicos
258 . $_{26}$Fe 23-3-11 . Etimología Elemental
259 . $_{0}$Su 25-3-11 . la Mujer de la Peña
260 . $_{26}$Fe 1-4-11 . Cucarachas
261 . $_{0}$Su 4-4-11 . Definición de Número
262 . $_{0}$Su 15-4-11 . la Mirada de la Esfinge
263 . $_{26}$Fe 27-4-11 . Una Naranja
264 . $_{0}$Su 3-5-11 . los Rostros del Vacío
265 . $_{26}$Fe 6-5-11 . Empiezan a Conquistarme las Olas
266 . $_{0}$Su 8-5-11 . Loewe
267 . $_{26}$Fe 9-5 11 . Oda al Universo
268 . $_{0}$Su 10-5-11 . el Libro Naroc
269 . $_{26}$Fe 11-5-11 . Historia General
270 . $_{0}$Su 12-5-11 . Sura de la Existencia
271 . $_{26}$Fe 13-5-11 . Cuatro Leyendas
272 . $_{0}$Su 16-5-11 . el Libro de las Series
273 . $_{0}$Su 27-5-11 . Autobiografía Literaria
274 . $_{26}$Fe 27-5-11 . el Cementerio Marino
275 . $_{0}$Su 30-5-11 . Teoría del Espacio
276 . $_{26}$Fe 1-6-11 . Empiezan a Conquistarme las Olas
277 . $_{0}$Su 3-6-11 . Sistemática del Otoño
278 . $_{26}$Fe 10-6-11 . Universo Perfecto
279 . $_{0}$Su 13-6-11 . los Cocodrilos
280 . $_{26}$Fe 14-6-11 . Cocodrilos y Patios
281 . $_{0}$Su 15-6-11 . Trino Trives
282 . $_{26}$Fe 16-6-11 . Trino Trives
283 . $_{0}$Su 20-6-11 . el Murmullo
284 . $_{26}$Fe 21-6-11 . Trino Trives
285 . $_{0}$Su 24-6-11 . Noei
286 . $_{26}$Fe 27-6-11 . MPG
287 . $_{0}$Su 28-6-11 . Guimaraes Rosa
288 . $_{26}$Fe 6-7-11 . Máscaras y Héroes
289 . $_{0}$Su 7-7-11 . Ilenología
290 . $_{26}$Fe 8-7-11 . Ilenología
291 . $_{0}$Su 11-7-11 . Utsilizología
292 . $_{26}$Fe 15-7-11 . Hondo, Lábil y Zambra

VII 293/364 las Piedras Vivas

293 . $_{0}$Su 18-7-11 . las Piedras Vivas
294 . $_{26}$Fe 20-7-11 . Conceptos Trinitarios
295 . $_{0}$Su 22-7-11 . Silverio Lanza
296 . $_{0}$Su 8-8-11 . Tabula Rasa

297 . $_{26}$Fe 24-8-11 . Burgos

298 . $_{0}$Su 25-8-11 . Cruces y Degollamientos

299 . $_{26}$Fe 26-8-11 . Nóbeles y Nonóbeles

300 . $_{0}$Su 29-8-11 . Lobo Torre y Milagro

301 . $_{0}$Su 5-9-11 . Roman Opalka

302 . $_{26}$Fe 5-9-11 . Roman Opalka

303 . $_{0}$Su 6-9-11 . Perfumes

304 . $_{26}$Fe 9-9-11 . el Sueño

305 . $_{0}$Su 11-911 . Oscar y Trino

306 . $_{26}$Fe 15-9-11 . Oscar y Trino

307 . $_{0}$Su 18-9-11 . la Habitación de los Días

308 . $_{26}$Fe 22-9-11 . Opalkismo

309 . $_{0}$Su 25-9-11 la Habitación de los Días

310 . $_{26}$Fe 28-9-11 . la Cosa en Sí

311 . $_{0}$Su 2-10-11 Citas

312 . $_{0}$Su 9-10-11 Tomas Transtromer

313 . $_{26}$Fe 14-10-11 . la Oficina

314 . $_{26}$Fe 17-10-11 . Citas y Lecturas

315 . $_{0}$Su 18-10-11 el Silencio de Salinger

316 . $_{26}$Fe 2-11-11 . el Paro

317 . $_{0}$Su 3-11-11 . los Rostros del Vacío

318 . $_{83}$Bi 4-11-11 . los Rostros del Vacío

319 . $_{0}$Su 7-11-11 Jutlandia

320 . $_{0}$Su 8-11-11 . Escher

321 . $_{83}$Bi 9-11-11 . Filosofía y Mística del Número

322 . $_{26}$Fe 10-11-11 . Dos Manuscritos

323 . $_{26}$Fe-11-11-11 . la Impresora Láser

324 . $_{0}$Su 16-11-11 la Torre de los Músicos

325 . $_{0}$Su 16-11-11 . 20 Novelas del Siglo XX

326 . $_{83}$Bi 17-11-11 . Sincronicidad

327 . $_{0}$Su 20-11-11 . 20 Novelas del Siglo XX

328 . $_{83}$Bi 20-11-11 . Profano Demiurgo

329 . $_{83}$Bi 22-11-11 . Protoplasma

330 . $_{26}$Fe 22-11-11 . Godelización

331 . $_{0}$Su 24-11-11 . Crónica Ekarkó

332 . $_{0}$Su 24-11-11 . el Canto del Demiurgo

333 . $_{26}$Fe 24-11-11 . la Confluencia

334 . $_{0}$Su 24-11-11 . el Murmullo

335 . $_{0}$Su 24-11-11 . De Jardines Ajenos

336 . $_{26}$Fe 25-11-11 . De Jardines Ajenos

337 . $_{0}$Su 25-11-11 . De Jardines Ajenos

338 . $_{106}$Sg 26-11-11 . Uts

339 . $_{106}$Sg 26-11-11 . Autores del Siglo XXI

VIII 365/462 el León Verde

380 . $_{83}$Bi 28-12-11 . los Nombres de los Dioses
381 . $_{0}$Su 28-12-11 . Una Petición
382 . $_{83}$Bi 28-12-11 . Cajas y Montones de Libros
383 . $_{0}$Su 31-12-11 . los Nombres de los Dioses
384 . $_{83}$Bi 1-1-12 . el Ente Dilucidado
385 . $_{0}$Su 1-1-12 . Fray Antonio y Gadamer
386 . $_{83}$Bi 3-1-12 . Superestanislao
387 . $_{0}$Su 4-1-12 . George Starkey - Ireneo Filaleteo
388 . $_{83}$Bi 5-1-12 . el Geometrismo Mesmérico
389 . $_{83}$Bi 5-1-12 . Mysterium Coniunctionis
390 . $_{0}$Su 5-1-12 . el Tiempo vive en la Mente
391 . $_{0}$Su 6-1-12 . la Gran Recopilación
392 . $_{30}$Zn 7-1-12 . Ante el Umbral
393 . $_{83}$Bi 9-1-12 . Incisos Concisos
394 . $_{0}$Su 10-1-12 . Dos Sueños
395 . $_{26}$Fe 11-1-12 . Diofanto – Fermat - Wiles
396 . $_{83}$Bi 12-1-12 . Un Sueño
397 . $_{83}$Bi 13-1-12 . la Misteriosa Dama
398 . $_{0}$Su 13-1-12 . la Dama de los Pliegues
399 . $_{83}$Bi 14-1-12 . el Palacio del Almudí
400 . $_{0}$Su 14-1-12 . el Origen del Mundo
401 . $_{83}$Bi 15-1-12 . el Hacedor
402 . $_{0}$Su 15-1-12 . Diez Sueños
403 . $_{30}$Zn 16-1-12 . Víctor Cámara
404 . $_{83}$Bi 17-1-12 . las Espesuras del Tiempo
405 . $_{83}$Bi 18-1-12 . Dos Peces
406 . $_{26}$Fe 18-1-12 . las Curvas y el Paraíso
407 . $_{106}$Sg 18-1-12 . Hoy
408 . $_{26}$Fe 21-1-12 . Dos Años
409 . $_{0}$Su 22-1-12 . Un Instante de Sunia
410 . $_{30}$Zn 23-1-12 . Jorge y Miguel
411 . $_{83}$Bi 24-1-12 . Legado y Aromas de Antaño
412 . $_{26}$Fe 25-1-12 . el Murmullo
413 . $_{0}$Su 25-1-12 . la Sinagoga de los Iconoclastas-1
414 . $_{63}$Eu 25-1-12 . Dos Recomendaciones
415 . $_{83}$Bi 26-1-12 . Mi Librería de Viejo
416 . $_{83}$Bi 26-1-12 . el Libro de la Almohada
417 . $_{0}$Su 29-1-12 . el Paraíso Encontrado
418 . $_{0}$Su 29-1-12 . Soñar Despierto
419 . $_{30}$Zn 30-1-12 . el Umbral en Llamas
420 . $_{83}$Bi 31-1-12 . Diario
421 . $_{83}$Bi 31-1-12 . Una Casa en un Armario
422 . $_{83}$Bi 31-1-12 . Centavos de la Habana

423 . $_{0}$Su 1-2-12 . la Sinagoga de los Iconoclastas-2
424 . $_{0}$Su 2-2-12 . Touva y Tokio
425 . $_{0}$Su 3-2-12 . Entre Cielo y Tierra
426 . $_{0}$Su 3-2-12 . las Llamas de los Suburbios
427 . $_{83}$Bi 3-2-12 . Verborragias
428 . $_{0}$Su 5-2-12 . el Murmullo de los Simios
429 . $_{83}$Bi 6-2-12 . el Mono Gramático
430 . $_{30}$Zn 7-2-12 . el Quinto Hijo
431 . $_{0}$Su 8-2-12 . la Sinagoga de los Iconoclastas-3
432 . $_{83}$Bi 8-2-12 . el Gusto por la Anacronía
433 . $_{0}$Su 9-2-12 . la Custodia de las Metamorfosis
434 . $_{13}$Eu 10-2-12 . el Tiempo del Sueño
435 . $_{0}$Su 10-2-12 . Aurora Consurgens
436 . $_{0}$Su 12-2-12 . Paraíso e Infierno
437 . $_{83}$Bi 13-2-12 . Contraportadas Psicodélicas
438 . $_{83}$Bi 13-2-12 . Absolutamente Modernos-1
439 . $_{0}$Su 14-2-12 . Absolutamente Modernos-2
440 . $_{0}$Su 15-2-12 . la Sinagoga de los Iconoclastas-4
441 . $_{28}$Ni 15-2-12 . Oniria
442 . $_{0}$Su 15-2-12 . el Tiempo Vive en la Mente
443 . Ni 16-2-12 . Alimentando Lluvias
444 . $_{0}$Su 16 2 12 . Misiva
445 . $_{28}$Ni 16-2-12 . No Encuentro Imágenes
446 . $_{0}$Su 16-2-12 . Tres Ideogramas
447 . $_{28}$Ni 17-2-12 . Fragmentos
448 . $_{83}$Bi 17-2-12 . Francamente
449 . $_{0}$Su 18-2-12 . Always
450 . $_{83}$Bi 19-2-12 . Archivo no Recibido
451 . $_{0}$Su 19-2-12 . el Ser y el No Ser
452 . $_{28}$Ni 20-2-12 . Fragmento
453 . $_{0}$Su 20-2-12 . Ordo Virtutum
454 . $_{30}$Zn 20-2.12 . Inolvidable Bellod
455 . $_{0}$Su.21-2-12 . Hacia la Otra Vida
456 . $_{83}$Bi 22-2-12 . el Murmullo de los Hombres-Rana
457 . $_{0}$Su 24-2-12 . el Instituto Negro
458 . $_{0}$Su 25-2-12 . el León Verde
459 . $_{0}$Su 25-2-12 . el Murmullo-I
460 . $_{30}$Zn 26-2-12 . Homenajes
461 . $_{0}$Su 26-2-12 . Homenajes
462 . $_{0}$Su 26-2-12 . el Murmullo-IV

IX 463/560 las Cartas del Conductor

463 . ${}_{83}$Os/Bi 1-3-12 . Diario

464 . ${}_{0}$Su/n 2-3-12 . el Original y la Copia

465 . ${}_{30}$Fu/Zn 3-3-12 . la Niña de Srebenica

466 . ${}_{0}$Su/n 3-3-12 . la Historia

467 . ${}_{83}$Os/Bi 4-3-12 . el Aura

468 . ${}_{30}$Fu/Zn 4-3-12 . la Vida Secreta de las Palabras

469 . ${}_{0}$Su/n 4-3-12 . Variaciones Srebenica

470 . ${}_{0}$Su/n 4-3-12 . Índice

471 . ${}_{28}$Fi/Ni 5-3-12 . Índice

472 . ${}_{30}$Fu/Zn 5-3 12 . las Llamas de los Suburbios

473 . ${}_{0}$Su/n 6-3-12 . Seis Cartas

474 . ${}_{83}$Os/Bi 7-3-12 . Atget y Piranesi

475 . ${}_{0}$Su/n 8-3-12 . ilimited

476 . ${}_{0}$Su/n 9-3-12 . Mapa

477 . ${}_{28}$Fi/Ni 10-3-12 . Mayora

478 . ${}_{83}$Os/Bi 12-3-12 . el Sueño de Benet

479 . ${}_{22}$Er/Ti 13-3-12 . Lenguas Caucásicas

480 . ${}_{0}$Su/n 14-3-12 . Palabras Armenias

481 . ${}_{83}$Os/Bi 14-3-12 . el Monolito, los Signos y la Luz

482 . ${}_{0}$Su/n 15-3-12 . el Árbol de las Partículas

483 . ${}_{22}$Er/Ti 15-3-12 . Daya Bay

484 . ${}_{83}$Os/Bi 15-3-12 . Descripción Japonesa de Egipto

485 . ${}_{83}$Os/Bi 16-3-12 . Txalaparta

486 . ${}_{0}$Su/n 17-3-12 . Transmutación de Neutrinos

487 . ${}_{0}$Su/n 18-3-12 . la Luz y lo Oscuro

488 . ${}_{0}$Su/n 19-3-12 . Cuatro Cartas

489 . ${}_{0}$Su/n 19-3-12 . las Cartas del Conductor

490 . ${}_{83}$Os/Bi 20-3-12 . Diario

491 . ${}_{22}$Er/Ti 21-3-12 . Tierras Raras

492 . ${}_{0}$Su/n 22-3-12 . Antología Oniria 7^2

493 . ${}_{0}$Su/n 23-3-12 . Río Sin Riberas

494 . ${}_{0}$Su/n 23-3-12 . Tierras Raras

495 . ${}_{83}$Os/Bi 23-3-12 . Radio Luz

496 . ${}_{0}$Su/n 24-3-12 . Telefunken

497 . ${}_{0}$Su/n 24-3-12 . beliutsiliz

498 . ${}_{0}$Su/n 25-3-12 . el Tiempo Vive en la Mente

499 . ${}_{22}$Er/Ti 26-3-12 . Oort y Liqian

500 . ${}_{83}$Os/Bi 27-3-12 . Philips

501 . ${}_{83}$Os/Bi 27-3-12 . la Consagración de la Primavera

502 . ${}_{0}$Su/n 28-3-12 . Lepo Sumera

503 . ${}_{0}$Su/n 28-3-12 . Orti y Legión

504 . ${}_{83}$Os/Bi 29-3-12 . Minimalismos

505 . ${}_{83}$Os/Bi 29-3-12 . Virguerías

506 . $_{0}$Su/n 30-3-12 . Insectos
507 . $_{83}$Os/Bi 31-3-12 . el Hombre de Tollund
508 . $_{0}$Su/n 1-4-12 . Murmullos Elementales
509 . $_{83}$Os/Bi 2-4-12 . O sea que…
510 . $_{13}$Da/Al 2-4-12 . la Legión Perdida
511 . $_{0}$Su/n 2-4-12 . Vivir los Sueños
512 . $_{28}$Fi/Ni 2-4-12 . Cinco Líneas
513 . $_{0}$Su/n 2-4-12 . Trece Líneas
514 . $_{0}$Su/n 3-4-12 . Siete Líneas
515 . $_{83}$Os/Bi 4-4-12 . lo Uno y lo Múltiple
516 . $_{0}$Su/n 5-4-12 . el Orden y el Caos
517 . $_{22}$Er/Ti 5-4-12 . Karaune
518 . $_{0}$Su/n 6-4-12 . el Golem Adán
519 . $_{30}$Fu/Zn 7-4-12 . Diario Anónimo
520 . $_{0}$Su/n 9-4-12 . Diario Anónimo
521 . $_{83}$Os/Bi 10-4-12 . Libros Herméticos
522 . $_{83}$Os/Bi 11-4-12 . Planteamiento Onírico
523 . $_{0}$Su/n 12-4-12 . Mente, Tiempo y Materia
524 . $_{22}$Er/Ti 13-4-12 . la Iberia Caucásica
525 . $_{0}$Su/n 14-4-12 . los Reyes de Iberia
526 . $_{83}$Os/Bi 15-4-12 . Pliegues
527 . $_{0}$Su/n 16-4-12 . Chanel 5
528 . $_{0}$Su/n 16-4-12 . el Azufre Rojo
529 . $_{83}$Os/Bi 17-4-12 . Mimetismo Estereoscópico
530 . $_{0}$Su/n 18-4-12 . Brisa de Mar
531 . $_{83}$Os/Bi 22-4-12 . el Talismán
532 . $_{0}$Su/n 24-4-12 . Telesma
533 . $_{83}$Os/Bi 24-4-12 . Imagino Imágenes
534 . $_{83}$Os/Bi 26-4-12 . Anillos Talismánicos
535 . $_{0}$Su/n 27-4-12 . la Multiplicación de los Metales
536 . $_{22}$Er/Ti 27-4-12 . la Montaña de las Lenguas
537 . $_{0}$Su/n 28-4-12 . Urko
538 . $_{83}$Os/Bi 29-4-12 . la Luna
539 . $_{0}$Su/n 29-4-12 . Lunáticos
540 . $_{83}$Os/Bi 29-4-12 . Diarios de Viaje
541 . $_{0}$Su/n 29-4-12 . Darwin y Jenofonte
542 . $_{0}$Su/n 29-4-12 . Psicología y Alquimia
543 . $_{106}$Sg/Ur 30-4-12 . Mamá Tuzna
544 . $_{0}$Su/n 1-5-12 . Serendipia
545 . $_{83}$Os/Bi 2-5-12 . el Perfume Caótico
546 . $_{11}$Bo/Na 3-5-12 . Chamanes
547 . $_{0}$Su/n 3-5-12 . Voces de la Klepsidra
548 . $_{0}$Su/n 6-5-12 . Chamanes Cuánticos

549 . $_{11}$Bo/Na 8-5-12 . el Paradigma del Sentido
550 . $_{83}$Os/Bi 8-5-12 . Diario
551 . $_{0}$Su/n 9-5-12 . la Sinagoga de los Iconoclastas-5
552 . $_{22}$Er/Ti 9-5-12 . Llorenc Riber
553 . $_{0}$Su/n 9-5-12 . Llorenc Riber
554 . $_{83}$Os/Bi 9-5-12 . Andréi Rublev
555 . $_{30}$Fu/Zn 9-5-12 . Perplejidades y Certezas
556 . $_{0}$Su/n 10-5-12 . Poemas Rumanos
557 . $_{0}$Su/n 11-5-12 . el Libro Rojo
558 . $_{83}$Os/Bi 12-5-12 . Una Belleza Nueva
559 . $_{83}$Os/Bi 12-5-12 . la Sincronicidad
560 . $_{0}$Su/n 13-5-12 . los Murmulladores Elementales

X 561/600 Formas del Pensamiento

561 . $_{34}$Gi/Se 14-5-12 . las Piedras Guía
562 . $_{106}$Ur/Sg 14-5-12 . Perplejidades y Certezas
563 . $_{30}$Fu/Zn 14-5-12 . Matemátika
564 . $_{22}$Er/Ti 14-5-12 . Ibn Batuta
565 . $_{0}$Su/n 15-5-12 . Ibn Yuzay
566 . $_{106}$Ur/Sg 15-5-12 . Conferencia
567 . $_{63}$Lt/Eu 15-5-12 . Parar Todas las Ruedas
568 . $_{83}$Os/Bi 16-5-12 . el Vértigo de las Listas
569 . $_{0}$Su/n 16-5-12 . las Maletas de Tulse Luper
570 . $_{0}$Su/n 16-5-12 . el Reposo
571 . $_{83}$Os/Bi 17-5-12 . Libro Digital, Libro Impreso
572 . $_{0}$Su/n 20-5-12 . Perec
573 . $_{0}$Su/n 20-5-12 . Basara
574 . $_{0}$Su/n 20-5-12 . 9-Formas del Pensamiento
575 . $_{0}$Su/n 21-5-12 . la Madriguera
576 . $_{63}$Lt/Eu 22-5-12 . Lenz
577 . $_{0}$Su/n 23-5-12 . Zwillingsbilder
578 . $_{106}$Ur/Sg 24-5-12 . Palabras, palabras, palabras
579 . $_{22}$Er/Ti 24-5-12 . los Inventos de Melquiades
580 . $_{83}$Os/Bi 24-5-12 . Ciro Bayo
581 . $_{0}$Su/n 27-5-12 . Azorín
582 . $_{0}$Su/n 27-5-12 . Eréndira
583 . $_{0}$Su/n 27-5-12 . Lenz y Schmidt
584 . $_{63}$Lt/Eu 27-5-12 . Instruidos y Sabios
585 . $_{0}$Su/n 27-5-12 . 17-Formas del Pensamiento
586 . $_{106}$Ur/Sg 27-5-12 . la Conciencia
587 . $_{0}$Su/n 28-5-12 . el Toro y la Cabra
588 . $_{106}$Ur/Sg 29-5-12 . Etimología de la Conciencia

589 . $_{0}$Su/n 29-5-12 . la Conciencia del Anciano Rey
590 . $_{0}$Su/n 30-5-12 . Wittgenstein
591 . $_{63}$Lt/Eu 30-5-12 . el Olimpiceno
592 . $_{0}$Su/n 30-5-12 . Fuerza Sin Contacto
593 . $_{83}$Os/Bi 30-5-12 . Una Geografía a Descubrir
594 . $_{0}$Su/n 31-5-12 . la Música del Big Bang
595 . $_{83}$Os/Bi 1-6-12 . el Duendecillo del Acelerador de Partículas
596 . $_{0}$Su/n 1-6-12 . la Corona y el Reino
597 . $_{106}$Ur/Sg 2-6-12 . Auto de Fe
598 . $_{0}$Su/n 3-6-12 . l’Heure du Loup
599 . $_{0}$Su/n 4-6-12 . Viejos Niños
600 . $_{0}$Su/n 4-6-12 . Microcosmos

XI 601/640 Búsqueda Sin Fin

601 . $_{83}$Os/Bi 6-6-12 . Libros de Viejo
602 . $_{0}$Su/n 8-6-12 . Triálogo
603 . $_{63}$Lt/Eu 9-6-12 . Algas
604 . $_{0}$Su/n 10-6-12 . Química Antropo, Terato y Mitomórfica
605 . $_{30}$Fu/Zn 10-5-12 . la Folie Baudelaire
606 . $_{0}$Su/n 10-6-12 . Sueños Prostibulares
607 . $_{83}$Os/Bi 12-6-12 . 1984
608 . $_{83}$Os/Bi 13-6-12 . Clarividentes Secretos
609 . $_{0}$Su/n 14-6-12 . el Aburrimiento
610 . $_{83}$Os/Bi 15-6-12 . Almas Imaginativas
611 . $_{22}$Er/Ti 15-6-12 . Superpoblación y Neandertals
612 . $_{0}$Su/n 17-6-12 . el Paraíso Terrestre
613 . $_{0}$Su/n 18-6-12 . el Rey Pálido
614 . $_{83}$Os/Bi 19-6-12 . Diario
615 . $_{83}$Os/Bi 21-6-12 . Fotografía y Espíritu
616 . $_{0}$Su/n 22-6-12 . la Cadena del Ser
617 . $_{83}$Os/Bi 25-6-12 . un Experimento con el Tiempo
618 . $_{0}$Su/n 28-6-12 . la Duración de un Instante
619 . $_{83}$Os/Bi 28-6-12 . la Materia Oscura
620 . $_{0}$Su/n 29-6-12 . el Libro de Job
621 . $_{0}$Su/n 1-7-12 . Precognición del Jardín
622 . $_{0}$Su/n 1-7-12 . Barca con dos Genios Alados
623 . $_{0}$Su/n 2-7-12 . Sostenibilidad
624 . $_{83}$Os/Bi 3-7-12 . un Experimento con el Tiempo
625 . $_{0}$Su/n 4-7-12 . la Alquimia Cuántica
626 . $_{0}$Su/n 4-7-12 . el Plomo Blanco
627 . $_{16}$Di/S 4-7-12 . el Libro Red
628 . $_{83}$Os/Bi 4-7-12 . Venetian Boy

629 . $_{22}$Er/Ti 5-6-12 . Pirámides de Población
630 . $_{0}$Su/n 8-7-12 . un Mapamundi del Siglo XVI
631 . $_{0}$Su/n 8-7-12 . Imágenes de lo Invisible
632 . $_{0}$Su/n 8-7-12 . Arrecife
633 . $_{83}$Os/Bi 9-7-12 . el Doble de Higgs
634 . $_{0}$Su/n 11-7-12 . los Murmulladores
635 . $_{0}$Su/n 15-7-12 . Puntos y Anillos
636 . $_{16}$Di/S 15-7-12 . Loretegui
637 . $_{83}$Os/Bi 16-7-12 . una Poética Natural
638 . $_{0}$Su/n 17-7-12 . Ekizike
639 . $_{0}$Su/n 17-7-12 . la Katedral
640 . $_{0}$Su/n 19-7-12 . el Universo Luminoso Oscuro

XII 641/664 los Rostros del Vacío

641 . $_{30}$Fu/Zn 19-7-12 . el Hombre de los Mil Naufragios
642 . $_{0}$Su/n 21-7-12 . Fuga de la Muerte
643 . $_{22}$Er/Ti 21-7-12 . Aparearse
644 . $_{83}$Os/Bi 21-7-12 . el Anillo de Moebius
645 . $_{16}$Di/S 21-7-12 . la Leyenda del Mecanismo de Higgs
646 . $_{0}$Su/n 22-7-12 . la Naturaleza Oscura
647 . $_{0}$Su/n 22-7-12 . Vivimos y Vivimos
648 . $_{83}$Os/Bi 23-7-12 . Diario Casi Íntimo
649 . $_{0}$Su/n 24-7-12 . el Último Reino
650 . $_{83}$Os/Bi 25-7-12 . Somos Médiums
651 . $_{0}$Su/n 25-7-12 . Gilgamesh
652 . $_{22}$Er/Ti 26-7-12 . Oro Caucásico
653 . $_{0}$Su/n 26-7-12 . el Libro Metálico
654 . $_{30}$Fu/Zn 26-7-12 . Espejismos de la Vieja Casa
655 . $_{0}$Su/n 27-7-12 . He Regresado a la Mañana
656 . $_{83}$Os/Bi 31-7-12 . Dietario
657 . $_{83}$Os/Bi 1-8-12 . Dietario
658 . $_{28}$Fi/Ni 1-8-12 . el Mapa y el Territorio
659 . $_{0}$Su/n 2-8-12 . Voces Caucásicas
660 . $_{28}$Fi/Ni 2-8-12 . el Buitre de Sísifo
661 . $_{0}$Su/n 2-8-12 . Historia de la Materia
662 . $_{83}$Os/Bi 5-8-12 . lo Oscuro
663 . $_{83}$Os/Bi 15-8-12 . Meditaciones Siderales
664 . $_{0}$Su/n 19-8-12 . el Éter

XIII 665/700 Código Alquímico

665 . $_{28}$Fi/Ni 20-8-12 . el Laberinto

666 . $_{0}$Su/n 22-8-12 . Variaciones de la Barca Silenciosa
667 . $_{22}$Er/Ti 22-8-12 . Abjazia
668 . $_{0}$Su/n 26-8-12 . Paris Herouni
669 . $_{83}$Os/Bi 28-8-12 . Atom Egoyan
670 . $_{22}$Er/Ti 29-8-12 . Crisis Alimentaria
671 . $_{22}$Er/Ti 30-8-12 . Kepler y Giese
672 . $_{83}$Os/Bi 31-8-12 . la Muerte de Venecia
673 . $_{0}$Su/n 1-9-12 . el Planeta Venecia
674 . $_{22}$Er/Ti 1-9-12 . Ralstonia Eutropha
675 . $_{0}$Su/n 2-9-12 . Mosaico
676 . $_{0}$Su/n 2-9-12 . Siempre Creciente
677 . $_{28}$Fi/Ni 3-9-12 . el Fuego
678 . $_{0}$Su/n 3-9-12 . el Libro
679 . $_{26}$Fe/Fe 4-9-21 . el Camino de En Medio
680 . $_{0}$Su/n 4-9-12 . 176 Murmullos
681 . $_{28}$Fi/Ni 5-9-21 . Soneto Espermático
682 . $_{0}$Su/n 5-9-12 . Prehistoria de Mí Mismo
683 . $_{83}$Os/Bi 5-9-12 . Manifestaciones Numinosas
684 . $_{0}$Su/n 5-9-12 . Así Habló Newton
685 . $_{0}$Su/n 5-9-12 . los Genes Oscuros
686 . $_{22}$Er/Ti 6-9-12 . Polvo de Estrellas
687 . $_{26}$Fe/Fe 6-9-21 . la Lanza de Gilgamesh
688 . $_{28}$Fi/Ni 6-9-21 . Grafitis Rupestres
689 . $_{0}$Su/n 7-9-12 . el Lado Oscuro
690 . $_{0}$Su/n 7-9-12 . Lobos, Bisontes y Pájaros
691 . $_{0}$Su/n 7-9-12 . Esperando a los Bárbaros
692 . $_{0}$Su/n 7-9-12 . Lucha Grecorromana
693 . $_{26}$Fe/Fe 8-9-12 . la Erupción de los Volcanes
694 . $_{0}$Su/n 10-9-12 . Instantánea del Agua en Islandia
695 . $_{22}$Er/Ti 10-9-12 . Instantánea del Agua en Islandia
696 . $_{0}$Su/n 11-9-12 . Bill Thurston
697 . $_{26}$Fe/Fe 11-9-12 . el Deseo de Simplicidad
698 . $_{0}$Su/n 12-9-12 . Nudos y Anillos
699 . $_{0}$Su/n 12-9-12 . Gigamesh
700 . $_{0}$Su/n 12-9-12 . las Dos Iberias

XIV 701/738 Observación de lo Invisible

701 . $_{22}$Er/Ti 12-9-12 . ¿Cuál Caerá Primero?
702 . $_{83}$Os/Bi 12-9-12 . Petición Disculpatoria
703 . $_{83}$Os/Bi 13-9-12 . Imagen Premonitoria
704 . $_{83}$Os/Bi 13-9-12 . Suenan los Aceros
705 . $_{83}$Os/Bi 16-9-12 . Notas

XV . 739/780 la Naturaleza de las Cosas

746 . $_{28}$Fi/Ni 9-10-12 . la Pietá
747 . $_{0}$Su/n 9-10-12 . los Oniros
748 . $_{106}$Ur/Sg 9-10-12 . Canciones de Malamor
749 . $_{0}$Su/n 10-10-12 . el Árbol de los Sucesos
750 . $_{106}$Ur/Sg 11-10-12 . la Raíz
751 . $_{0}$Su/n 12-10-12 . la Piettá
752 . $_{0}$Su/n 12-10-12 . Maleki Katouzian
753 . $_{83}$Os/Bi 12-10-12 . la Líbido de los Frailes de Ormira
754 . $_{0}$Su/n 14-10-12 . Morfeo
755 . $_{0}$Su/n 14-10-12 . Posdatas
756 . $_{28}$Fi/Ni 14-10-12 . Cadaverización
757 . $_{106}$Ur/Sg 15-10-12 . Discusiones Bizantinas
758 . $_{0}$Su/n 15-10-12 . el Sexo de los Ángeles
759 . $_{83}$Os/Bi 16-10-12 . Cuentos que Acaban Mal
760 . $_{0}$Su/n 16-10-12 . 96/120/…
761 . $_{26}$Fe/Fe 16-10-12 . la Mujer del Desierto
762 . $_{0}$Su/n 16-10-12 . los Tres Oniros
763 . $_{28}$Fi/Ni 16-10-12 . Efímera Improvisatio
764 . $_{0}$Su/n 16-10-12 . Una Voz de Otro Tiempo
765 . $_{83}$Os/Bi 17-10-12 . Una Imagen de Otro Tiempo
766 . $_{26}$Fe/Fe 17-10-12 . la Voz se Independiza de su Fuente
767 . $_{0}$Su/n 18-10-12 . la Ciudad Roja
768 . $_{26}$Fe/Fe 19-10-12 . Gran Texto Camerunés
769 . $_{0}$Su/n 20-10-12 . Anábasis
770 . $_{13}$Da/Al 21-10-12 . Etimologías

XVI 771/800 las Máscaras del Tiempo

771 . $_{0}$Su/n 22-10-12 . Roman Opalka
772 . $_{0}$Su/n 22-10-12 . Posdatas
773 . $_{31}$Ga/Ga 23-10-12 . Zerón y el Silencio
774 . $_{83}$Os/Bi 24-10-12 . la Causa Primera
775 . $_{13}$Da/Al 24-10-12 . Medio Millón de Ballenas
766 . $_{83}$Os/Bi 25-10-12 . Continuum de Dos Páginas
777 . $_{0}$Su/n 25-10-12 . Precogniciones
778 . $_{0}$Su/n 25-10-12 . Cristobal y Higgs
779 . $_{83}$Os/Bi 25-10-12 . Continuidad sin Repetición
780 . $_{26}$Fe/Fe 26-10-12 . Quinientos Mil Perros
781 . $_{0}$Su/n 27-10-12 . la Revolución Surrealista
782 . $_{30}$Fu/Zn 28-10-12 . las Tentaciones
783 . $_{0}$Su/n 21.749 *<29-10-12>* Pere Foix y Panait Istrati
784 . $_{13}$Da/Al 20.589 *<29-10-12>* Chunga/Chunga
785 . $_{34}$Gi/Se 20.494 *<30-10-12>* Campeonato del Mundo de Mahjong

XVII 801/830 Semillas Anillos Cuerdas

826 . $_{76}$Ni/Os 21.735 <*23-11-12*> los Murmullos del Silencio
827 . $_{0}$Su/n 21.776 <*25-11-12*> el Murmullo de un Sueño
828 . $_{0}$Su/n 21.776 <*25-11-12*> el Número de Tus Días
829 . $_{0}$Su/n 21.777 <*26-11-12*> Post Tenebras Lux
830 . $_{0}$Su/n 21.777 <*26-11-12*> Nueve Anillos

XVIII 831/848 Río Sin Riberas

831 . $_{0}$Su/n 21.780 <*29-11-12*> la Era de Marte
832 . $_{83}$Os/Bi 18.156 <*3-12-12*> Fluye la Escritura
833 . $_{0}$Su/n 21.785 <*4-13-12*> Otras Escrituras
834 . $_{30}$Fu/Zn 17.204 <*4-12-12*> la Inocencia del Silencio
835 . $_{13}$Da/Al 20.626 <*5-12-12*> Casa de Agua
836 . $_{0}$Su/n 21.787 <*6-12-12*> el Número de Un Hombre
837 . $_{13}$Da/Al 20.627 <*6-12-12*> Ríos Casi Sin Riberas
838 . $_{0}$Su/n 21.787 <*7-12-12*> el Organista
839 . $_{13}$Da/Al 20.629 <*8-12-12*> Dio Cane
840 . $_{22}$Er/Ti 21.014 <*8-12-12*> Helio
841 . $_{27}$Ft/Co <*9-12-12*> la Mujer Tribu
842 . $_{83}$Os/Bi 18.163 <*10-12-12*> Baudelaire
843 . $_{83}$Os/Bi 18.164 <*11-12-12*> el Clinamen de Otzi
844 . $_{0}$Su/n 21.793 <*12-12-12*> el Libro de Otzi
845 . $_{0}$Su/n 21.794 <*13-12-12*> Un Viejo Amigo
846 . $_{13}$Da/Al 20.635 <*14-12-12*> Que Viene el Lobo
847 . $_{0}$Su/n 21.797 <*16-12-12*> el Lobo Gris
848 . $_{53}$Jo/I 20.733 <*17-12-12*> Viaje a México

XIX 849/874 Nostalgia

849 . $_{83}$Os/Bi 18.171 <*18-12-12*> la Mente
850 . $_{26}$Fe/Fe 21.876 <*18-12-12*> un Verso Ciclópeo
851 . $_{0}$Su/n 21.799 <*18-12-12*> la Literatura Ciclópea
852 . $_{83}$Os/Bi 18.172 <*19-12-12*> Notas de Cuaderno
853 . $_{0}$Su/n 21.801 <*20-12-12*> el País de Sin
854 . $_{0}$Su/n 21.802 <*21-12-12*> Trígono
855 . $_{83}$Os/Bi 18.174 <*21-12-12*> Cantiga
856 . $_{0}$Su/n 21.802 <*21-12-12*> el Sacrificio del Espejo
857 . $_{83}$Os/Bi 18.178 <*25-12-12*> Ledo Ivo
858 . $_{0}$Su/n 21.807 <*26-12-12*> el Amigo de Finisterra
859 . $_{83}$Os/Bi 18.179 <*26-12-12*> el Agua que Bebí
860 . $_{0}$Su/n 21.807 <*26-12-12*> Nadja
861 . $_{83}$Os/Bi 18.180 <*27-12-12*> la Isla de los Murmullos
862 . $_{0}$Su/n 21.808 <*27-12-12*> Nadja y Agda
863 . $_{0}$Su/n 21.808 <*27-12-12*> Nostalgia de la Isla

864 . $_{0}$Su/n 21.808 *<27-12-12>* Mil Treinta y Dos Años
865 . $_{92}$Se/U 20.072 *<28-12-12>* Fragmentos de un Diario de Viaje
866 . $_{31}$Ga/Ga *<29-12-12>* los Últimos Lobos
867 . $_{0}$Su/n 21.811 *<30-12-12>* la Construcción de la Torre
868 . $_{26}$Fe/Fe 21.889 *<31-12-12>* Lèdo Ivo Morto
869 . $_{106}$Ur/Sg 22.320 *<1-1-13>* Sacriorificio Murmustálgico
870 . $_{83}$Os/Bi 22.320 *<1-1-13>* Postpoesía
871 . $_{22}$Er/Ti 21.038 *<1-1-13>* el Pecado de Compartir
872 . $_{13}$Da/Al 20.653 *<1-1-13>* la Diástole del Sol
873 . $_{0}$Su/n 21.813 *<1-1-13>* Nido de Serpientes
874 . $_{45}$It/Rh 17.549 *<1-1-13>* los Emigrantes

XX 875/900 la Rotura de los Vasos

875 . $_{0}$Su/n 21.814 *<2-1-13>* Mosaico-34
876 . $_{83}$Os/Bi 18.187 *<3-1-13>* Diario
877 . $_{22}$Er/Ti 21.041 *<4-1-13>* Tierras Raras
878 . $_{0}$Su/n 21.817 *<5-1-13>* la Rotura del Espejo
879 . $_{22}$Er/Ti 21.042 *<5-1-13>* la Moneda Billonaria
880 . $_{0}$Su/n 21.818 *<6-1-13>* Progreso Indefinido
881 . $_{0}$Su/n 21.818 *<6-1-13>* Potemkin
882 . $_{23}$Es/V 19.850 *<6-1-13>* Inteligencia Artificial
883 . $_{0}$Su/n 21.818 *<6-1-13>* Una Dirección
884 . $_{75}$Nt/Re 22.420 *<7-1-13>* los Engarces de la Sabiduría
885 . $_{26}$Fe/Fe 21.897 *<8-1-13>* Un Billete de Valor Infinito
886 . $_{15}$Dt/P 10.470 *<8-1-13>* el Insecto Difunto
887 . $_{83}$Os/Bi 18.193 *<9-1-13>* Construir al Enemigo
888 . $_{22}$Er/Ti 21.049 *<12-1-13>* Alicia
889 . $_{8}$Be/O *<13-1-13>* Sylvia Plath
890 . $_{0}$Su/n 21.825 *<13-1-13>* el Libro Red
891 . $_{0}$Su/n 21.827 *<15-1-13>* Manifiesto Literario
892 . $_{83}$Os/Bi 18.200 *<16-1-13>* Por el espacio
893 . $_{0}$Su/n 21.829 *<17-1-13>* Apofis
894 . $_{83}$Os/Bi 18.201 *<17-1-13>* Musicástica
895 . $_{0}$Su/n 21.830 *<18-1-13>* la Armonía Muda
896 . $_{23}$Es/V 19.864 *<20-1-13>* la Vida en los Diarios
897 . $_{0}$Su/n 21.832 *<20-1-13>* la Luna
898 . $_{47}$Is/Ag *<20-1-13>* Verdad, próximo desvío
899 . $_{31}$Ga/Ga *<22-1-13>* el Fantasma de Canterville
900 . $_{53}$Jo/I 20.769 $_{92}$Se/U 20.097 *<22-1-13>* Viaje a la India-I

XXI 901/930 el Sacrificio del Espejo

901 . $_{83}$Os/Bi 18.206 *<22-1-13>* Mosaico

902 . $_{0}$Su/n 21.835 <*23-1-13*> la Red Oscura
903 . $_{26}$Fe/Fe 21.912 <*23-1-13*> el Número y las Torres
904 . $_{26}$Fe/Fe 21.912 <*23-1-13*> Futuro Literario
905 . $_{0}$Su/n 21.835 <*23-1-13*> Elementos para un Manifiesto
906 . $_{83}$Os/Bi 18.206 <*24-1-13*> Lumen Doméstica
907 . $_{76}$Ni/Os 21.798 <*25-1-13*> R
908 . $_{23}$Es/V 19.870 <*26-1-13*> Desnudo en el Abismo
909 . $_{0}$Su/n 21.839 <*27-1-13*> Entrelazamiento Cuántico
910 . $_{0}$Su/n 21.840 <*28-1-13*> Feyerabend y Lisi
911 . $_{13}$Da/Al 20.681 <*29-1-13*> Mujeres en el Espejo
912 . $_{0}$Su/n 21.842 <*30-1-13*> a Través del Espejo
913 . $_{83}$Os/Bi 18.214 <*30-1-13*> Minimísima Moralia
914 . $_{0}$Su/n 21.844 <*1-2-13*> Luz Sólida
915 . $_{23}$Es/V 19.878 <*3-2-13*> el Mundo Poético de MGP
916 . $_{22}$Er/Ti 21.070 <*3-2-13*> Impago de la Deuda
917 . $_{0}$Su/n 21.846 <*3-2-13*> Moctezuma y Atahualpa
918 . $_{15}$Dt/P 10.497 <*3-2-13*> un Cañón en el Culo
919 . $_{22}$Er/Ti 21.070 <*3-2-13*> Heladiva
920 . $_{68}$Me/Er <*4-2-13*> el País de Sin
921 . $_{26}$Fe/Fe 21.924 <*4-2-13*> Números Dickensianos
922 . $_{13}$Da/Al 20.687 <*4-2-13*> Sin Título Conocido
923 . $_{0}$Su/n 21.848 <*5-2-13*> el Mensajero Bosónico
924 . $_{13}$Da/Al 20.688 <*5-2-13*> los Infinitesimales
925 . $_{0}$Su/n 21.848 <*5-2-13*> Un Ejercicio
926 . $_{83}$Os/Bi 18.221 <*6-2-13*> Una Memoria
927 . $_{0}$Su/n 21.850 <*7-2-13*> el Prostíbulo Teratológico
928 . $_{75}$Nt/Re 22.452 <*8-2-13*> Existo luego Pienso
929 . $_{76}$OsNi/n 21.812 <*8-2-13*> la Marca España en Sangre
930 . $_{53}$Jo/I 20.786 $_{92}$Se/U 20.114 <*8-2-13*> Viaje a la India-II

XXII 931/960 Triaca Máxima

931 . $_{47}$Is/Ag <*8-2-13*> un Vacío Verdadero
932 . $_{83}$Os/Bi 18.223 <*8-2-13*> Escombros Luminosos
933 . $_{13}$Da/Al 20.692 <*9-2-13*> los Vampiros
934 . $_{23}$Es/V 19.885 <*10-2-13*> Amor y Muerte en Haneke
935 . Manuel Vicent <*10-2-13*> el Vacío
936 . $_{0}$Su/n 18.853 <*10-2-13*> la Materia Prima
937 . $_{83}$Os/Bi 18.223 <*10-2-13*> los Cipreses Ermitaños
938 . $_{22}$Er/Ti 21.079 <*11-2-13*> Senibus
939 . $_{27}$Ft/Co 21.079 <*11-2-13*> Carnaval
940 . $_{0}$Su/n 18.855 <*12-2-13*> Trías y Tarkovsky
941 . $_{0}$Su/n 18.856 <*13-2-13*> Ajedrez

942 . $_{83}$Os/Bi 18.229 <*14-2-13*> el Lápiz de la Naturaleza
943 . $_{0}$Su/n 21.858 <*15-2-13*> Fondos Azules
944 . $_{31}$Ga/Ga <*16-2-13*> un Tranvía llamado Deseo
945 . $_{23}$Es/V 19.892 <*17-2-13*> Afinidades y Divergencias
946 . $_{0}$Su/n 21.860 <*17-2-13*> el Arte de la Fotografía
947 . $_{7}$Ba/N 17.872 <*17-2-13*> Dios, aprietas, pero no ahogas.
948 . $_{7}$Ba/N 17.872 <*17-2-13*> la Santísima Trinidad
949 . $_{7}$Ba/N 17.872 <*17-2-13*> los Olores de la Casa de Genoveva
950 . $_{0}$Su/n 21.861 <*18-2-13*> Tarkovsky y Haneke
951 . $_{0}$Su/n 21.862 <*19-2-13*> Investigaciones Ajedrecísticas
952 . $_{83}$Os/Bi 18.234 <*19-2-13*> un Fantasma nos Mira
953 . $_{0}$Su/n 21.863 <*19-2-13*> una Partida de Ajedrez
954 . $_{30}$Fu/Zn 17.282 <*20-2-13*> una Puerta a la Luz
955 . $_{83}$Os/Bi 18.236 <*21-2-13*> el Libro de Plomo
956 . $_{0}$Su/n 21.865 <*22-2-13*> los Viajes de Arri y Laura
957 . $_{76}$Ni/Os 21.826 <*22-2-13*> el Sistema Digestivo
958 . $_{31}$Ga/Ga <*23-2-13*> el Libro de Plomo
959 . $_{23}$Es/V 19.899 $_{75}$Nt/Re 22.468 <*24-2-13*> Lecturas
960 . $_{53}$Jo/I 20.803 $_{92}$Se/U 20.131 <*25-2-13*> Viaje a la India-III

XXIII 961/1000 el Primer Milenio

961 . $_{13}$Da/Al 20.708 <*25-2-13*> Caza de Brujas
962 . $_{0}$Su/n 21.869 <*26-2-13*> W
963 . $_{28}$Fi/Ni <*26-2-13*> el Libro de Plomo
964 . $_{0}$Su/n 21.870 <*27-2-13*> Cuadernos Ajedrecísticos
965 . $_{0}$Su/n 21.870 <*27-2-13*> el Bosque Metálico del Poeta
966 . $_{83}$Os/Bi 18.242 <*27-2-13*> Escarabajos
967 . $_{0}$Su/n 21.870 <*27-2-13*> Elefantes
968 . $_{0}$Su/n 21.871 <*28-2-13*> Papeletas Ajedrecísticas
969 . $_{13}$Da/Al 20.712 <*1-3-13*> Duchamp, Chadla y Naiar
970 . $_{47}$Is/Ag <*1-3-13*> Aguasland
971 . $_{0}$Su/n 21.875 <*4-3-13*> Geografía del Mundo
972 . $_{83}$Os/Bi 18.248 <*5-3-13*> Poetiformemente
973 . $_{83}$Os/Bi 18.249 <*6-3-13*> Profano Demiurgo
974 . $_{26}$Fe/Fe 21.954 <*6-3-13*> Witt y Woody
975 . $_{23}$As/V 20.979 <*6-3-13*> el Vuelo
976 . $_{0}$Su/n 21.877 <*6-3-13*> Como Alguien Enamorado
977 . $_{22}$Er/Ti 21.103 <*7-3-13*> Heladiva
978 . $_{76}$Ni/Os 21.880 <*8-3-13*> la Historia Interminable
979 . $_{23}$Es/V 19.911 <*8-3-13*> Abbas Kiarostami
980 . $_{47}$Is/Ag <*8-3-13*> el Misterio de la Masa
981 . Sunyaev <*9-3-13*> el Universo Comprensible